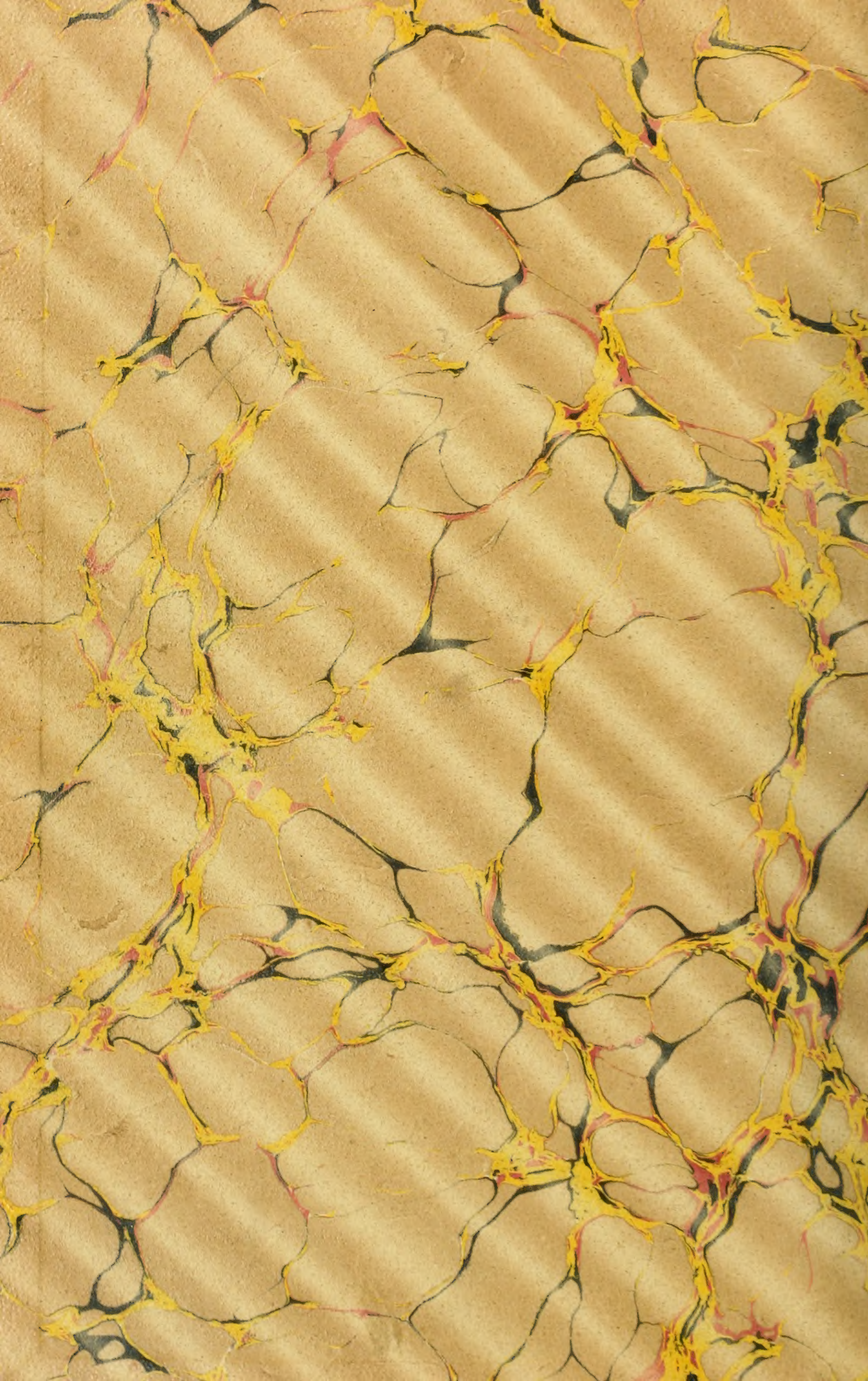

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918558 3





NAÏS MICOULIN

Drame Lyrique en deux actes

tiré de la Nouvelle

d'EMILE ZOLA

Poème et Musique

de

ALFRED BRUNEAU

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines · 30

Imp. H. Minot, Paris





A Son Altesse Sérénissime

Le Prince Albert 1er

de Monaco

NAÏS MICOULIN

Drame lyrique en deux actes

Représenté pour la première fois
au Théâtre de Monte-Carlo
le 2 Février 1907

Direction de Mr RAOUL GUNSBOURG

— DISTRIBUTION —

Naïs, vingt ans	*Soprano*	Mlle LOUISE GRANDJEAN
Toine, trente ans	*Baryton*	MM. RENAUD
Frédéric, vingt ans	*Ténor*	— SALÉZA
Micoulin, cinquante-cinq ans	*Basse chantante ou Baryton*	— DUFRANNE

Chef d'Orchestre
Mr LÉON JEHIN

Chef du Chant
Mr ANDRÉ BLOCH

Décors de Mr VISCONTI

INDEX
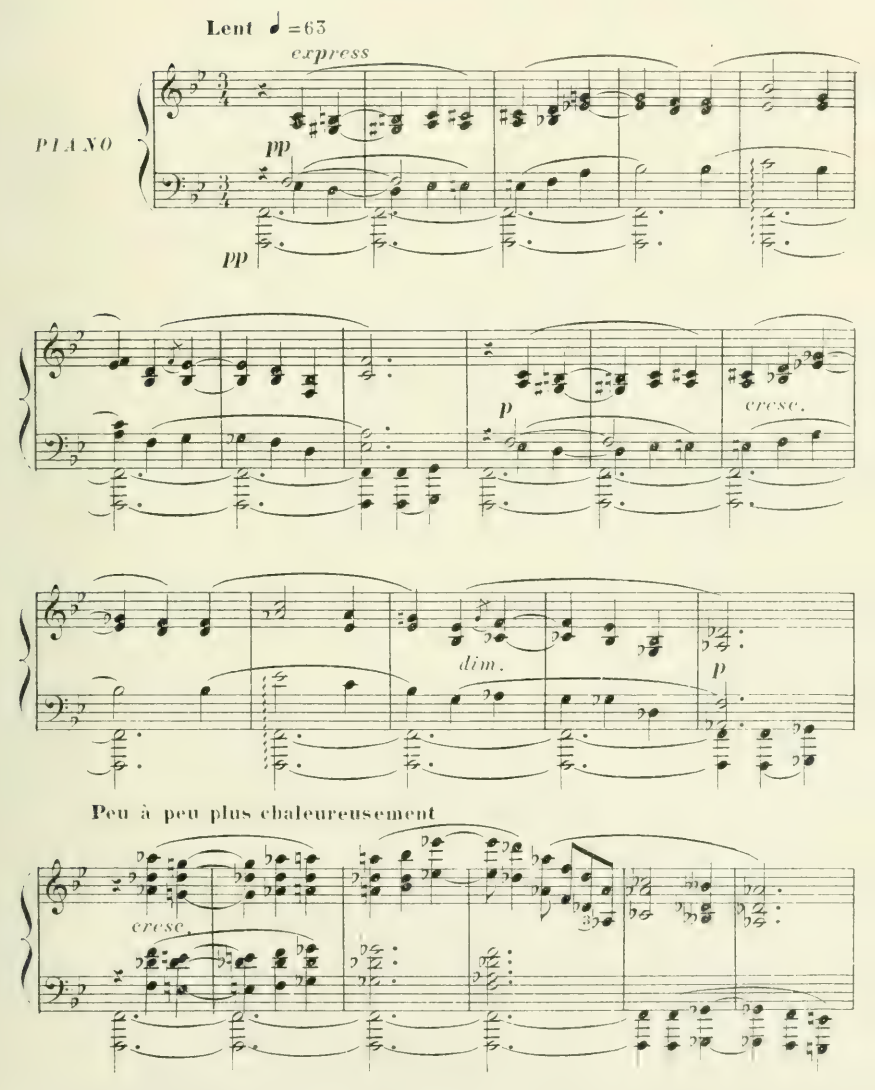
ACTE I
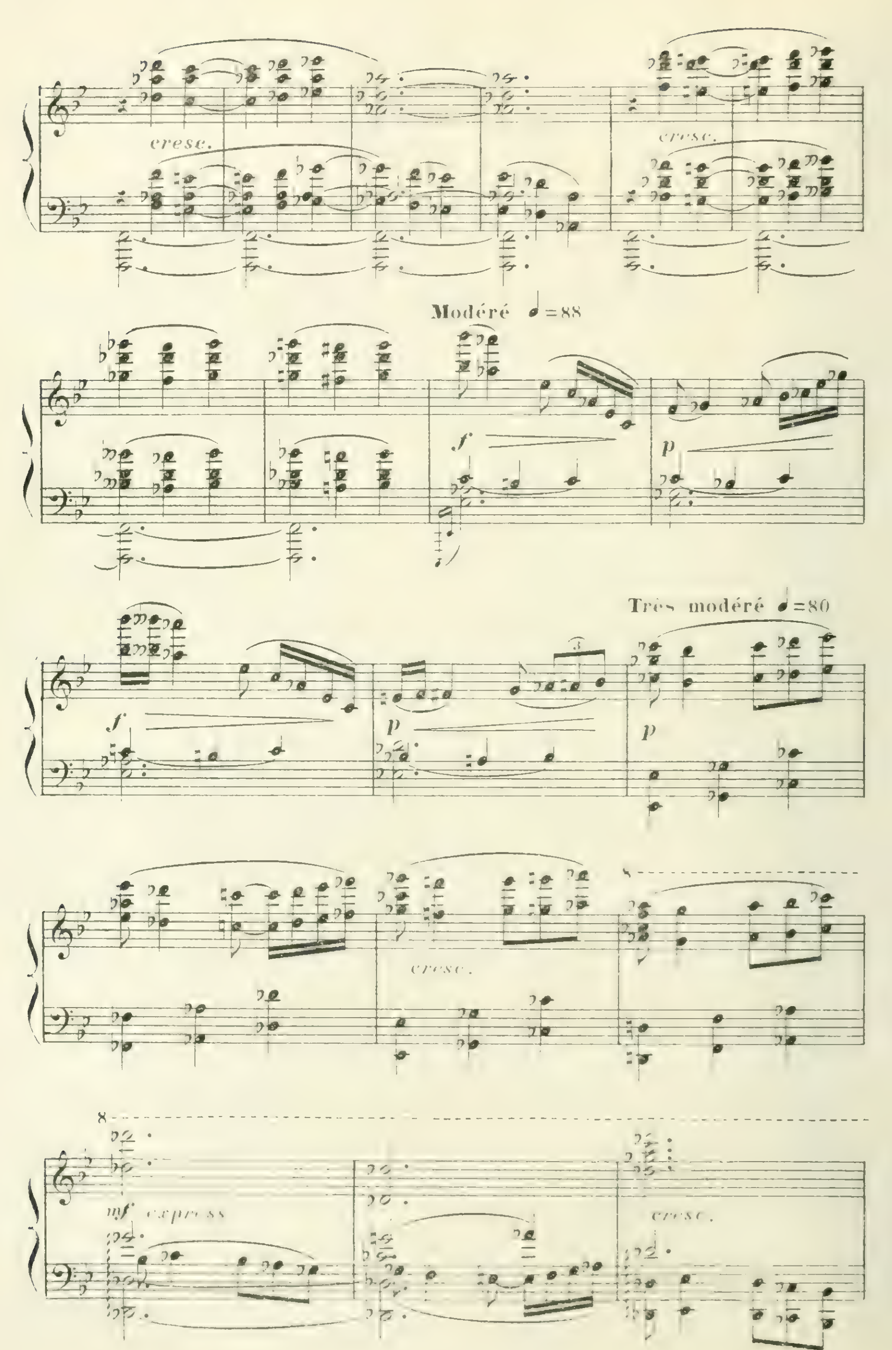
ACTE II
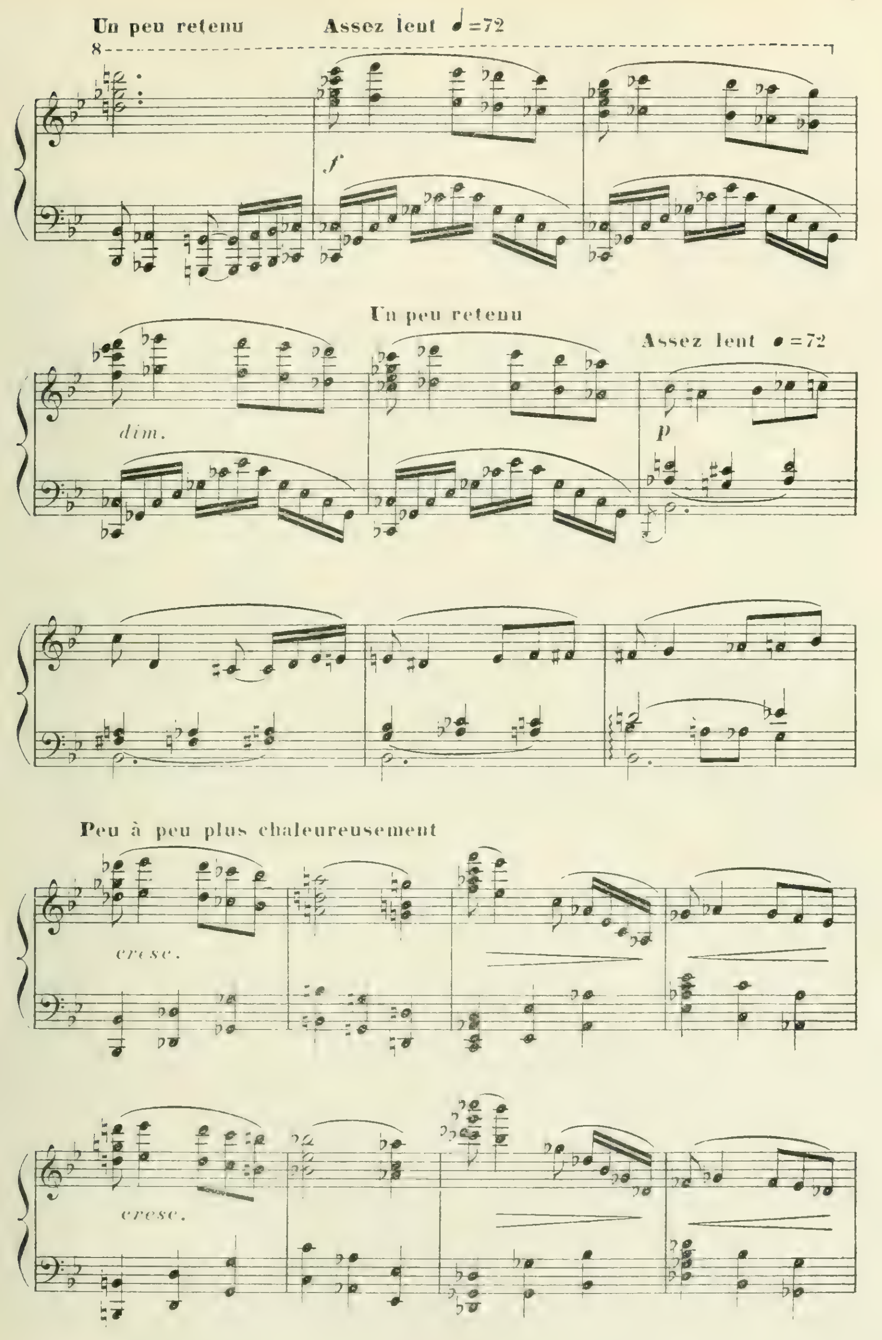
Paris, Imp. MINOT. A.C. 13,858. BAUDON Grav.

NAÏS MICOULIN

PRÉLUDE




cresc.
cresc.
Modéré 𝅗𝅥 = 88
f
p
Très modéré 𝅗𝅥 = 80
f
p
p
cresc.
8
8
mf express
cresc.


Un peu retenu
Assez lent ♩=72
8
f
Un peu retenu
Assez lent ♩=72
dim.
p
Peu à peu plus chaleureusement
cresc.
cresc.



Modéré 𝅗𝅥 = 84

f

En animant

cresc.

Retenu

Modérément lent 𝅝 = 76

8

cresc.

express

Un peu retenu

8

Assez lent 𝅝 = 72

8

ff

dim.

Modéré ♩=80

Un peu retenu

f

mf

Un peu retenu

Assez lent ♩=72

f

mf

mf

dim.

p

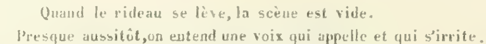
Un peu retenu

RIDEAU
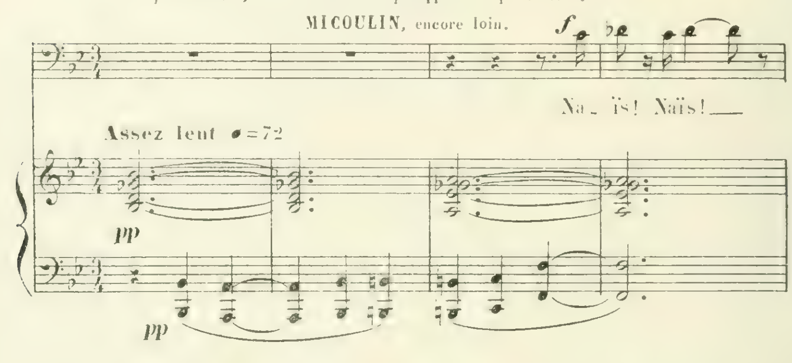
dim.
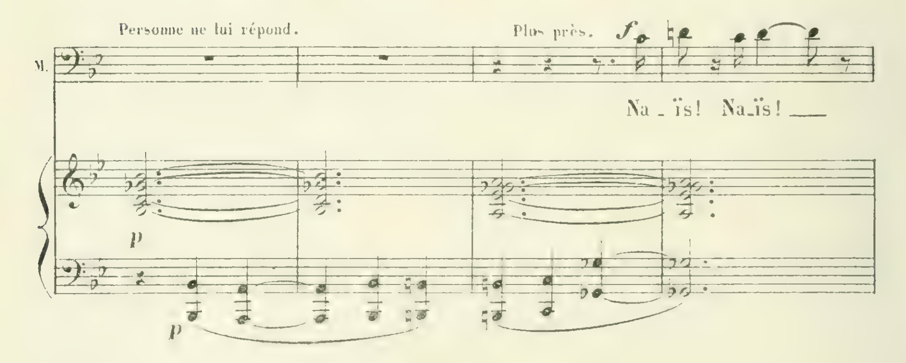
ACTE I
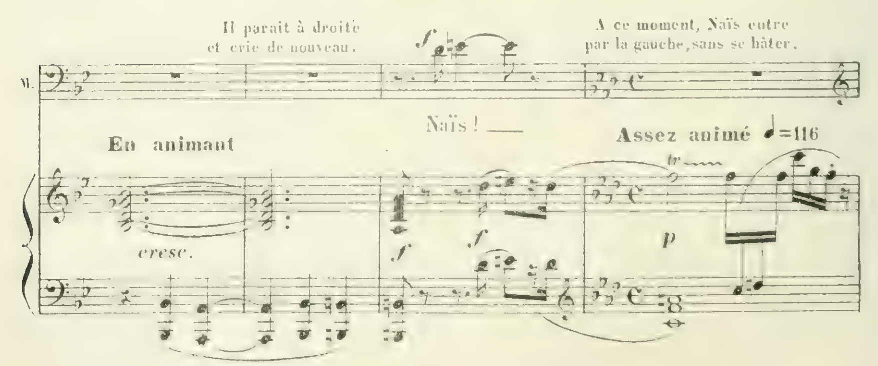
Le haut d'une falaise dominant la Méditerranée. A droite, un petit bois d'oliviers que traverse un étroit sentier, à peine indiqué parmi les arbres. En face, la mer s'étend, immobile et bleue. Au loin, vers la gauche, Marseille, son port, ses maisons, le phare de Planier. En septembre, un peu avant le coucher du soleil, par un temps radieux.

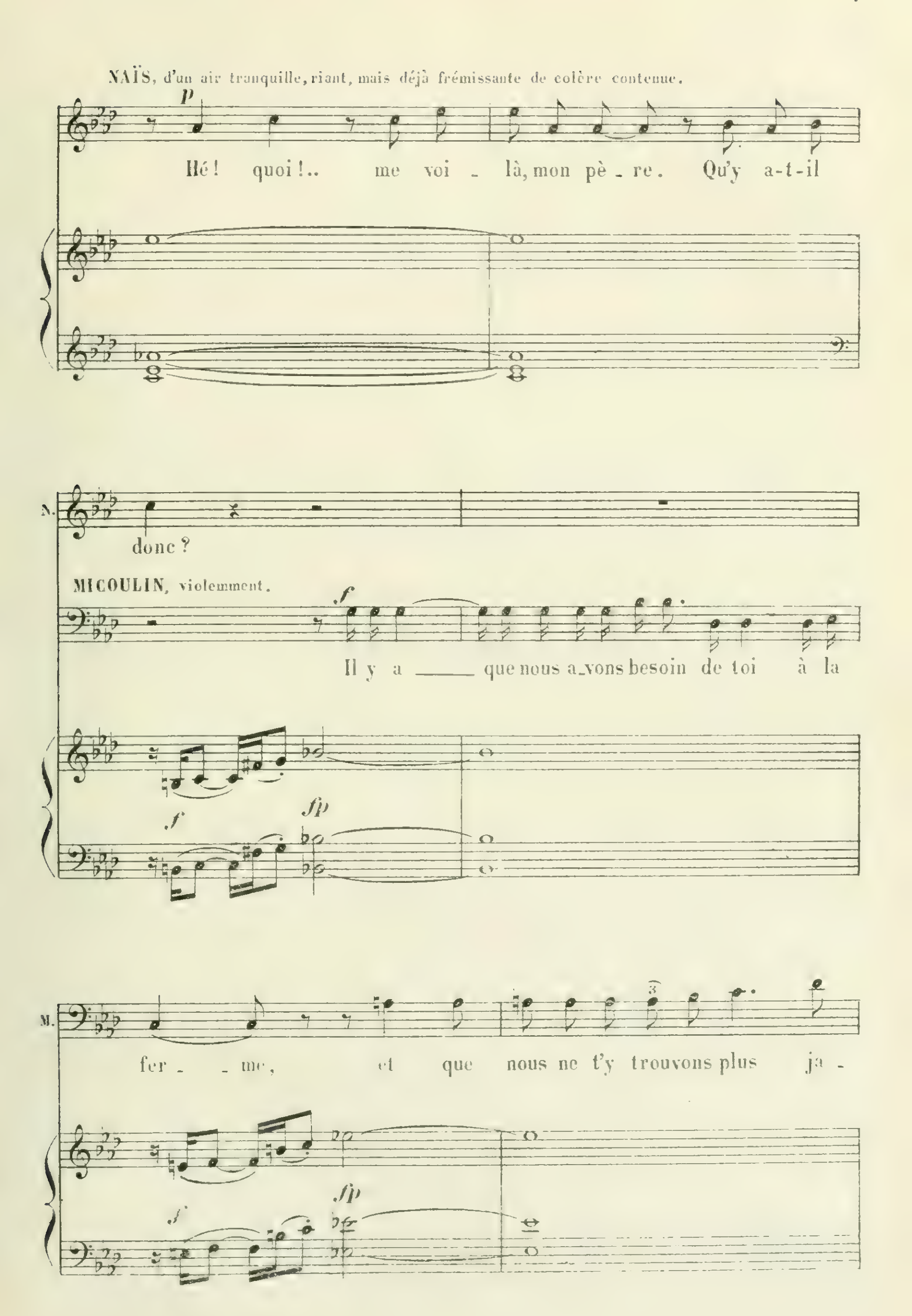


Quand le rideau se lève, la scène est vide.
Presque aussitôt, on entend une voix qui appelle et qui s'irrite.








NAÏS, d'un air tranquille, riant, mais déjà frémissante de colère contenue.
p
Hé! quoi!.. me voi - là, mon pè - re. Qu'y a-t-il
N.
donc?
MICOULIN, violemment.
f
Il y a ___ que nous a-vons besoin de toi à la
f
fp
M.
fer - - me, et que nous ne t'y trouvons plus ja -
f
fp

M.

-mais, main-te-nant, a-près que tu as a-che-vé ___ ton travail du de-

p

NAÏS

p

Je ren-tre comme tous les

M.

-hors. ___

tr

p

N.

jours...

f

M.
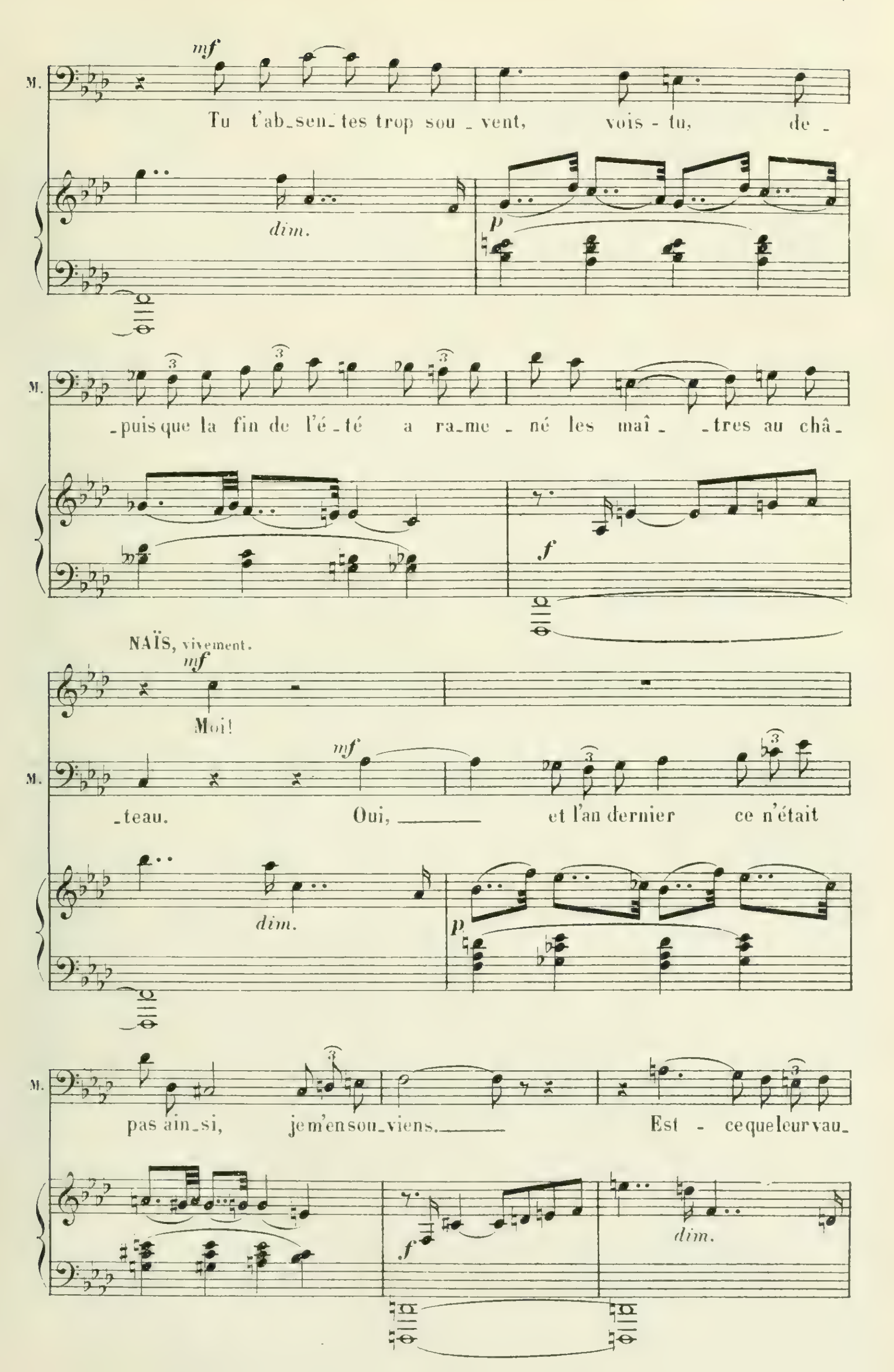
Non, non, ___ l'heure est pas-sé - - e.
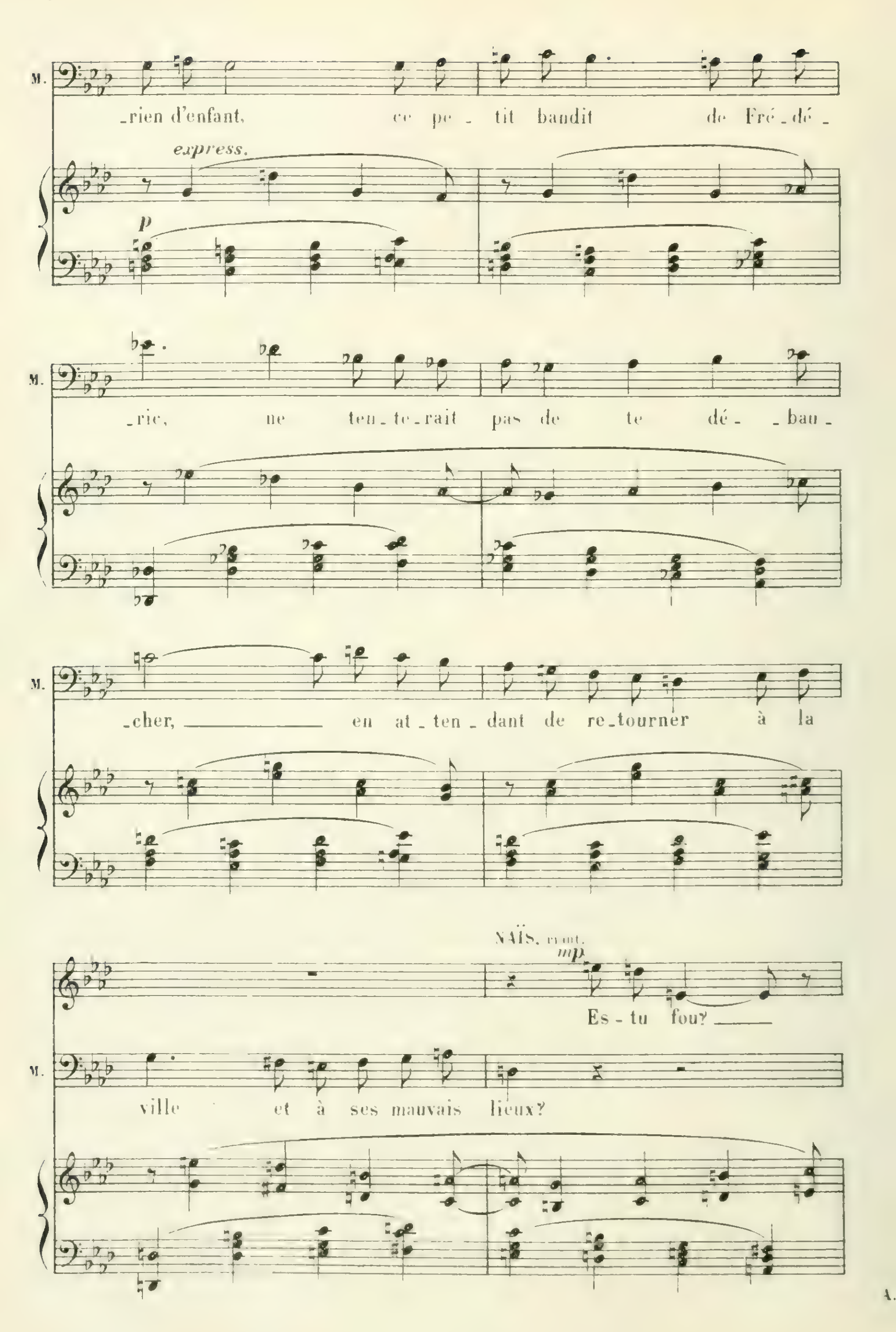
p

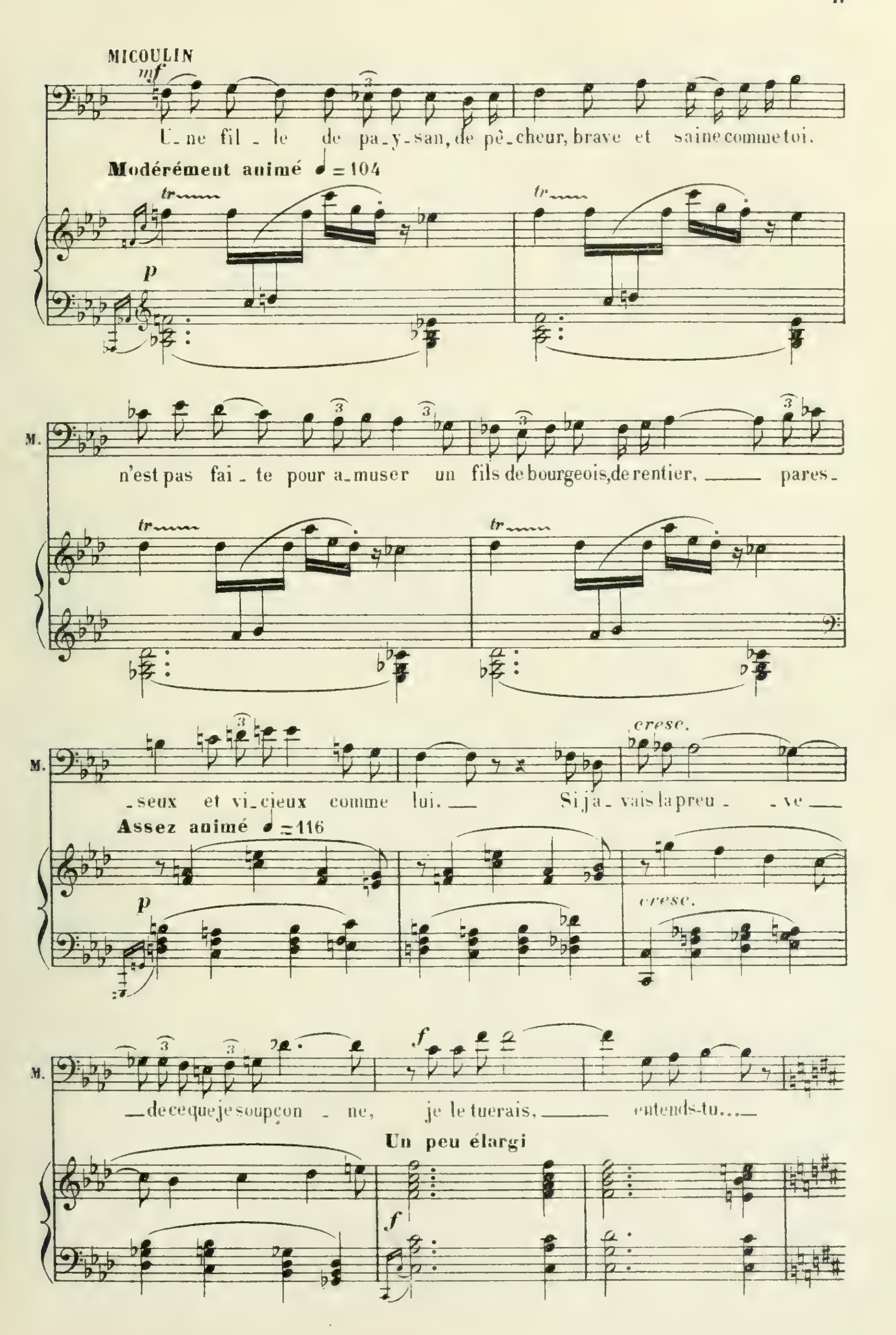
f

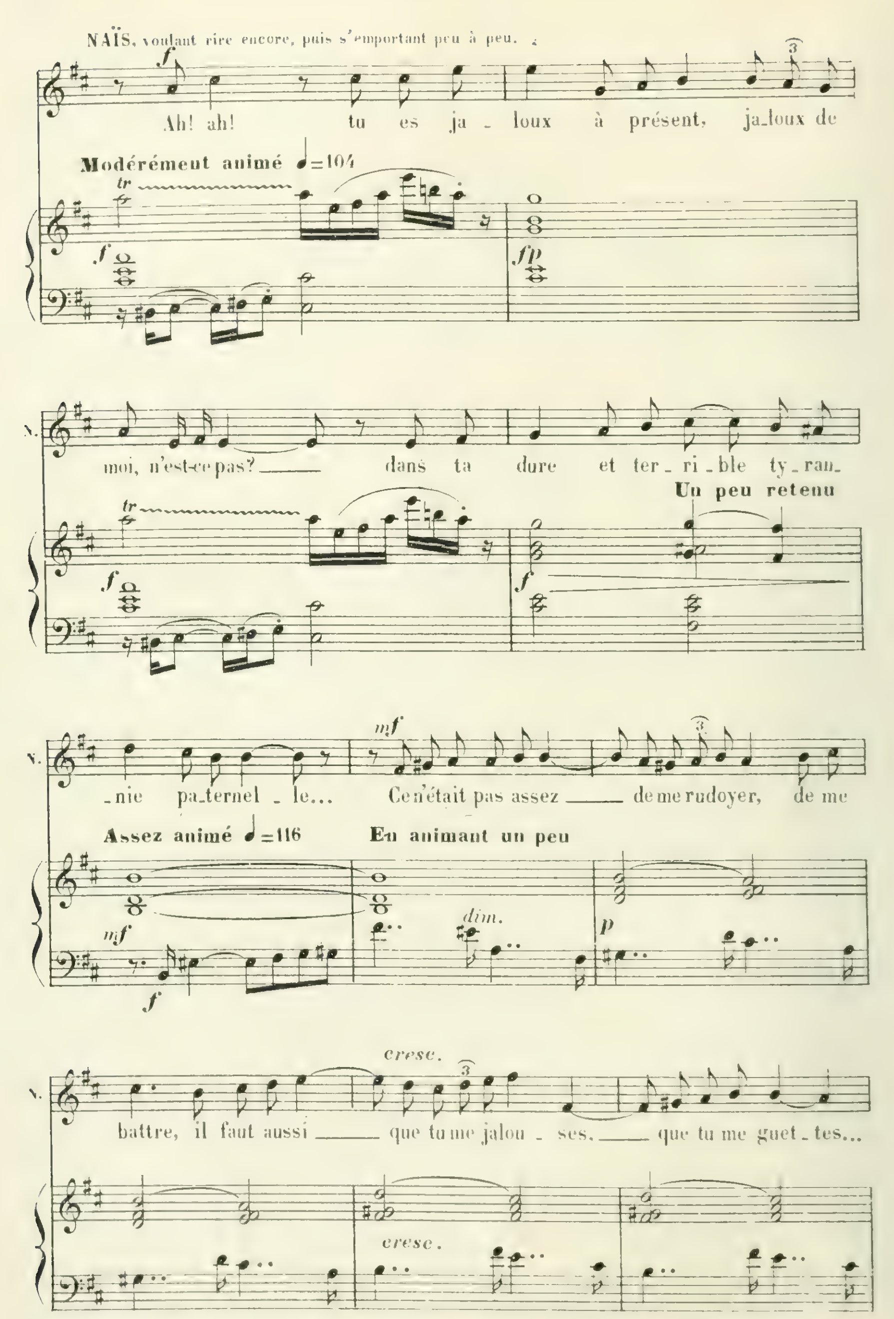
fp
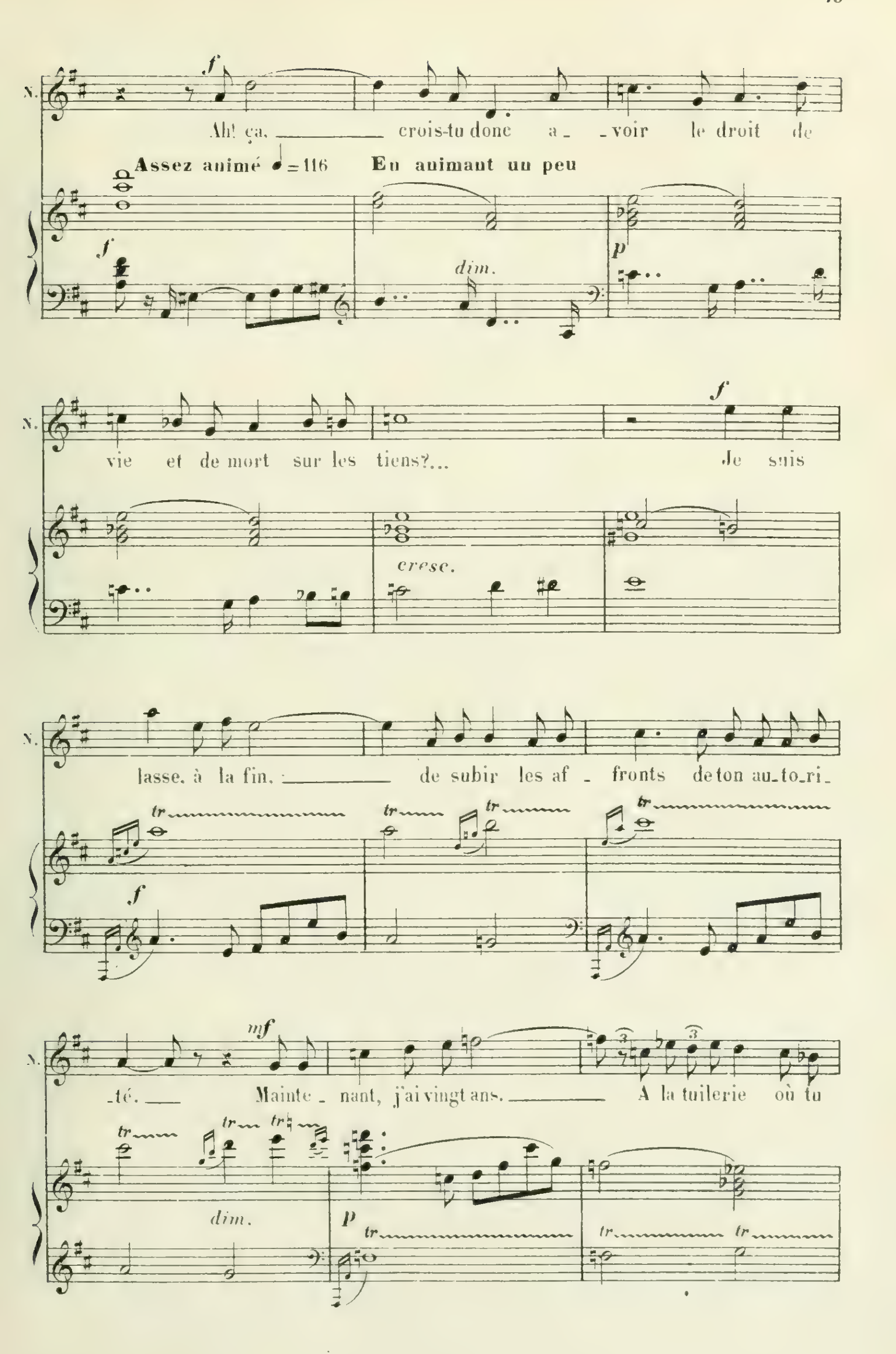
f et marqué

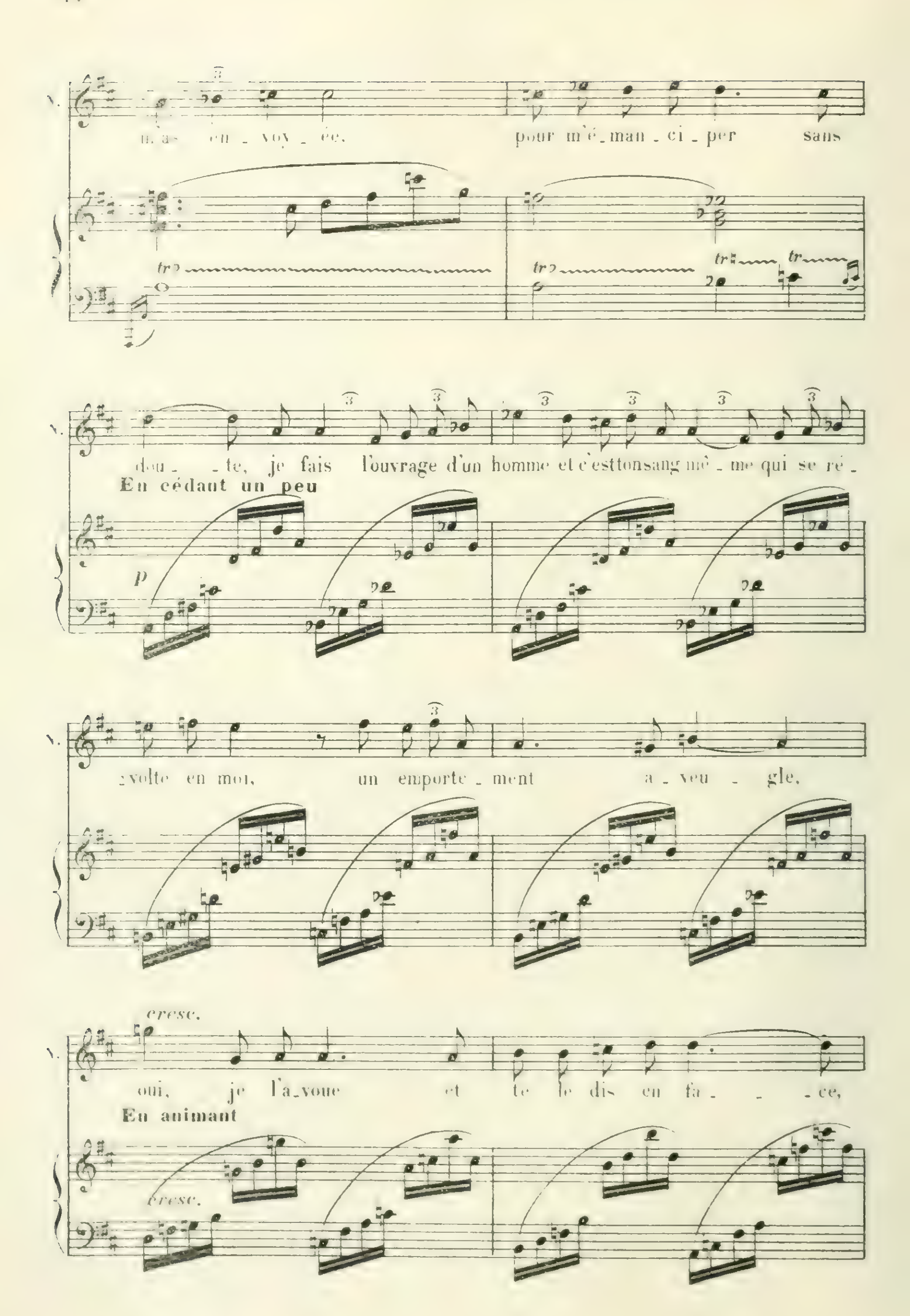

M.
mf
Tu t'ab_sen_tes trop sou_vent, vois-tu, de_
dim.
p
_puis que la fin de l'é_té a ra_me_né les maî_tres au châ_
f
NAÏS, vivement.
mf
Moi!
_teau. Oui, et l'an dernier ce n'était
dim.
pas ain_si, je m'en sou_viens. Est-ce que leur vau_
dim.

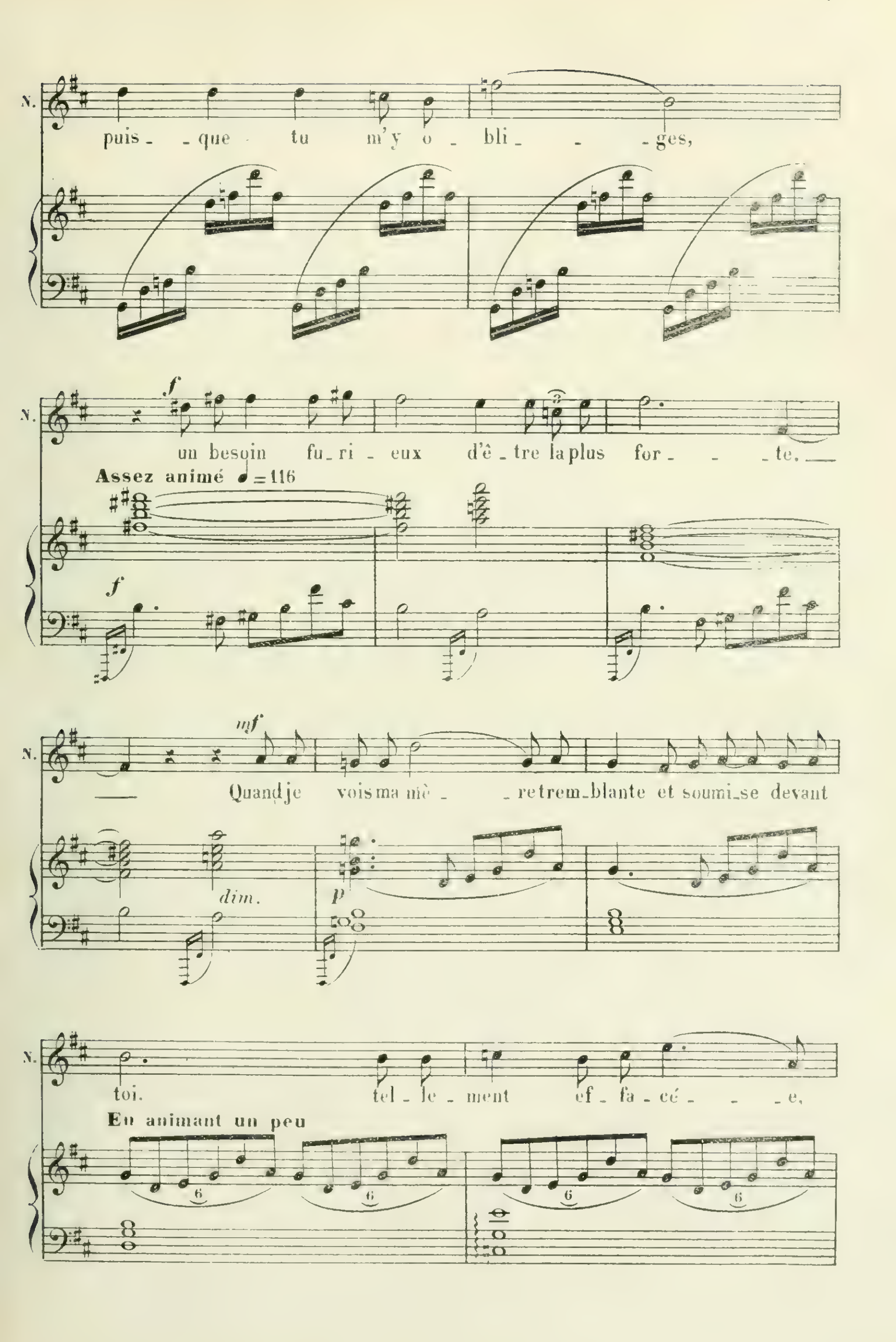

M.
-rien d'enfant, ce pe - tit bandit de Fré-dé-
express.
p
M.
-rie, ne ten-te-rait pas de te dé- -bau-
M.
-cher, en at-ten-dant de re-tourner à la
NAÏS.
mp
Es-tu fou?
M.
ville et à ses mauvais lieux?

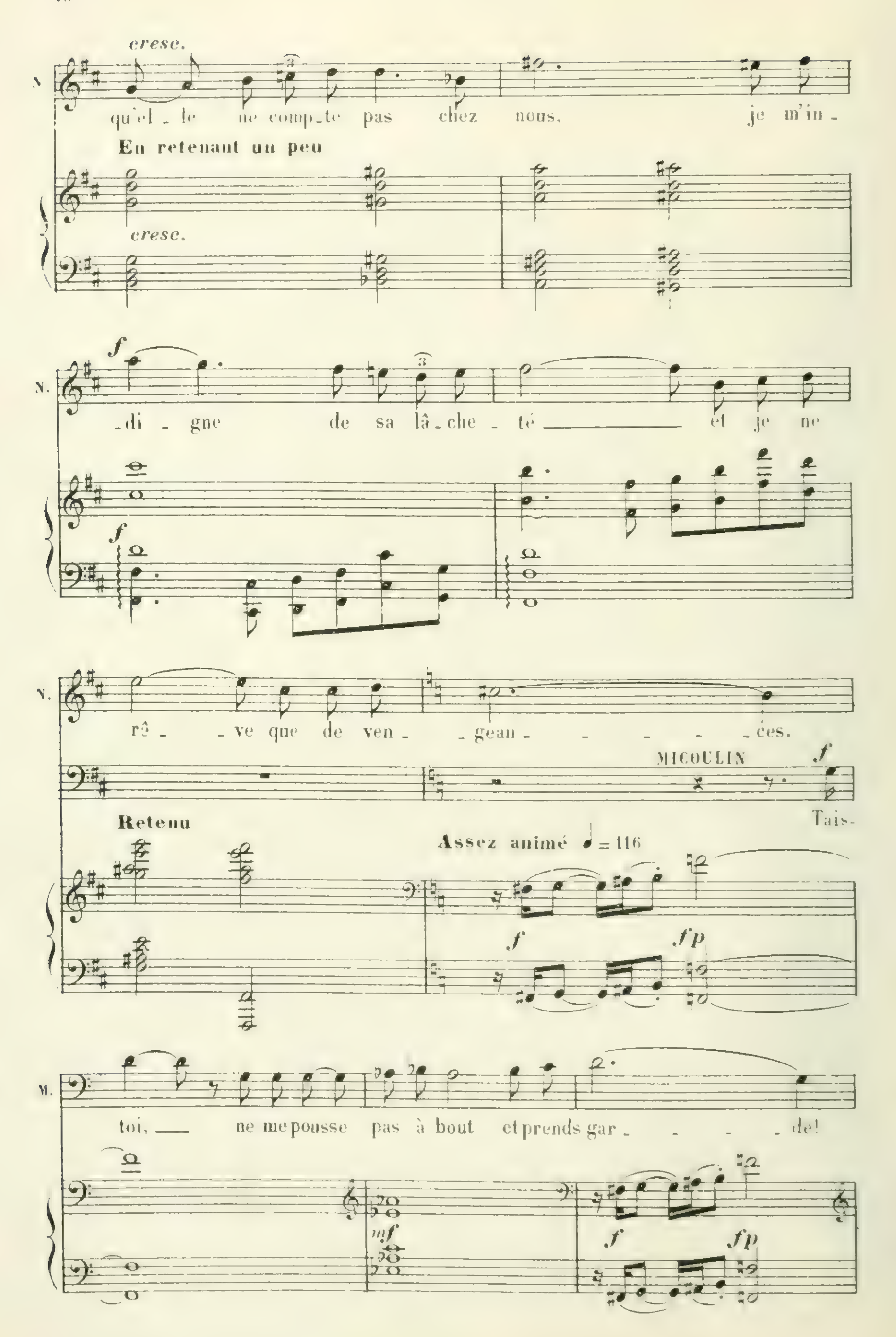

MICOULIN
mf
U_ne fil _ le de pa_y_san, de pê_cheur, brave et saine comme toi.
Modérément animé ♩ = 104
tr
p
M.
n'est pas fai _ te pour a_muser un fils de bourgeois, de rentier, ___ pares_
_seux et vi_cieux comme lui. ___ Si j'a_vais la preu _ _ve ___
Assez animé ♩ = 116
cresc.
_de ce que je soupçon _ ne, je le tuerais, ___ entends-tu... ___
f
Un peu élargi

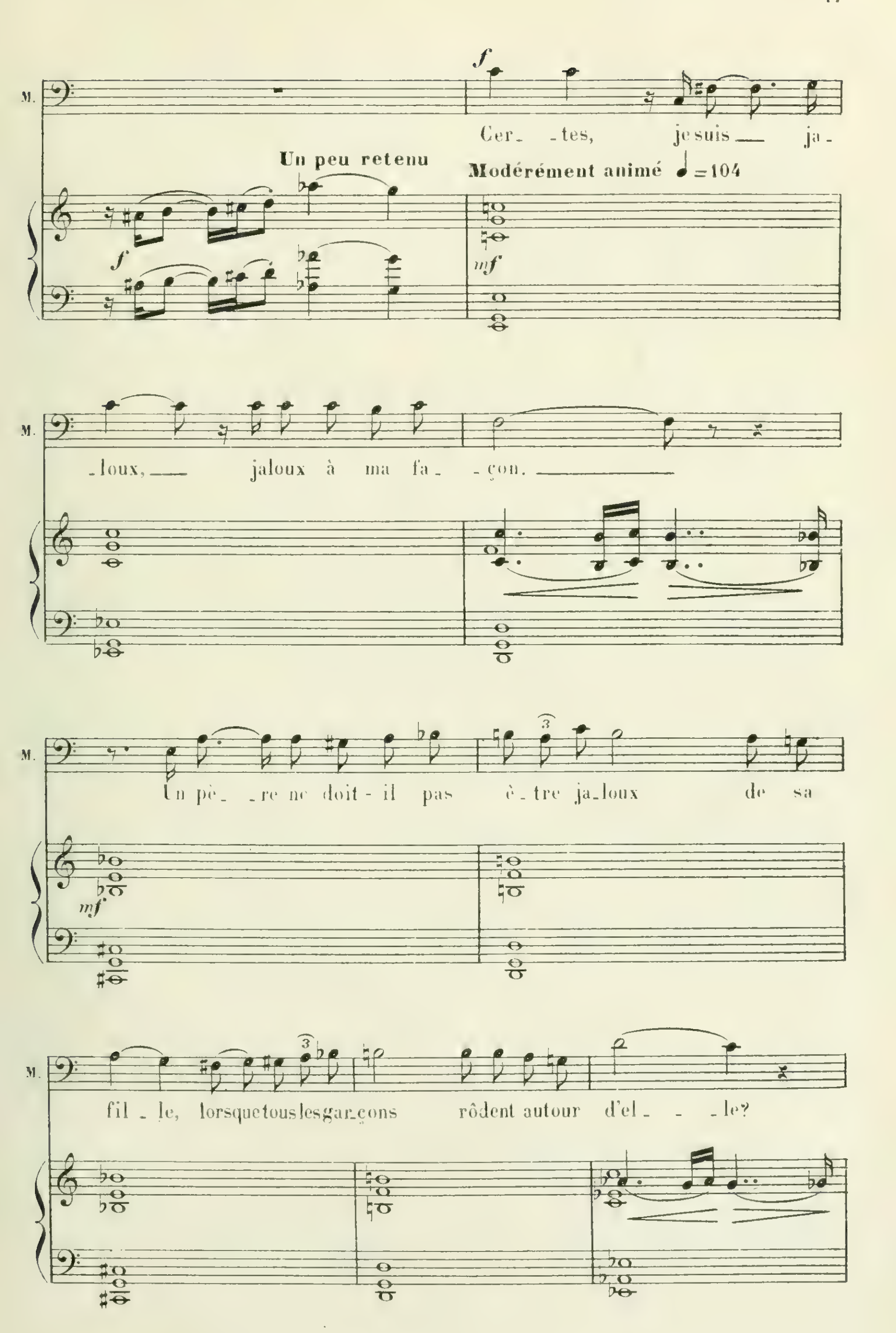

NAÏS, voulant rire encore, puis s'emportant peu à peu.
Ah! ah! tu es ja_loux à présent, ja_loux de
Modérément animé ♩=104
moi, n'est-ce pas? dans ta dure et ter_ri_ble ty_ran_
Un peu retenu
_nie pa_ternel_le... Ce n'était pas assez de me rudoyer, de me
Assez animé ♩=116
En animant un peu
dim.
cresc.
battre, il faut aussi que tu me jalou_ses, que tu me guet_tes...
cresc.
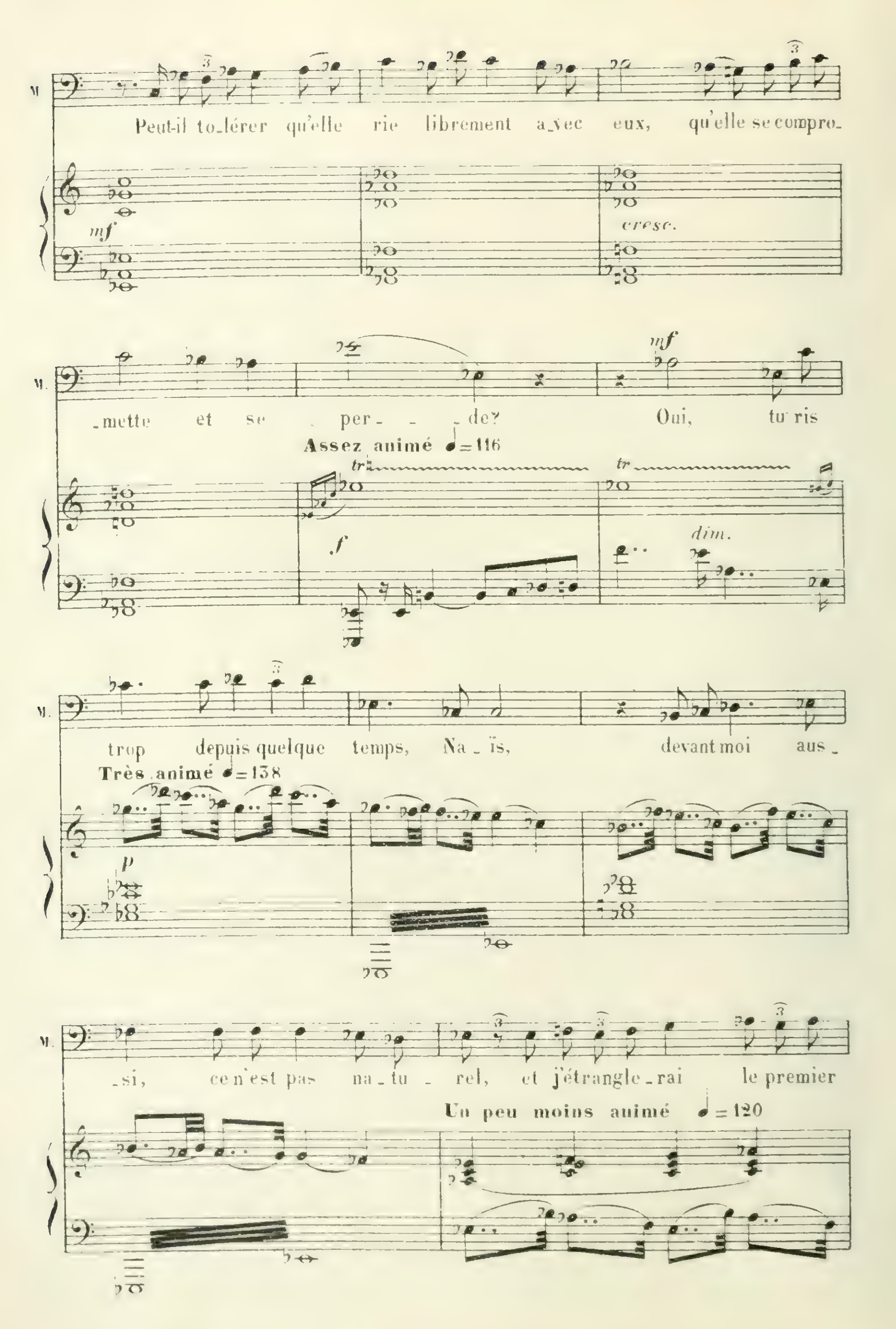

N.
Ah! ça, crois-tu donc a_ _voir le droit de
Assez animé ♩= 116
En animant un peu
f
dim.
p
vie et de mort sur les tiens?...
Je suis
cresc.
lasse, à la fin, de subir les af _ fronts de ton au_to_ri_
tr
_té.
Mainte _ nant, j'ai vingt ans.
A la tuilerie où tu
mf
dim.
p
tr

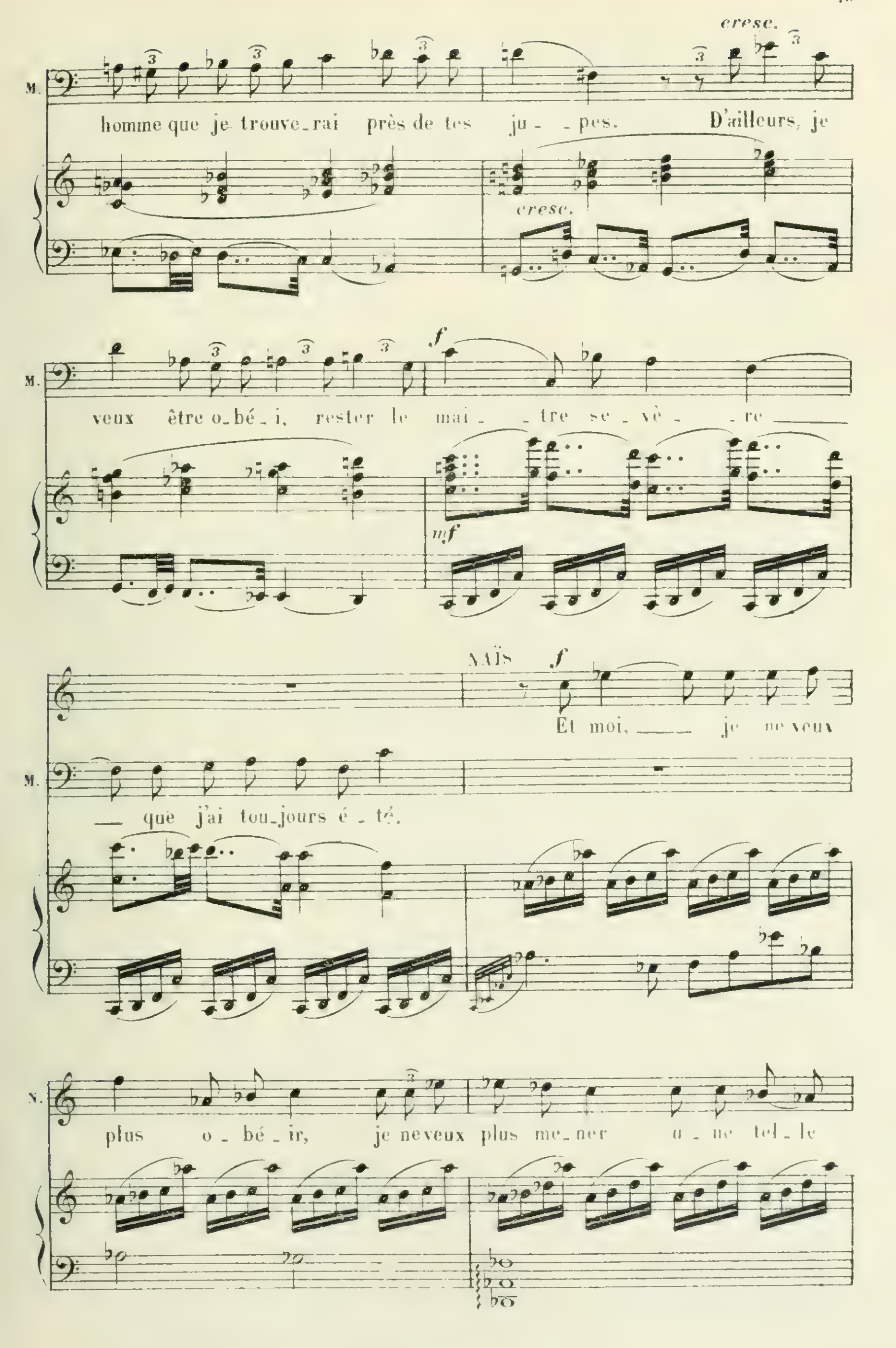

m'as en_voy_ée,
pour m'é_man_ci_per sans
dou_ _te, je fais l'ouvrage d'un homme et c'est ton sang mê_me qui se ré_
En cédant un peu
p
_volte en moi, un emporte_ment a_veu_gle,
cresc.
oui, je l'a_voue et te le dis en fa_ _ce,
En animant
cresc.
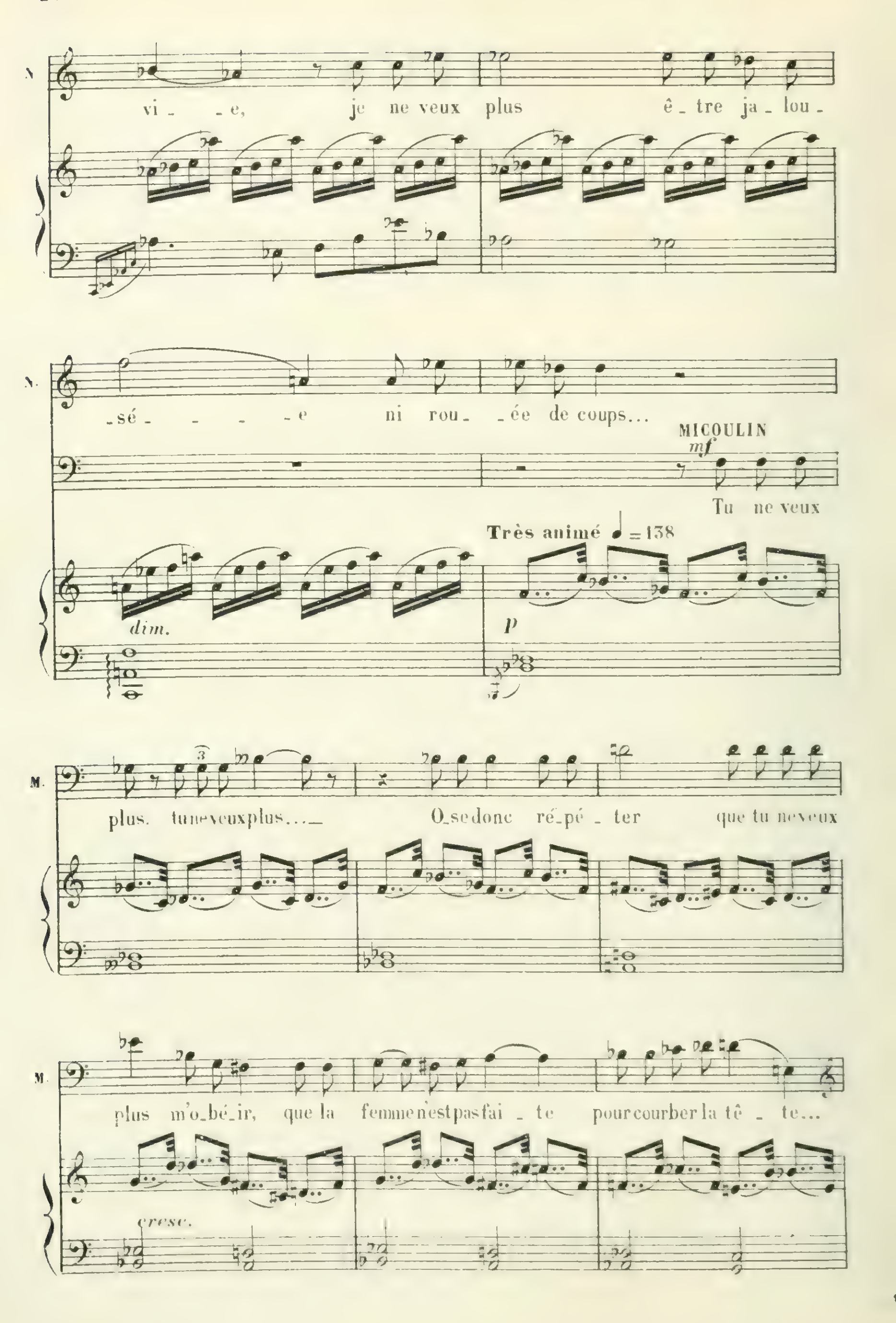

N.
puis_ _que tu m'y o_ bli_ _ _ges,
N.
f
un besoin fu_ri_ eux d'ê_tre laplus for_ _ _te.
Assez animé ♩=116
f
N.
mf
Quand je voisma mè_ _retrem_blante et soumi_se devant
dim.
p
N.
toi. tel_le_ment ef_fa_cé_ _ _e,
En animant un peu
6


cresc.
N.
qu'el - le ne comp - te pas chez nous, je m'in -
En retenant un peu
cresc.
f
N.
- di - gne de sa lâ - che - té et je ne
f
N.
rê - - ve que de ven - - gean - - - - - - ces.
MICOULIN
f
Tais-
Retenu
Assez animé ♩= 116
f
fp
M.
toi, ne me pousse pas à bout et prends gar - - - - - de!
mf
f
fp


M.
Cer_ _tes, je suis ___ ja_
Un peu retenu
Modérément animé ♩= 104
_loux, ___ jaloux à ma fa_ _çon. ___
Un pè_ _re ne doit-il pas ê_tre ja_loux de sa
fil_le, lorsque tous les gar_çons rôdent autour d'el_ _ _le?


M.
Peut-il to_lérer qu'elle rie librement a_vec eux, qu'elle se compro_
mf
cresc.
mette et se per _ _de?
Assez animé ♩= 116
tr
f
mf
Oui, tu ris
tr
dim.
trop depuis quelque temps, Na_ïs, devant moi aus_
Très animé ♩= 138
p
_si, ce n'est pas na_tu_rel, et j'étrangle_rai le premier
Un peu moins animé ♩= 120


cresc.
M.
homme que je trouve_rai près de tes ju_ _pes. D'ailleurs, je
cresc.
M.
veux être o_bé_i, rester le mai_ _tre se_vè_ _re
f
mf
NAÏS
f
Et moi, je ne veux
M.
que j'ai tou_jours é_té.
N.
plus o_bé_ir, je ne veux plus me_ner u_ne tel_le


N.
vi - - e, je ne veux plus ê - tre ja - lou -
N.
- sé - - - - e ni rou - - ée de coups...
MICOULIN
mf
Tu ne veux
Très animé ♩ = 138
dim.
p
M.
plus. tu ne veux plus... O-se donc ré-pé - ter que tu ne veux
M.
plus m'o-bé-ir, que la femme n'est pas fai - te pour courber la tê - te...
cresc.

NAÏS *f*

Oui, je te le dis en_ _core et te brave à pre_

Un peu moins animé ♩= 120

mf

N. _sent et nous verrons bien qui cé_de_ra de nous

En animant

N. deux...

MICOULIN, hors de lui. *f*

Tu me bra_ _ves... tu me bra_ _ves...

cresc.

il va la frapper.
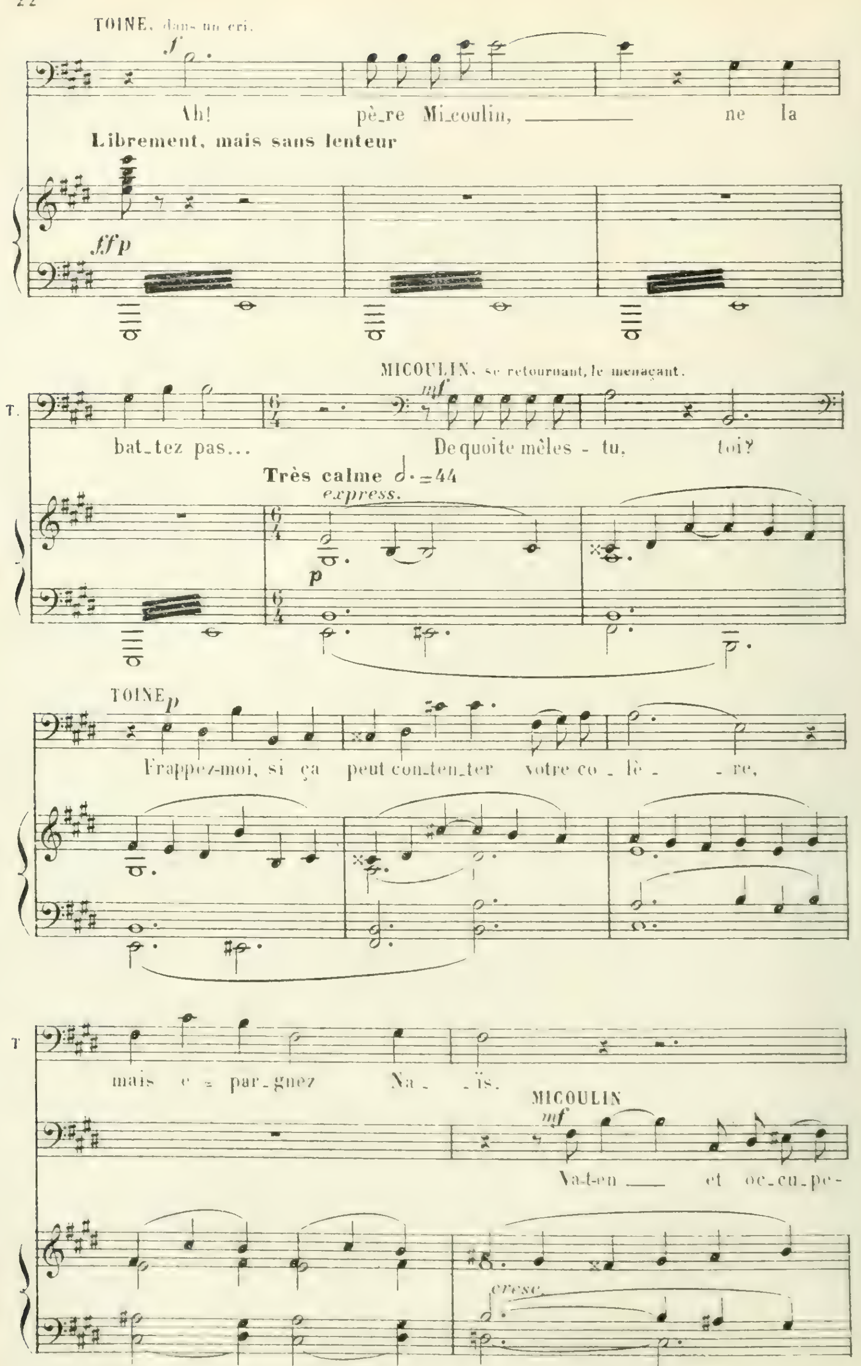
Naïs lève la main aussi quand Toine accourt et les sépare.

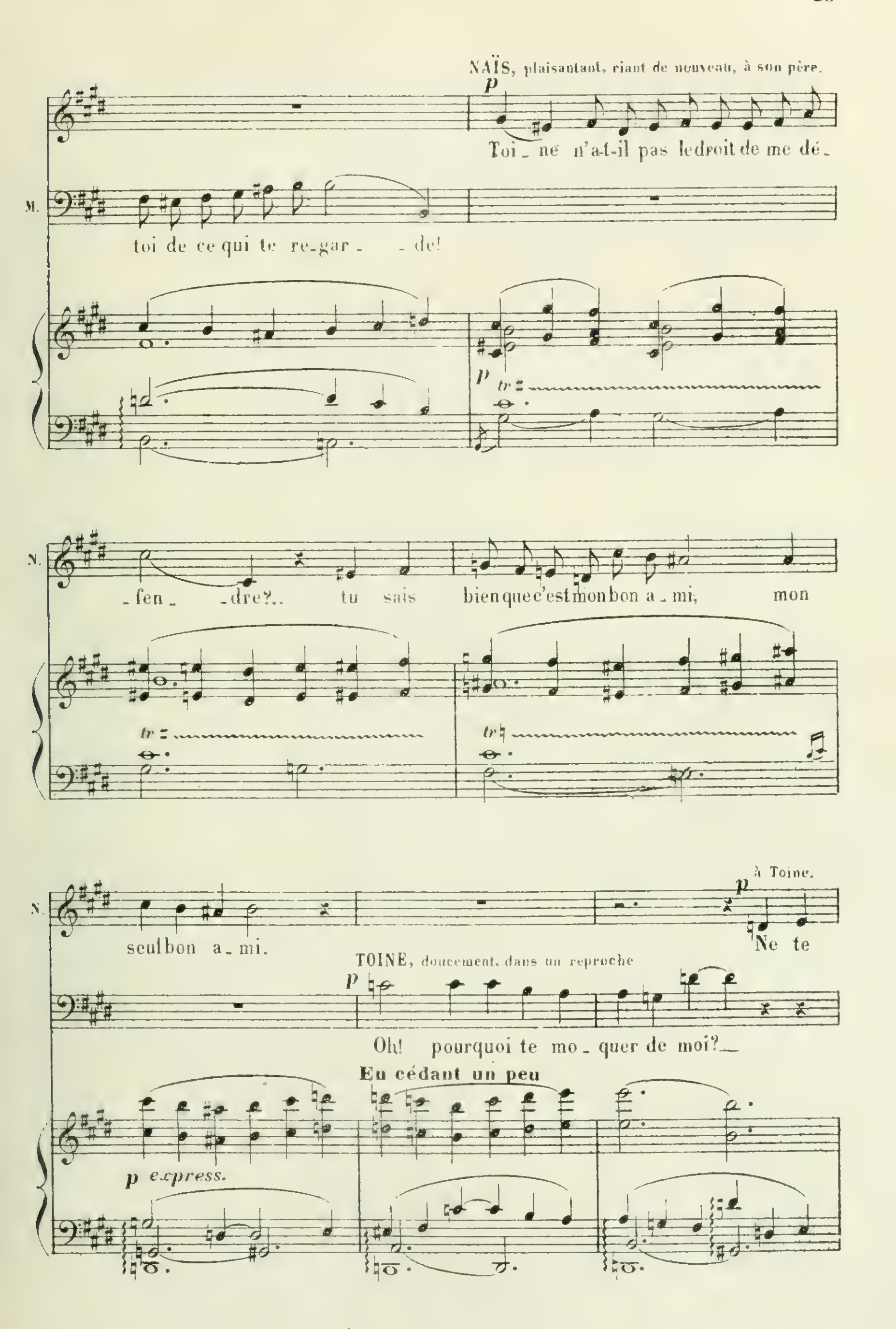
M. Tiens, fil_ _le re_bel_ _le!
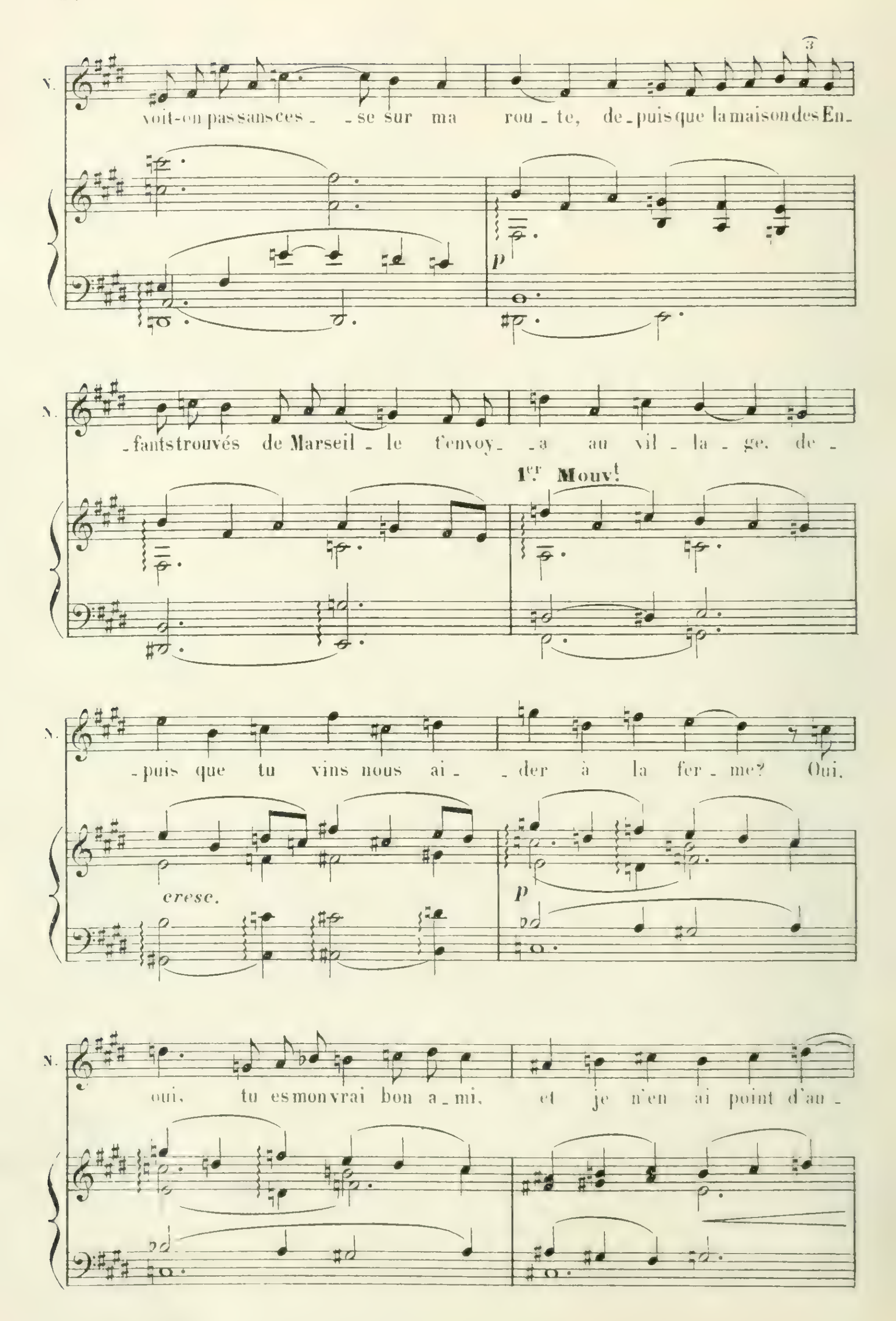
Très animé ♩= 152
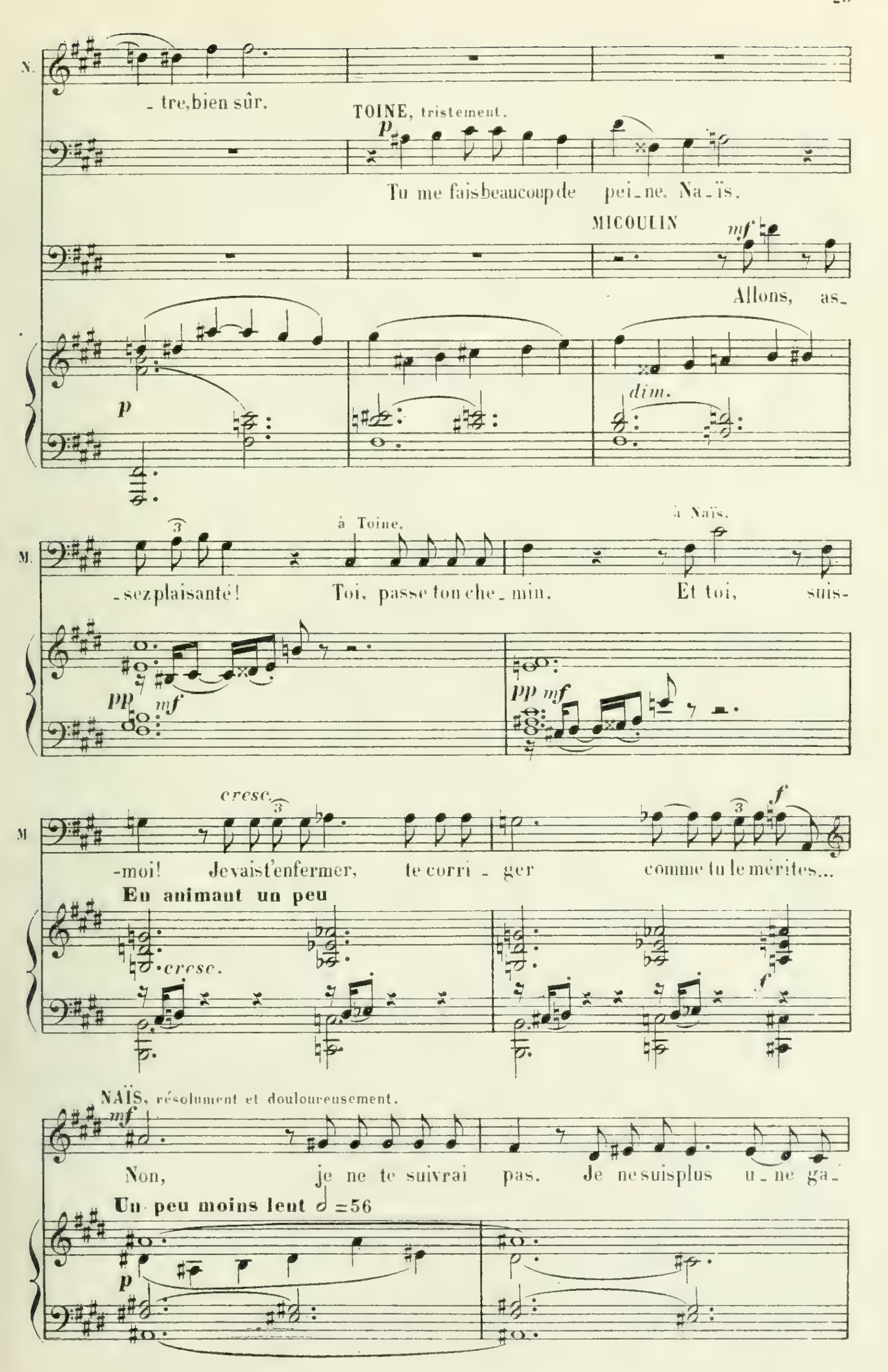
f
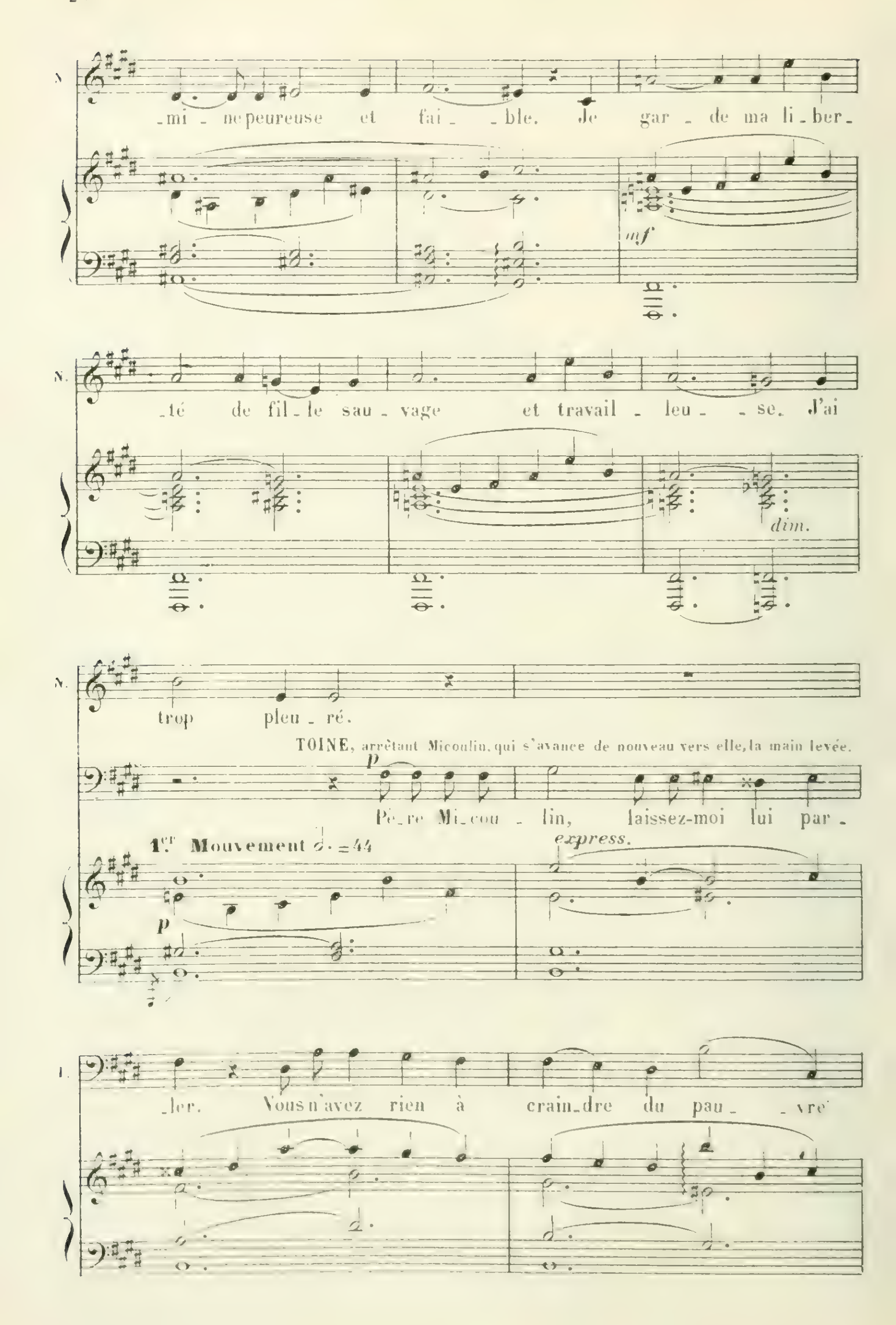
cresc.
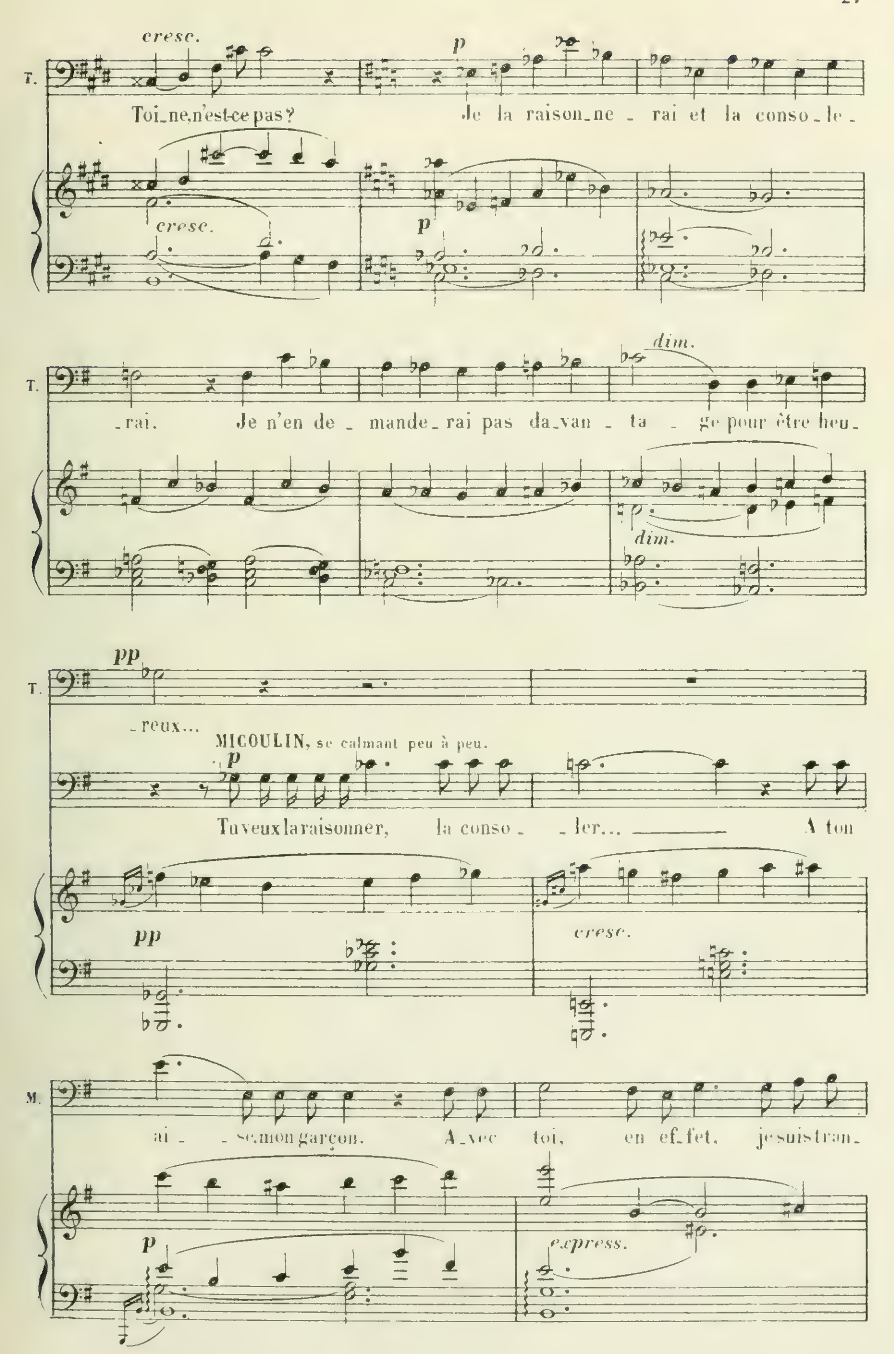

TOINE, dans un cri.
Ah! père Micoulin, ne la
Librement, mais sans lenteur
ffp
T.
bat_tez pas...
MICOULIN, se retournant, le menaçant.
mf
De quoi te mêles - tu, toi?
Très calme
express.
p
TOINE p
Frappez-moi, si ça peut con_ten_ter votre co_lè_re,
T
mais é_par_gnez Na_ïs.
MICOULIN
mf
Va-t-en et oc_cu_pe-
cresc.
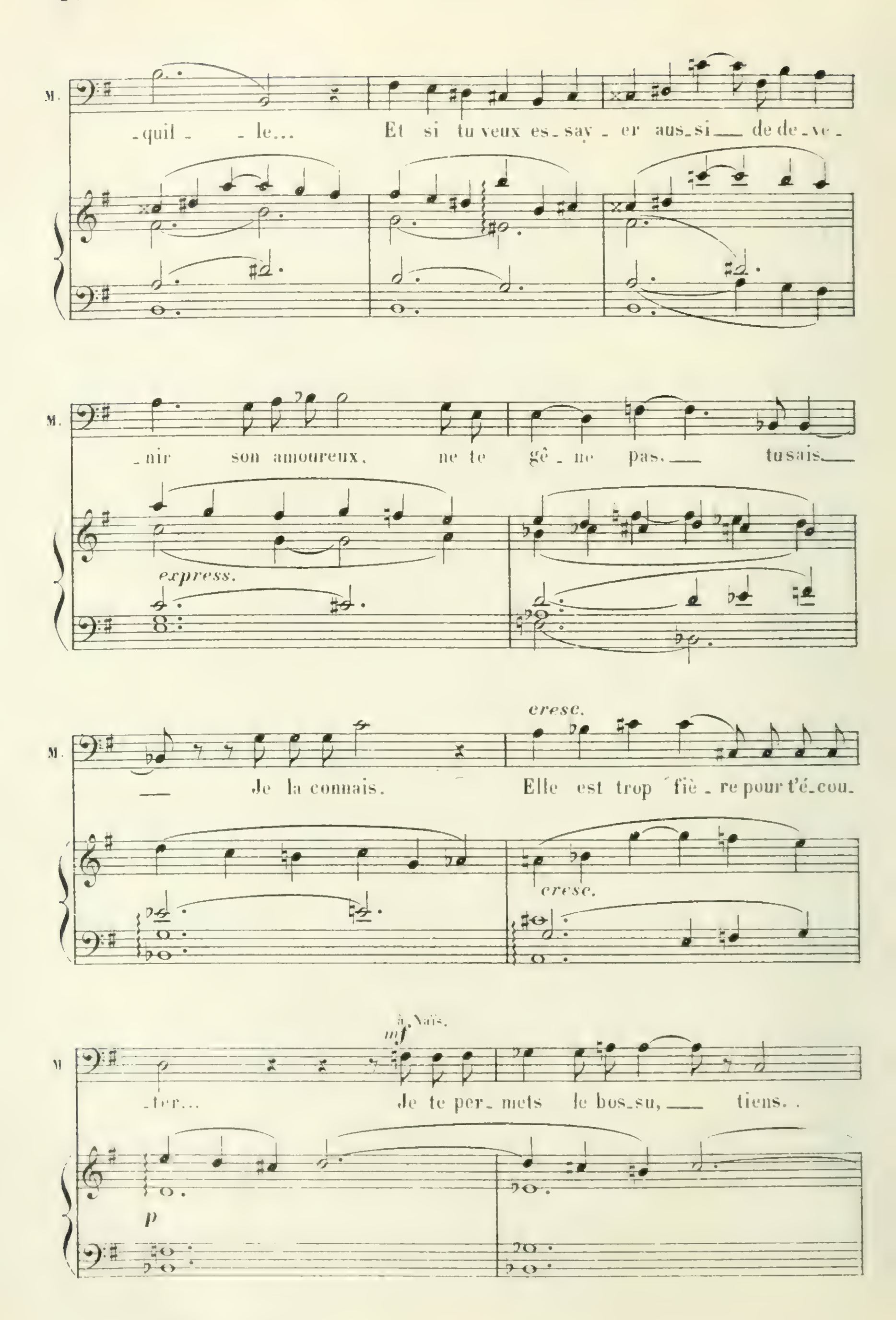

NAÏS, plaisantant, riant de nouveau, à son père.
p
Toi _ ne n'a-t-il pas le droit de me dé_
M.
toi de ce qui te re_gar_ _de!
p
tr
N.
fen _dre?.. tu sais bien que c'est mon bon a_mi, mon
tr
tr
N.
seul bon a_mi.
à Toine.
p
Ne te
TOINE, doucement, dans un reproche
p
Oh! pourquoi te mo_quer de moi?_
En cédant un peu
p express.
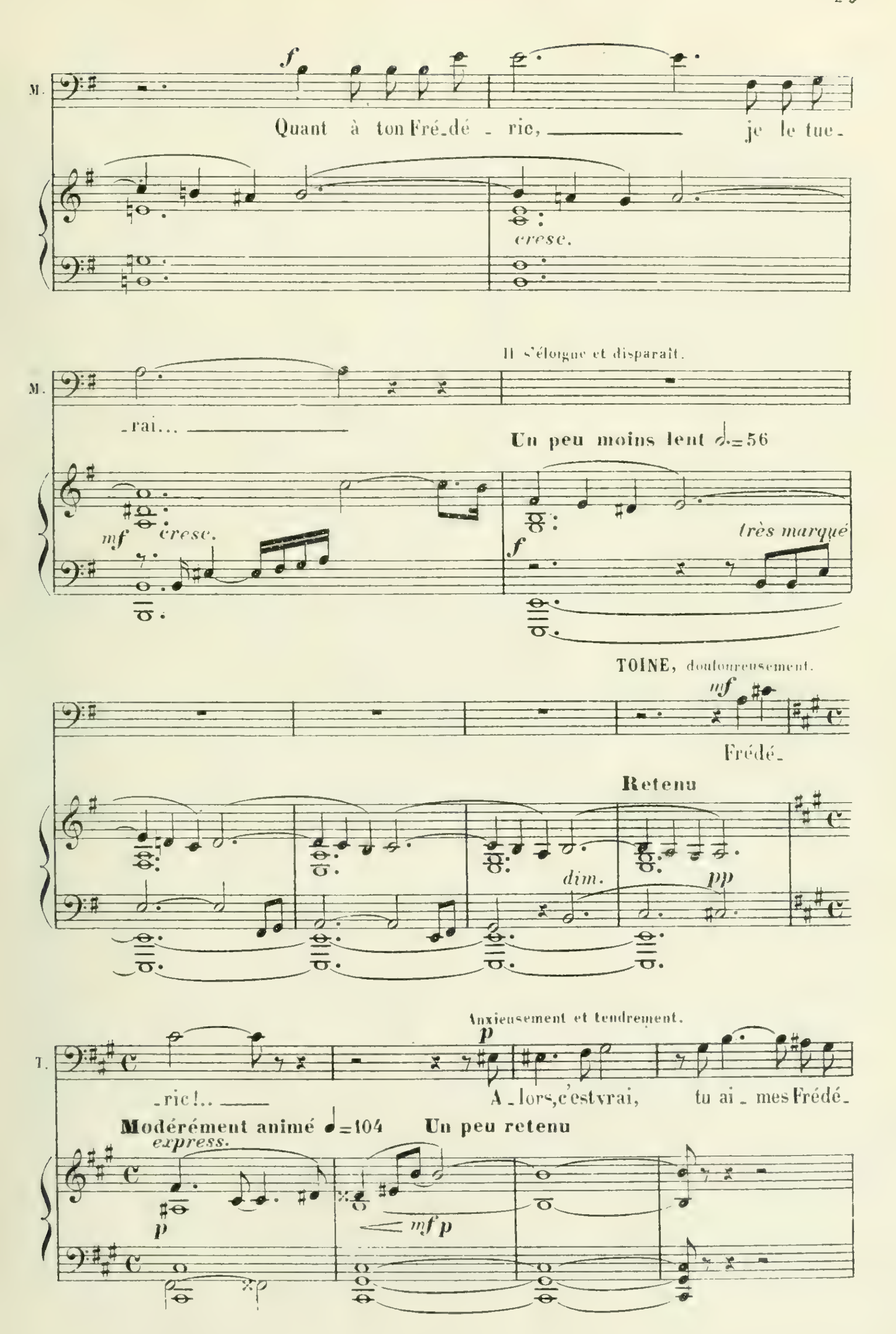

N.
voit-on pas sans ces _ _ se sur ma rou _ te, de _ puis que la maison des En _
p
N.
_ fants trouvés de Marseil _ le t'envoy _ _ a au vil _ la _ ge. de _
1er Mouvt
N.
_ puis que tu vins nous ai _ _ der à la fer _ me? Oui,
cresc.
p
N.
oui, tu es mon vrai bon a _ mi, et je n'en ai point d'au _

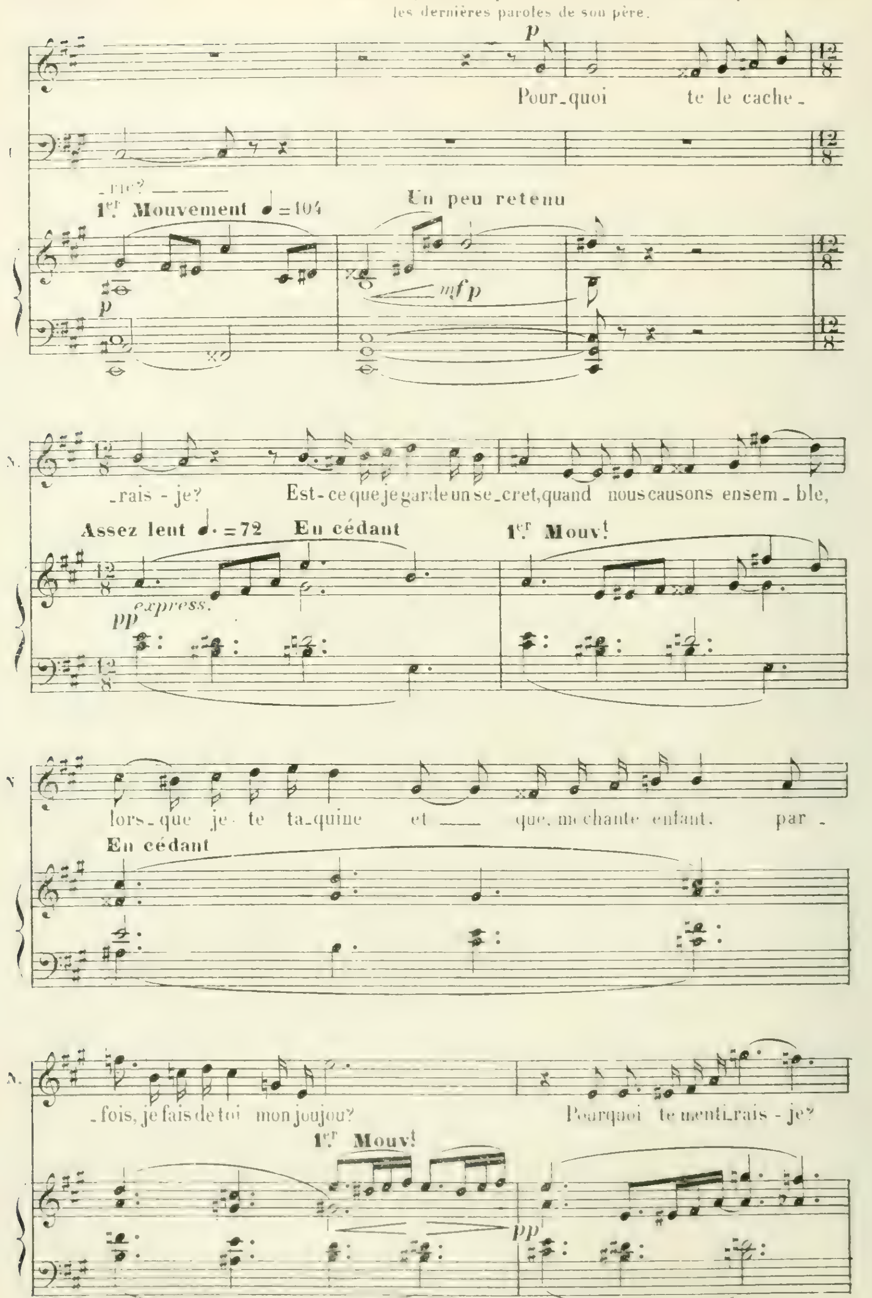

N.
-tre, bien sûr.
TOINE, tristement.
p
Tu me fais beaucoup de pei-ne, Na-ïs.
MICOULIN
mf
Allons, as-
p
dim.
à Toine.
à Naïs.
M.
-sez plaisanté! Toi, passe ton che-min. Et toi, suis-
pp mf
pp mf
cresc.
M
-moi! Je vais t'enfermer, te corri-ger comme tu le mérites...
En animant un peu
cresc.
f
f
NAÏS, résolument et douloureusement.
mf
Non, je ne te suivrai pas. Je ne suis plus u-ne ga-
Un peu moins lent 𝅗𝅥 = 56
p
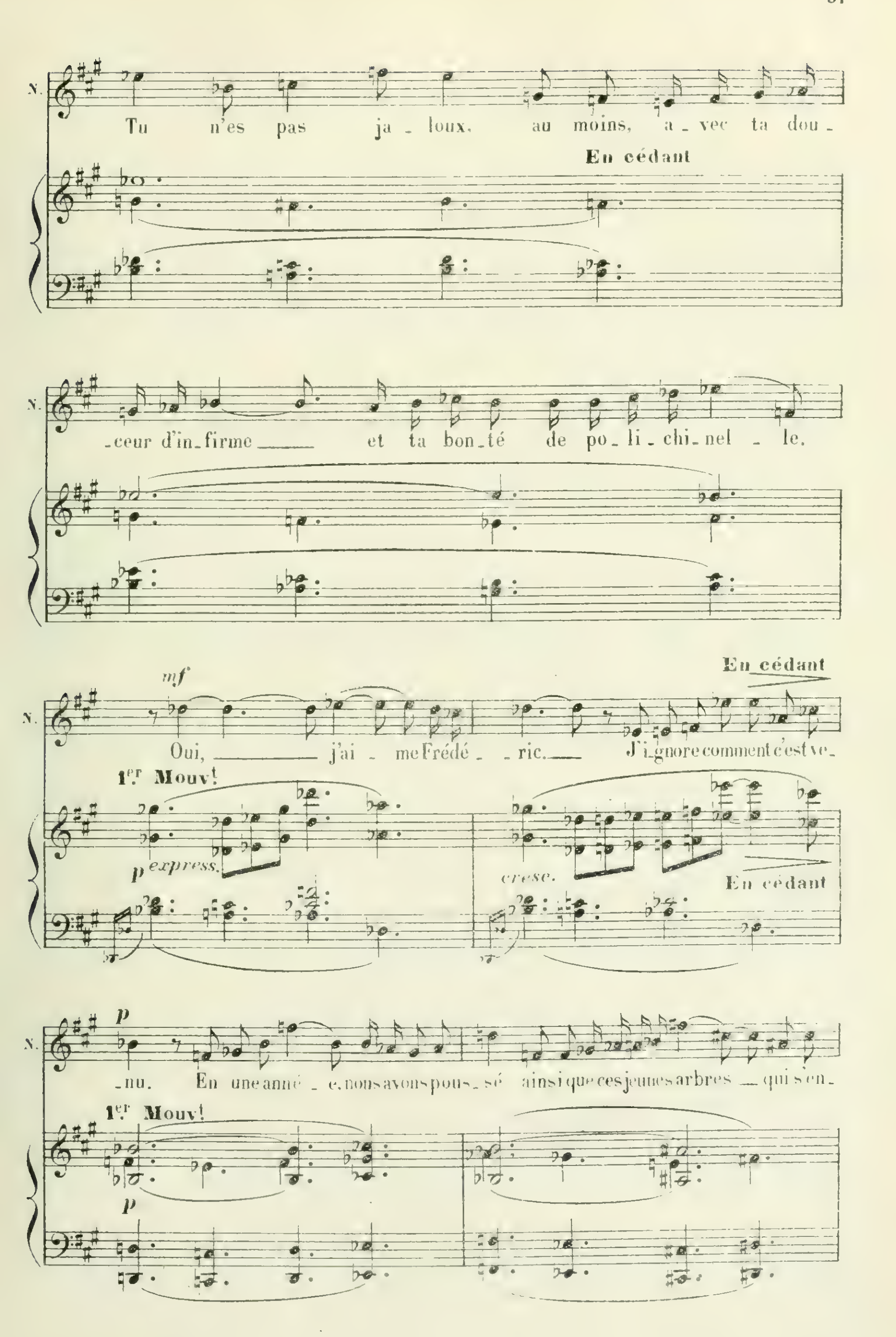

N.
_mi _ ne peureuse et fai _ _ble. Je gar _ de ma li_ber_
mf
_té de fil_le sau _ vage et travail _ leu _ _ se. J'ai
dim.
trop pleu _ ré.
TOINE, arrêtant Micoulin, qui s'avance de nouveau vers elle, la main levée.
p
Pè_re Mi_cou _ lin, laissez-moi lui par _
1.er Mouvement 𝅗𝅥. = 44
express.
p
T.
_ler. Vous n'avez rien à crain_dre du pau _ _vre

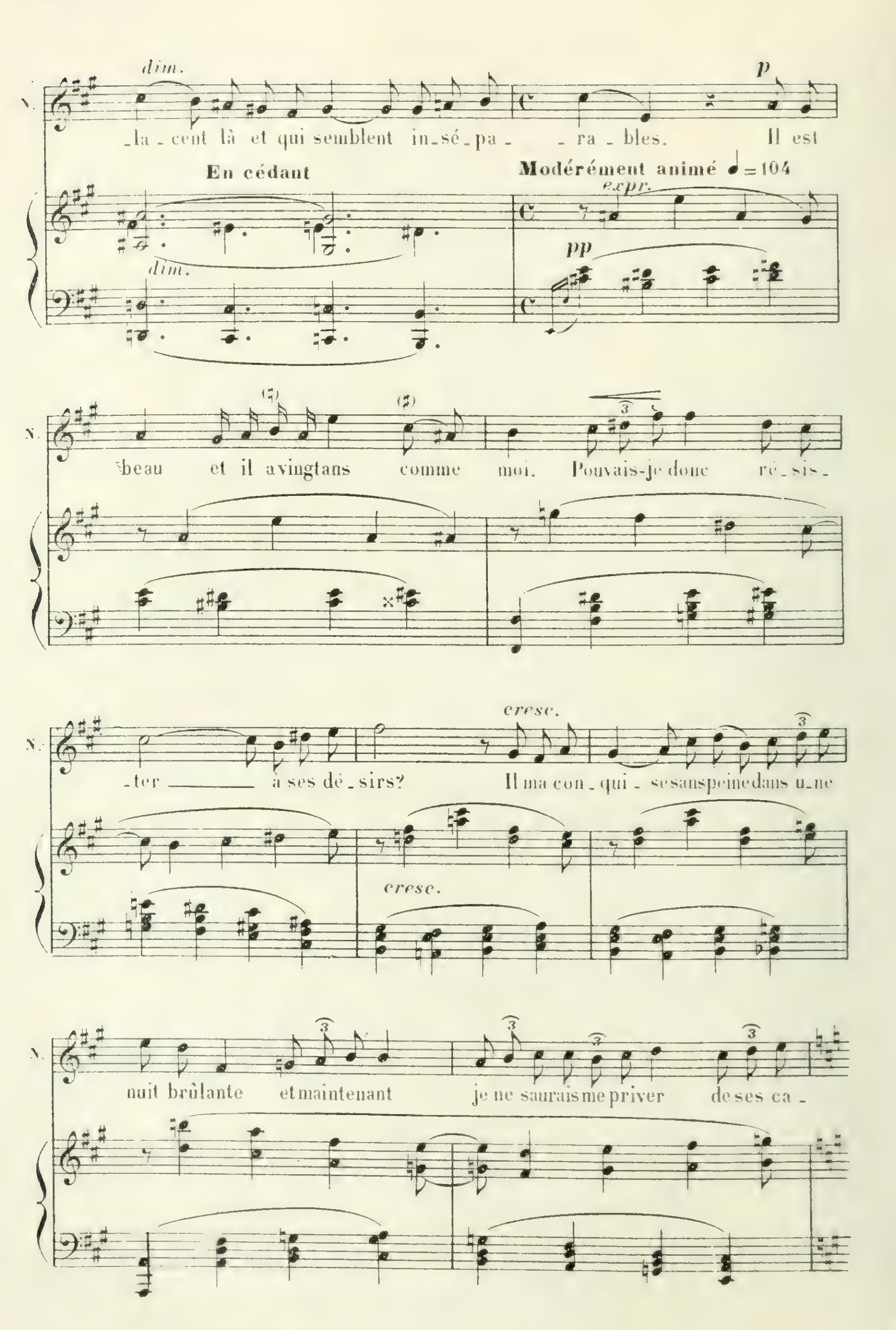

cresc.
p
T.
Toi_ne, n'est-ce pas?
Je la raison_ne_rai et la conso_le_
cresc.
p
dim.
T.
_rai.
Je n'en de_mande_rai pas da_van_ta_ge pour être heu_
dim.
pp
T.
_reux...
MICOULIN, se calmant peu à peu.
p
Tu veux la raisonner, la conso_ler... A ton
pp
cresc.
M.
ai_se, mon garçon. A_vec toi, en ef_fet, je suis tran_
p
express.
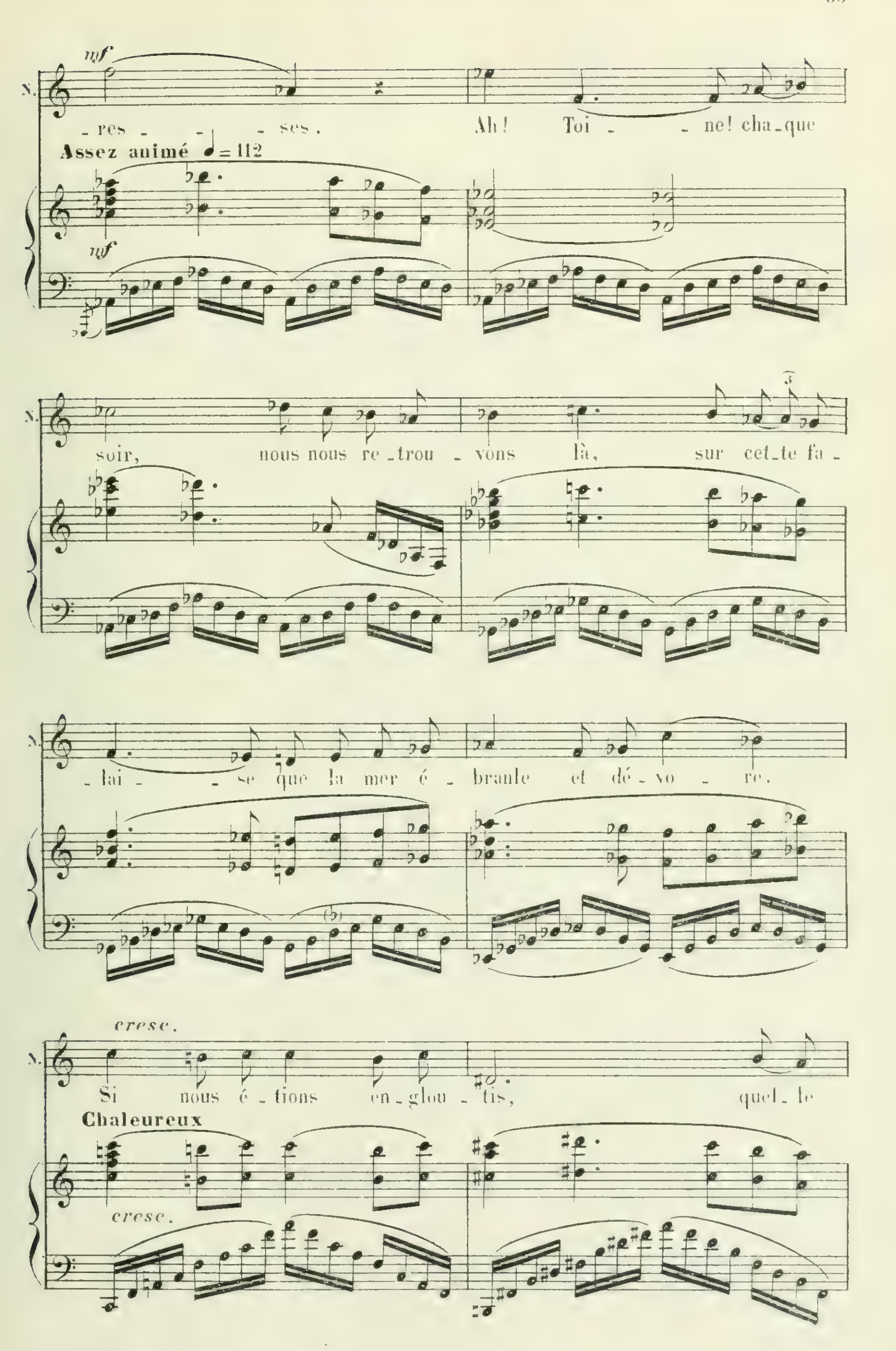

M.
_quil _ _ le... Et si tu veux es_say _ er aus_si__ de de_ve_
M.
_nir son amoureux, ne te gê _ ne pas,__ tu sais__
express.
cresc.
M.
__ Je la connais. Elle est trop fiè _ re pour t'é_cou_
cresc.
à Naïs.
mf
M
ter... Je te per mets le bos_su,__ tiens..
p
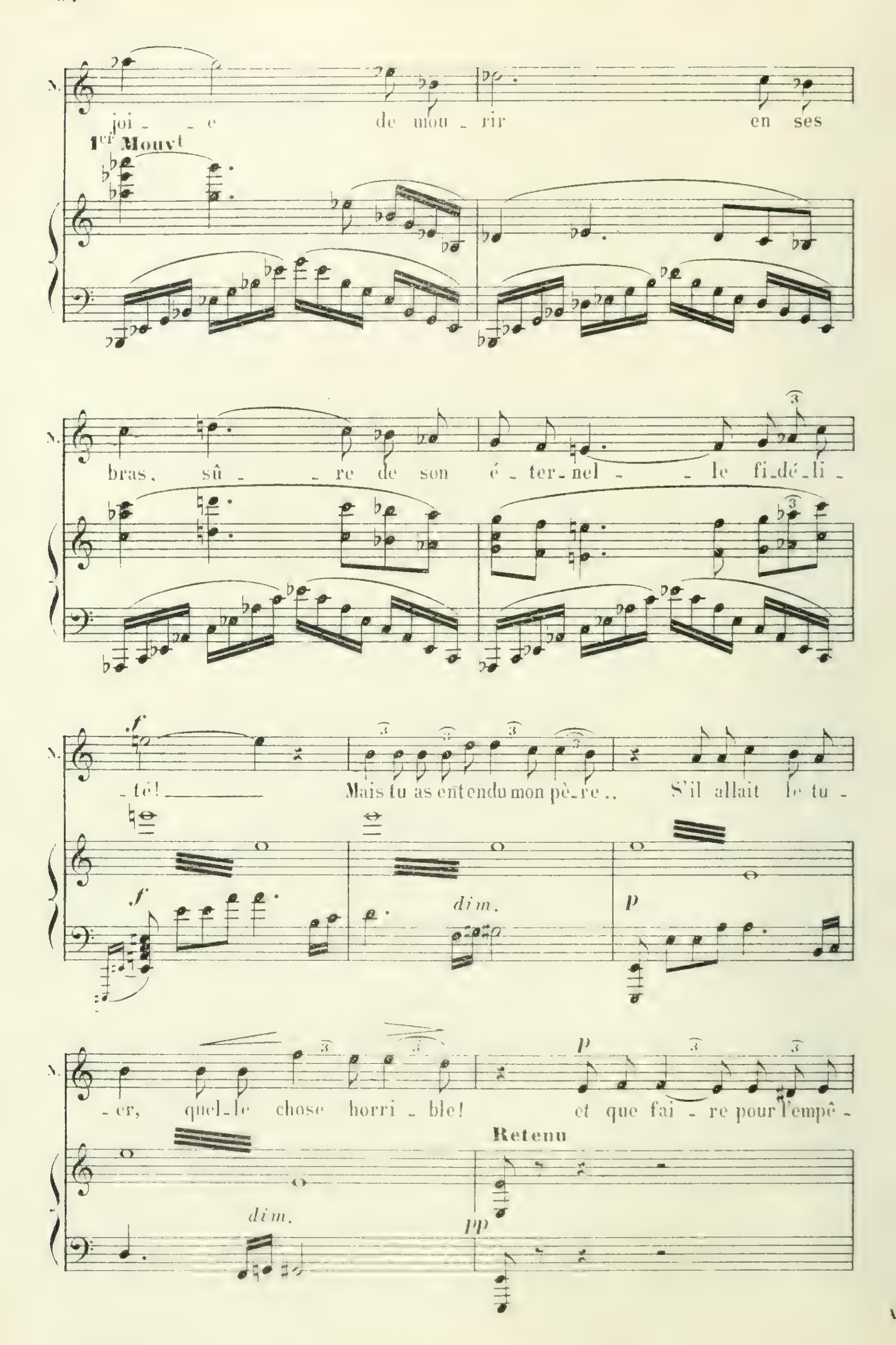

M.
Quant à ton Fré_dé _ ric, je le tue_
cresc.
M.
Il s'éloigne et disparaît.
_rai...
Un peu moins lent 𝅗𝅥. = 56
mf cresc.
f
très marqué
TOINE, douloureusement.
mf
Frédé_
Retenu
dim.
pp
T.
_ric!..
Anxieusement et tendrement.
p
A_lors, c'est vrai, tu ai_mes Frédé_
Modérément animé 𝅘𝅥 = 104
Un peu retenu
express.
p
mf p
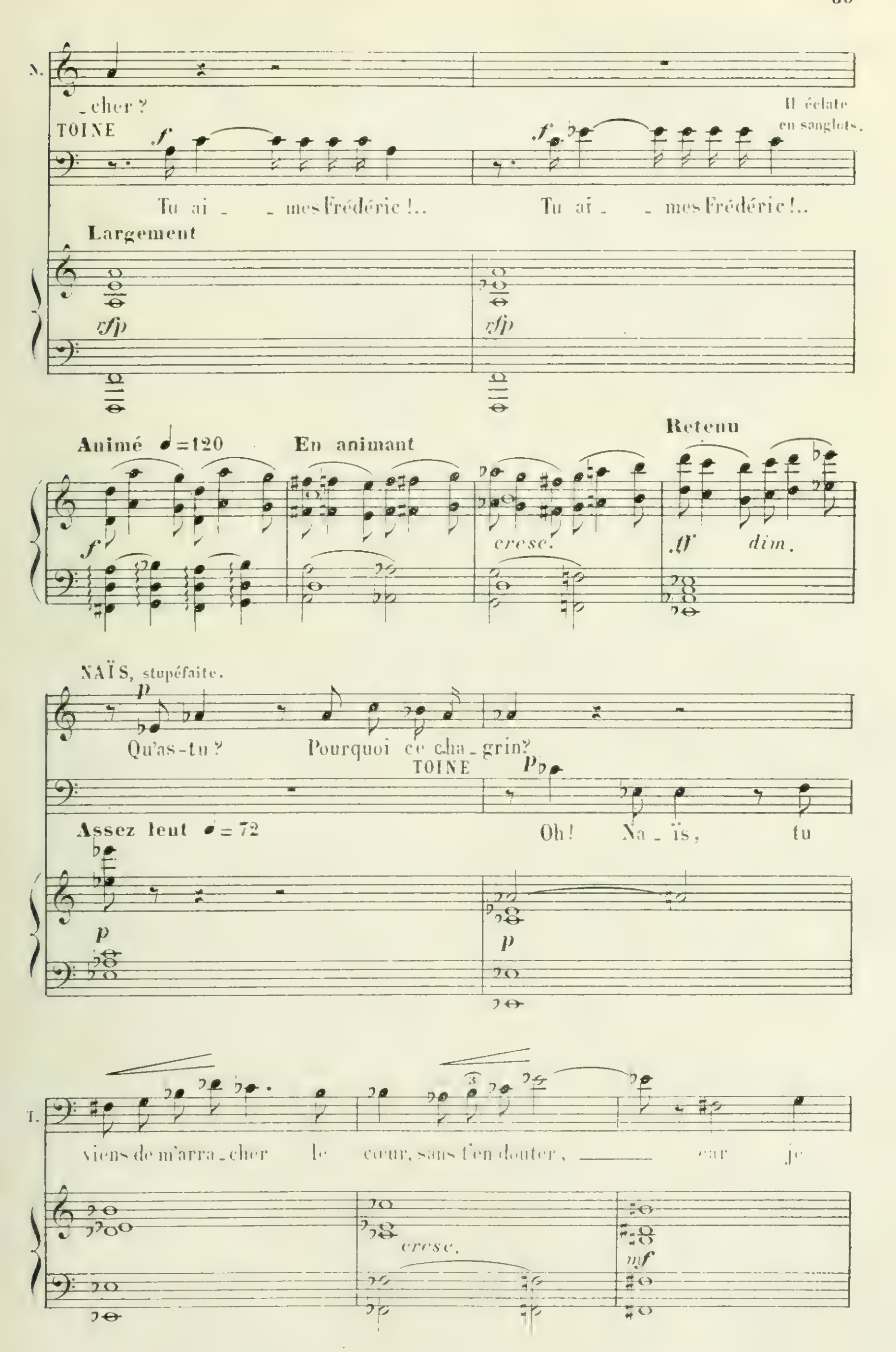

NAÏS, ingénument, quand elle est revenue de l'effroi que lui ont donné les dernières paroles de son père.
p
Pour_quoi te le cache_
_rie?
1er Mouvement ♩= 104
Un peu retenu
p
mfp
N.
_rais - je? Est-ce que je garde un se_cret, quand nous causons ensem_ble,
Assez lent ♩. = 72
En cédant
1er Mouvt
express.
pp
N.
lors_que je te ta_quine et que, méchante enfant, par_
En cédant
N.
_fois, je fais de toi mon joujou? Pourquoi te menti_rais - je?
1er Mouvt
pp
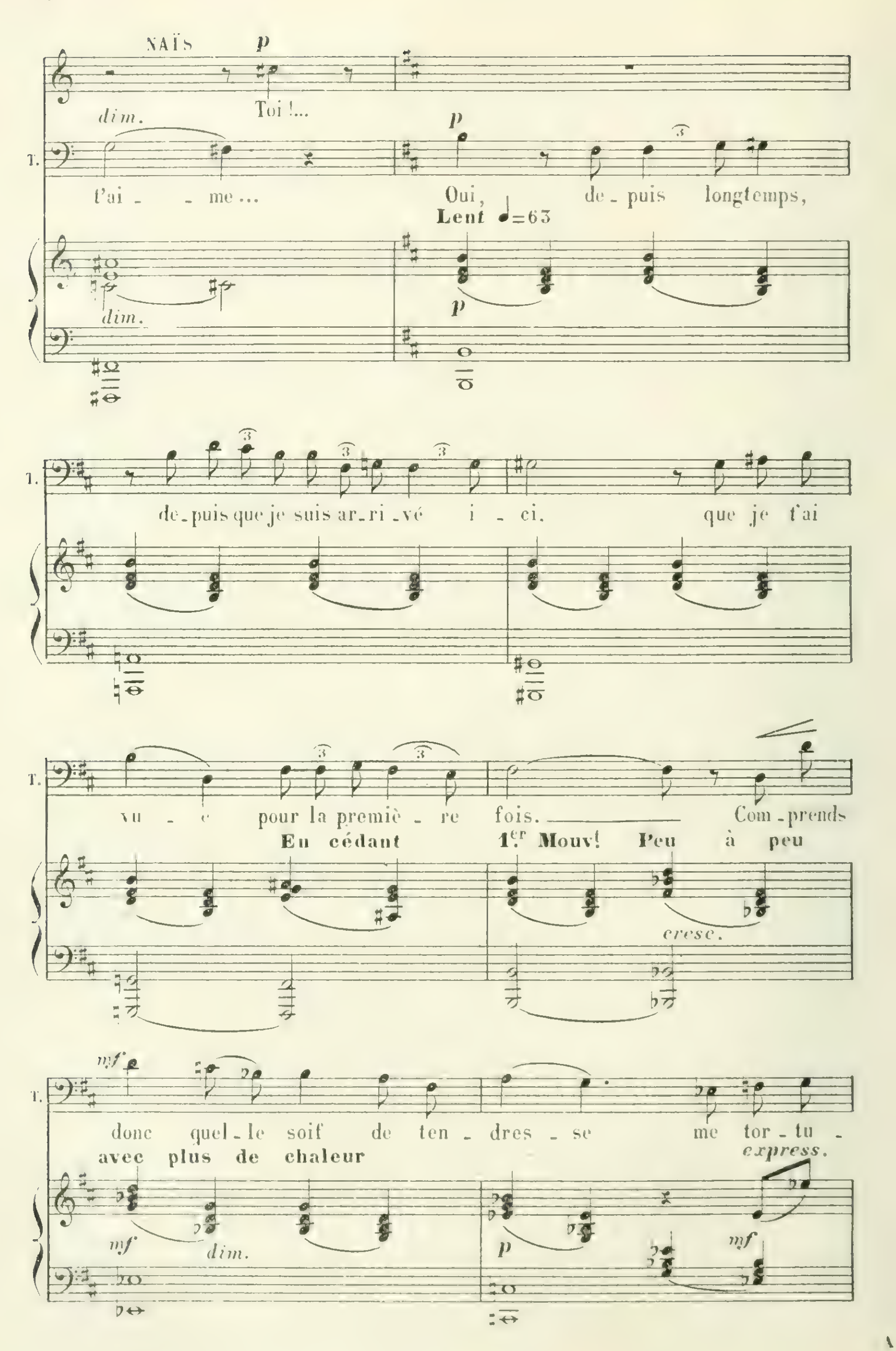

N.
Tu n'es pas ja_loux, au moins, a_vec ta dou_
En cédant
_ceur d'in_firme et ta bon_té de po_li_chi_nel_le.
En cédant
mf
Oui, j'ai_me Frédé_ric. J'i_gnore comment c'est ve_
1.er Mouv.t
p express.
cresc.
En cédant
p
_nu. En une anné_e, nous avons pous_sé ainsi que ces jeunes arbres qui s'en_
1.er Mouv.t
p

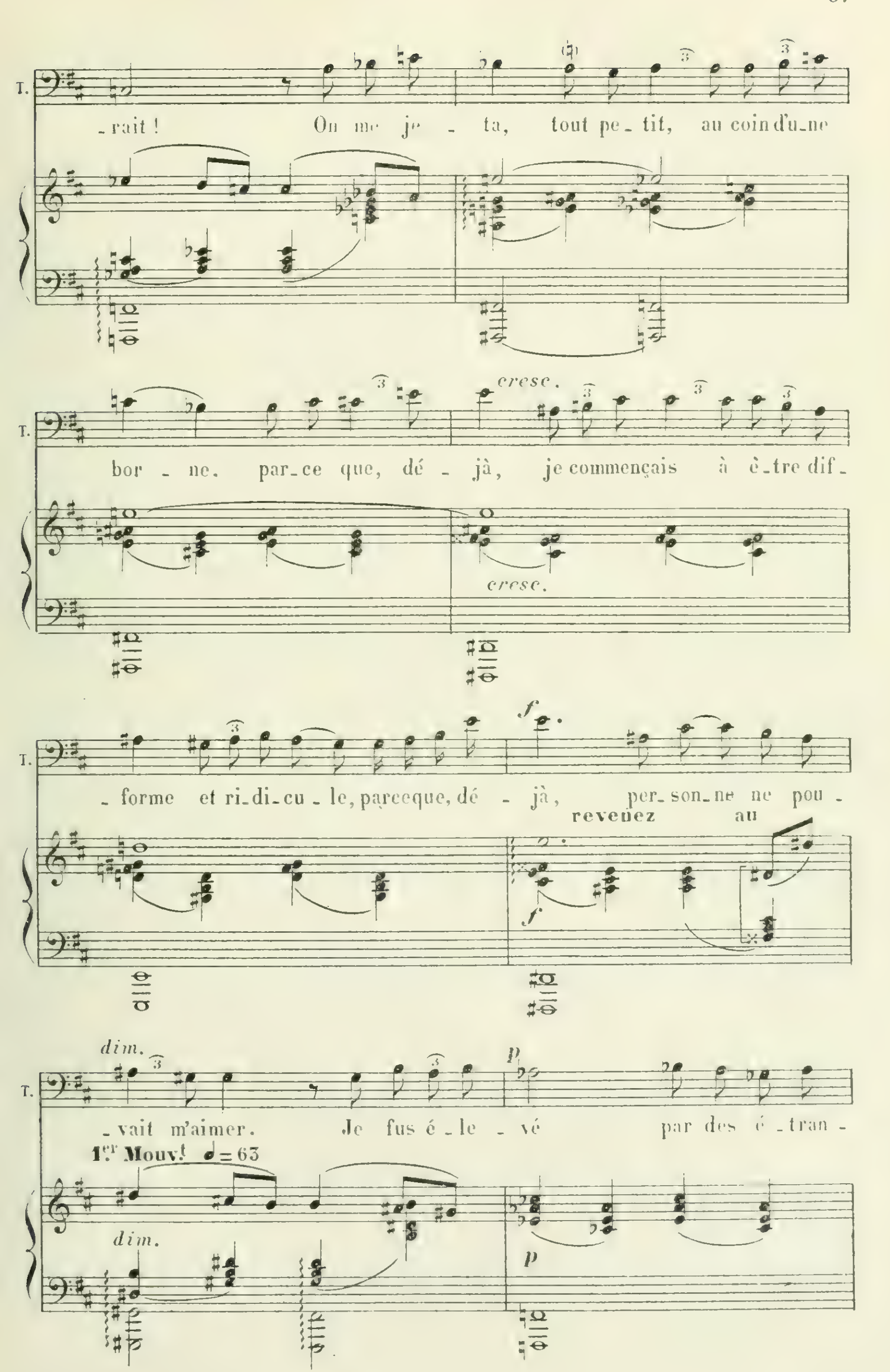

dim.
_la _ cent là et qui semblent in_sé_pa _ _ ra _ bles. Il est
p
En cédant
Modérément animé ♩=104
expr.
dim.
pp
beau et il a vingt ans comme moi. Pouvais-je donc ré_sis_
_ter à ses dé_sirs? Il m'a con_qui_se sans peine dans u_ne
cresc.
cresc.
nuit brûlante et maintenant je ne saurais me priver de ses ca_
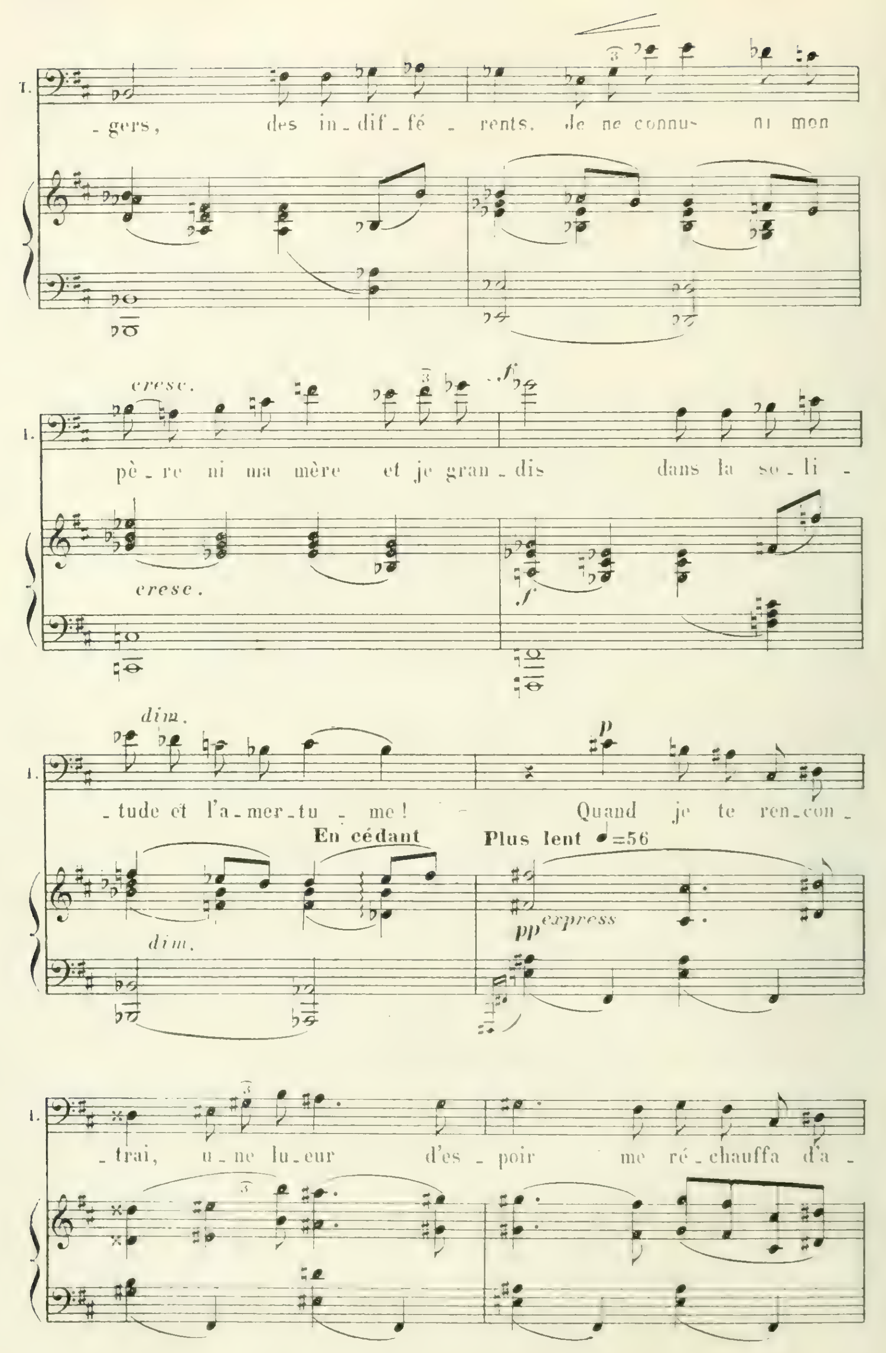

mf
_res _ _ _ ses.
Ah! Toi _ _ ne! cha_que
Assez animé ♩= 112
soir, nous nous re_trou _ vons là, sur cet_te fa _
_lai _ _ se que la mer é _ branle et dé _ vo _ re.
cresc.
Si nous é _ tions en_glou _ tis, quel_le
Chaleureux
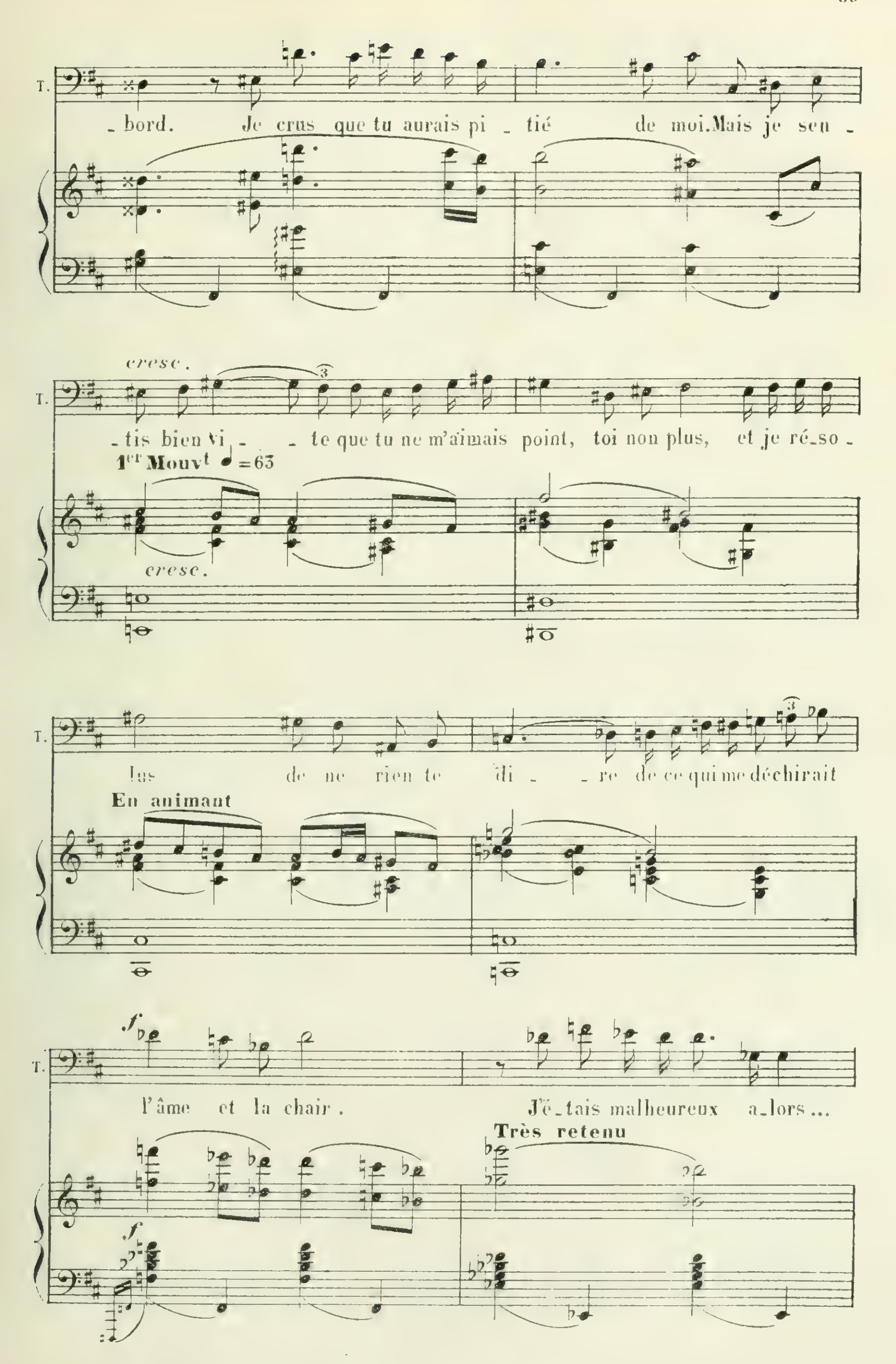

joi - - e de mou - rir en ses
1er Mouvt
bras, sû - - re de son é - ter - nel - - le fi-dé-li-
f
-té! Mais tu as entendu mon pè-re.. S'il allait le tu-
dim.
p
-er, quel-le chose horri - ble! et que fai - re pour l'empê -
Retenu
dim.
pp
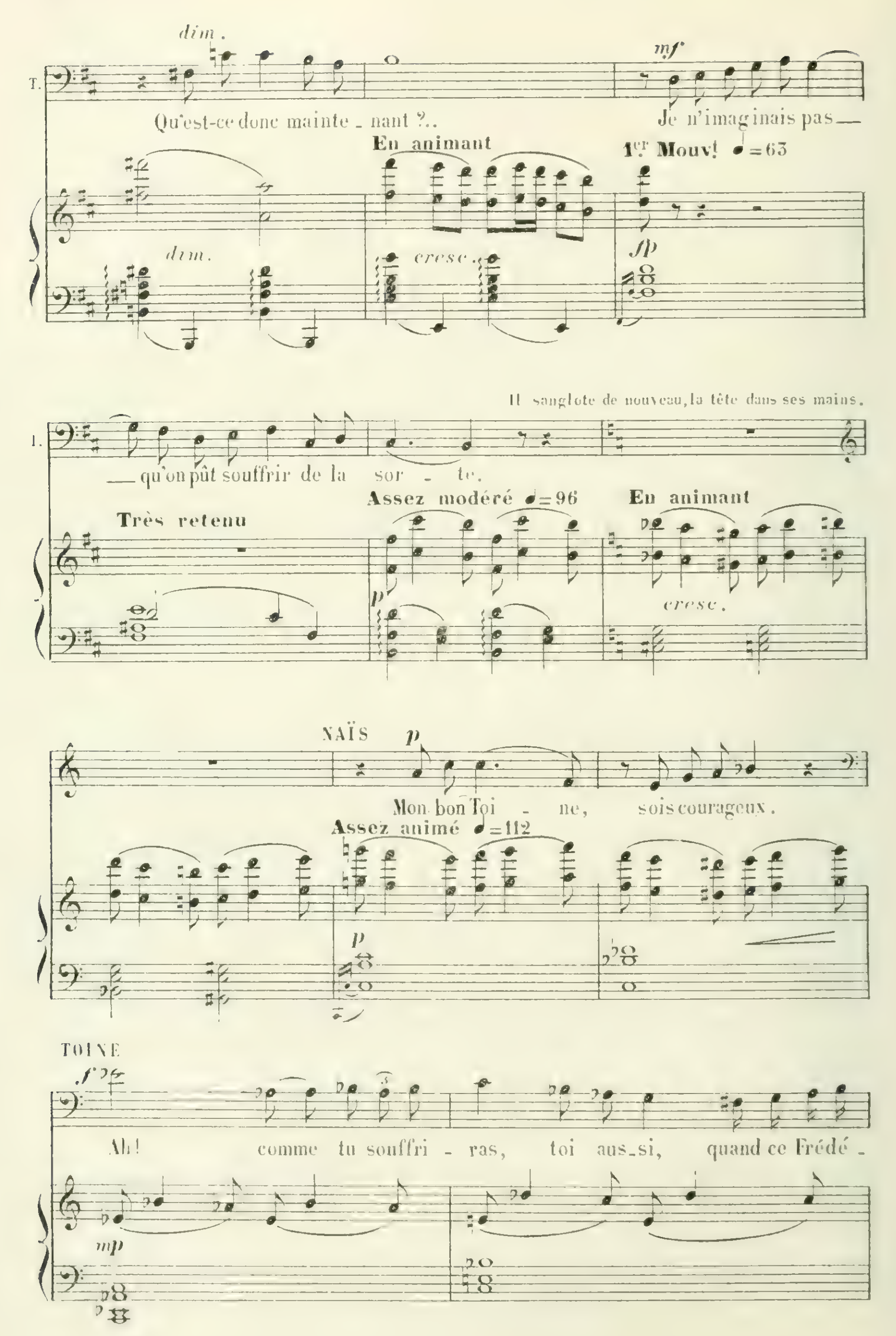

N.
_cher?
TOINE
f
Tu ai_ _mes Frédéric!..
f
Tu ai_ _mes Frédéric!..
Il éclate en sanglots.
Largement
rfp
rfp
Animé ♩=120
En animant
Retenu
f
cresc.
ff
dim.
NAÏS, stupéfaite.
p
Qu'as-tu? Pourquoi ce cha_grin?
TOINE
P
Oh! Na_ïs, tu
Assez lent ♩=72
p
p
T.
viens de m'arra_cher le cœur, sans t'en douter, car je
cresc.
mf
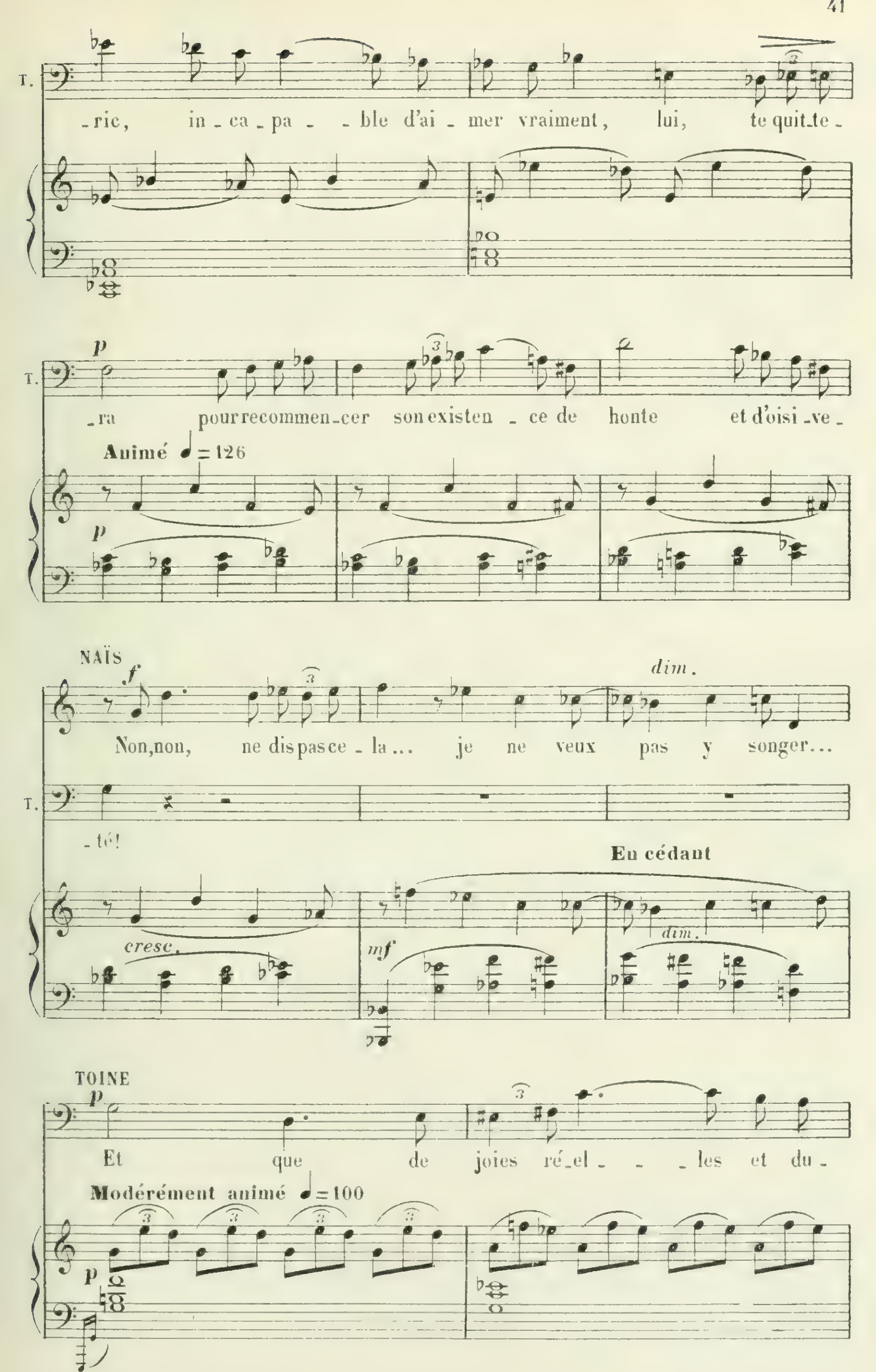

NAÏS
p
Toi !...
dim.
T.
t'ai - - me...
p
Oui, de - puis longtemps,
Lent ♩=63
p
dim.
de - puis que je suis ar - ri - vé i - ci, que je t'ai
vu - e pour la premiè - re fois. Com - prends
En cédant
1.er Mouv! Peu à peu
cresc.
mf
donc quel - le soif de ten - dres - se me tor - tu -
avec plus de chaleur
express.
mf
dim.
p
mf
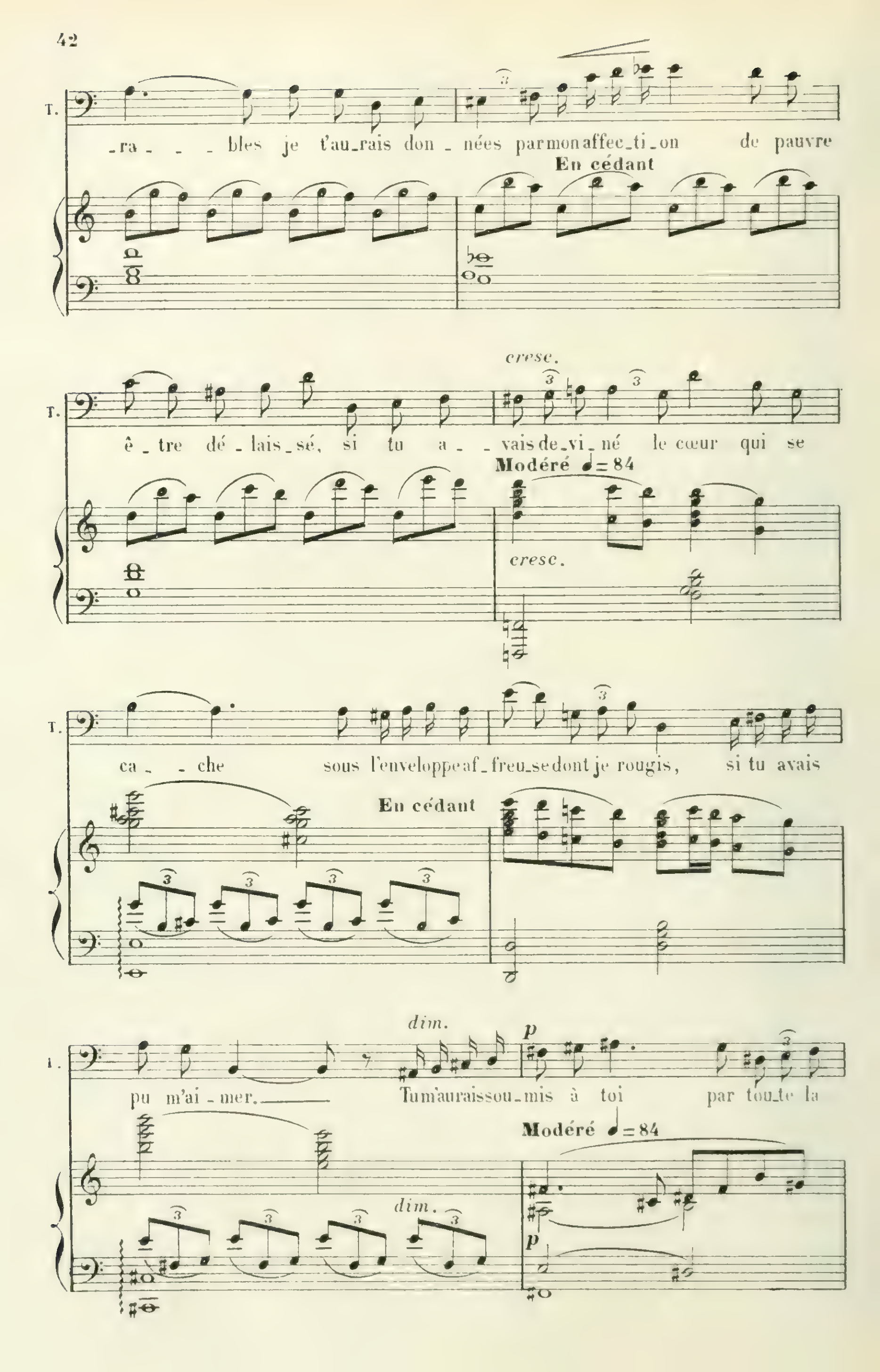

T.
-rait! On me je - ta, tout pe-tit, au coin d'u-ne
bor - ne. par-ce que, dé - jà, je commençais à ê-tre dif-
cresc.
-forme et ri-di-cu-le, parceque, dé - jà, per-son-ne ne pou-
f
revenez au
dim.
-vait m'aimer. Je fus é-le-vé par des é-tran-
1er Mouvt ♩= 63
p
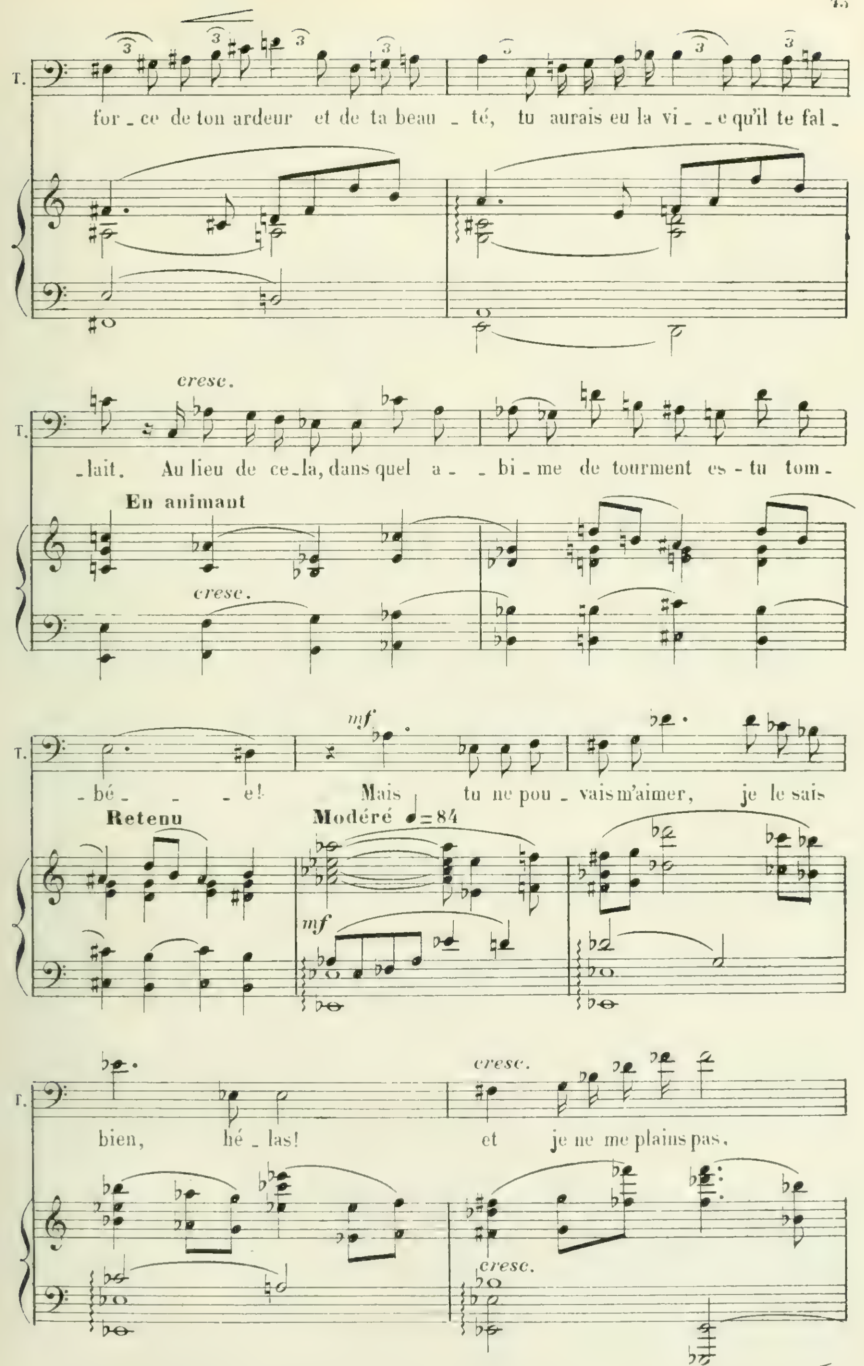

_gers, des in_dif_fé_rents. Je ne connus ni mon
cresc.
pè_re ni ma mère et je gran_dis dans la so_li_
cresc.
f
dim.
_tude et l'a_mer_tu_me! Quand je te ren_con_
En cédant
Plus lent ♩=56
p
pp express
dim.
_trai, u_ne lu_eur d'es_poir me ré_chauffa d'a_
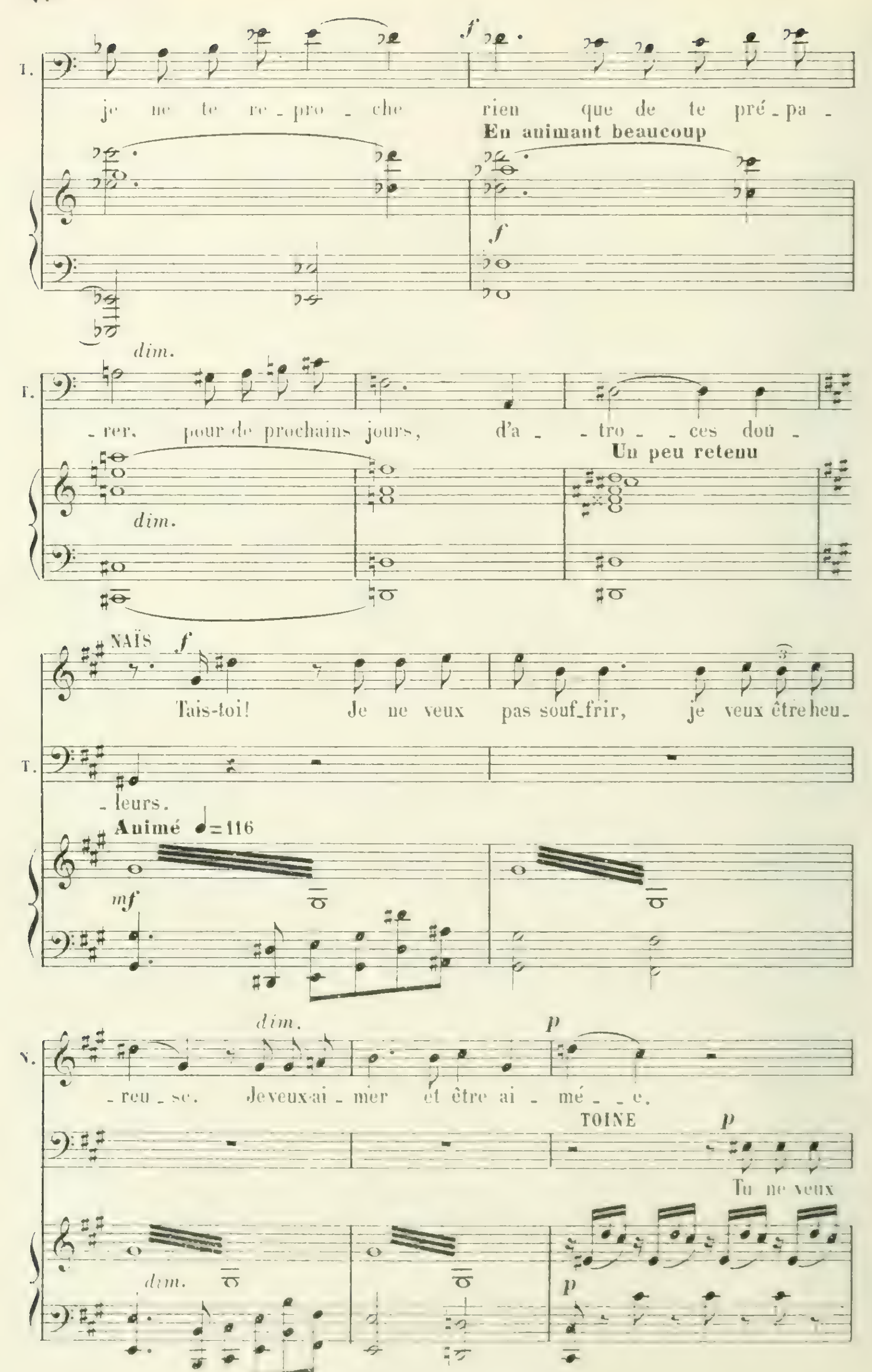

T.
_bord. Je crus que tu aurais pi _ tié de moi. Mais je sen _
cresc.
_tis bien vi _ _ te que tu ne m'aimais point, toi non plus, et je ré_so _
1er Mouvt ♩= 63
cresc.
lus de ne rien te di _ _ re de ce qui me déchirait
En animant
f
l'âme et la chair. J'é_tais malheureux a_lors...
Très retenu
f

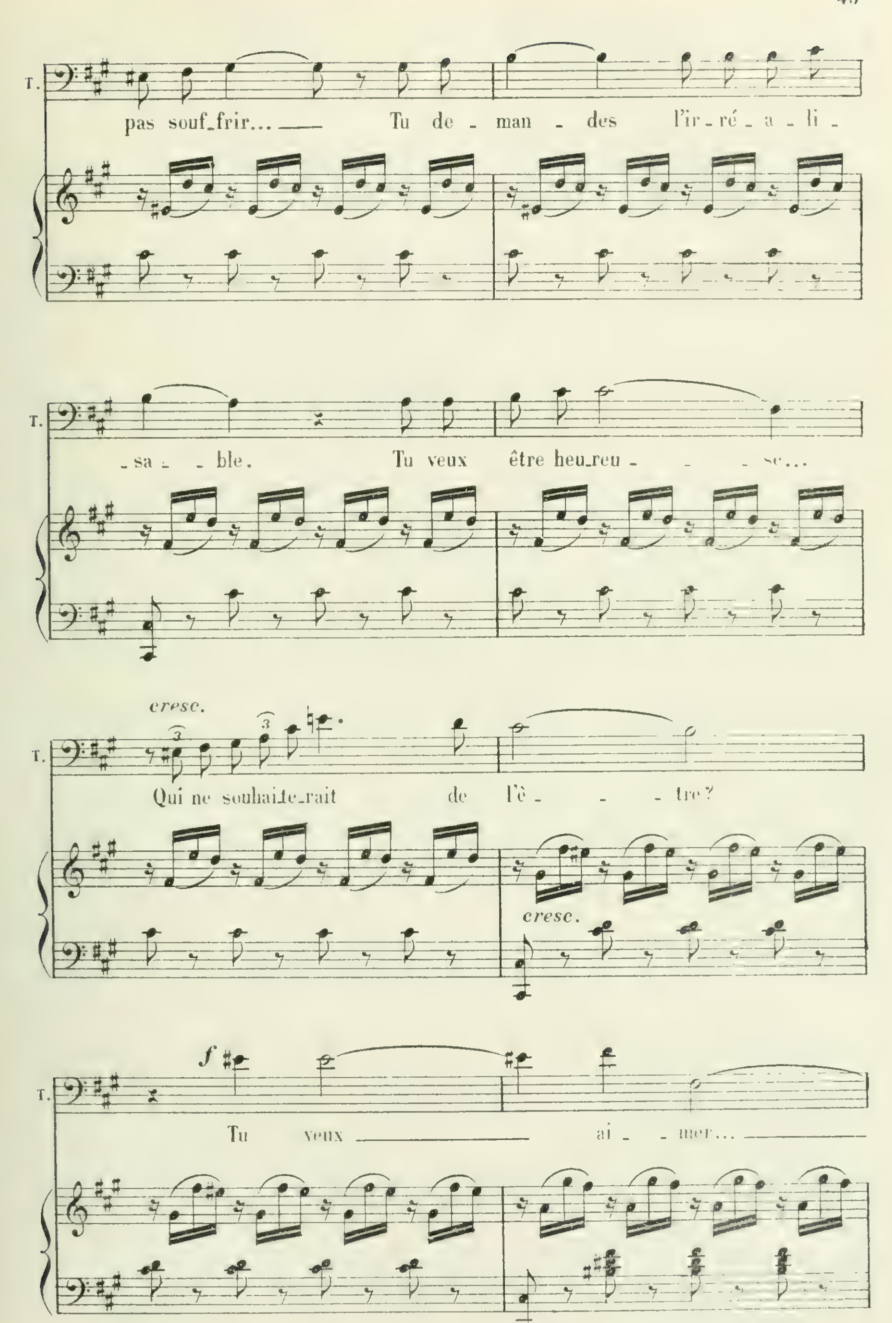

dim.
mf
T.
Qu'est-ce donc mainte_nant ?..
Je n'imaginais pas
En animant
1er Mouvt ♩=63
dim.
cresc.
fp
Il sanglote de nouveau, la tête dans ses mains.
qu'on pût souffrir de la sor_te.
Assez modéré ♩=96
En animant
Très retenu
p
cresc.
NAÏS
p
Mon bon Toi_ne, sois courageux.
Assez animé ♩=112
p
TOINE
f
Ah! comme tu souffri_ras, toi aus_si, quand ce Frédé_
mp
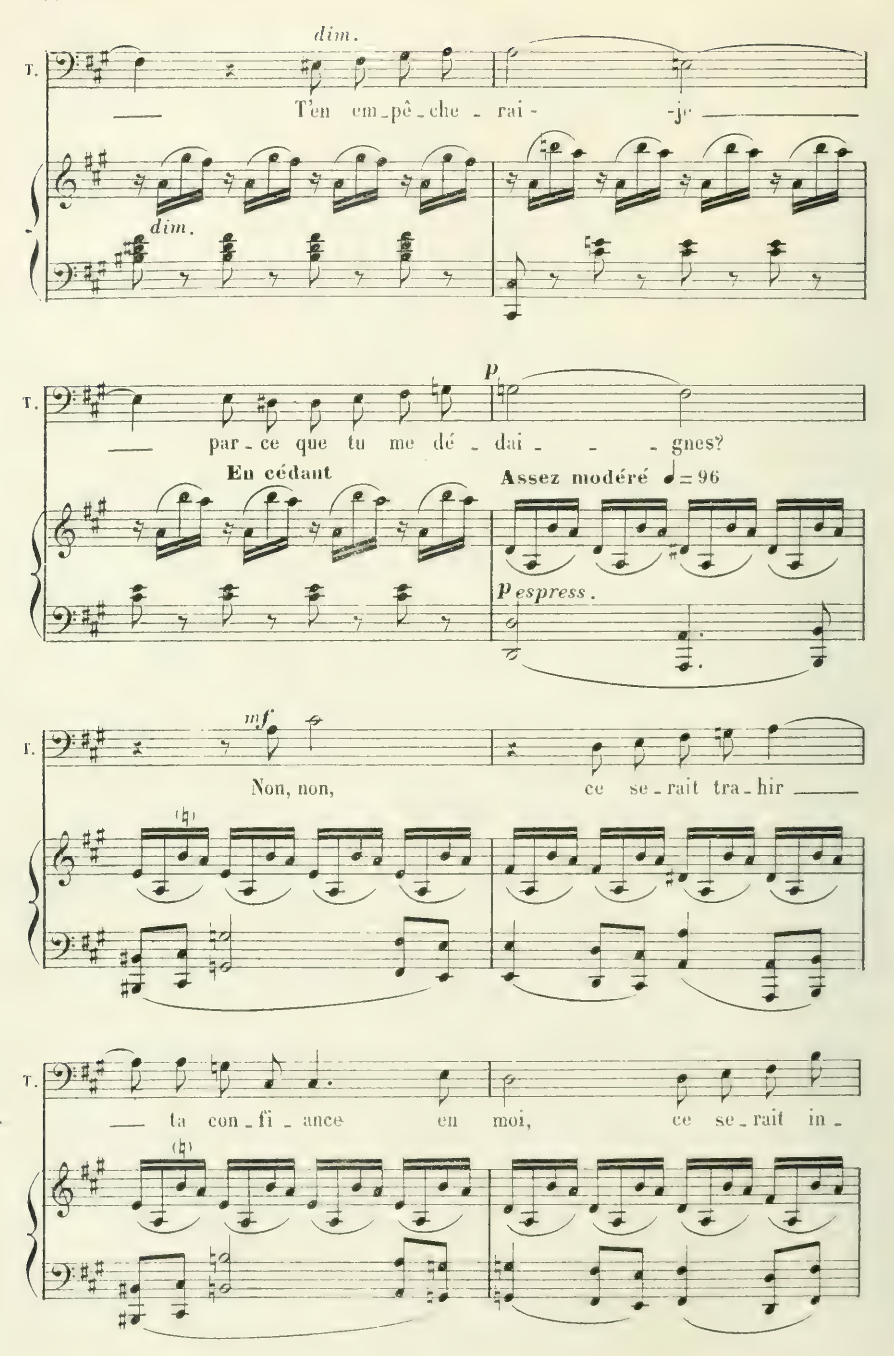

T.
-ric, in-ca-pa - -ble d'ai-mer vraiment, lui, te quit-te-
p
T.
-ra pourrecommen-cer sonexisten - ce de honte et d'oisi-ve-
Animé ♩= 126
p
NAÏS
f
Non,non, ne dis pas ce - la... je ne veux pas y songer...
dim.
T.
-té!
En cédant
cresc.
mf
dim.
TOINE
p
Et que de joies ré-el - - -les et du-
Modérément animé ♩= 100
p
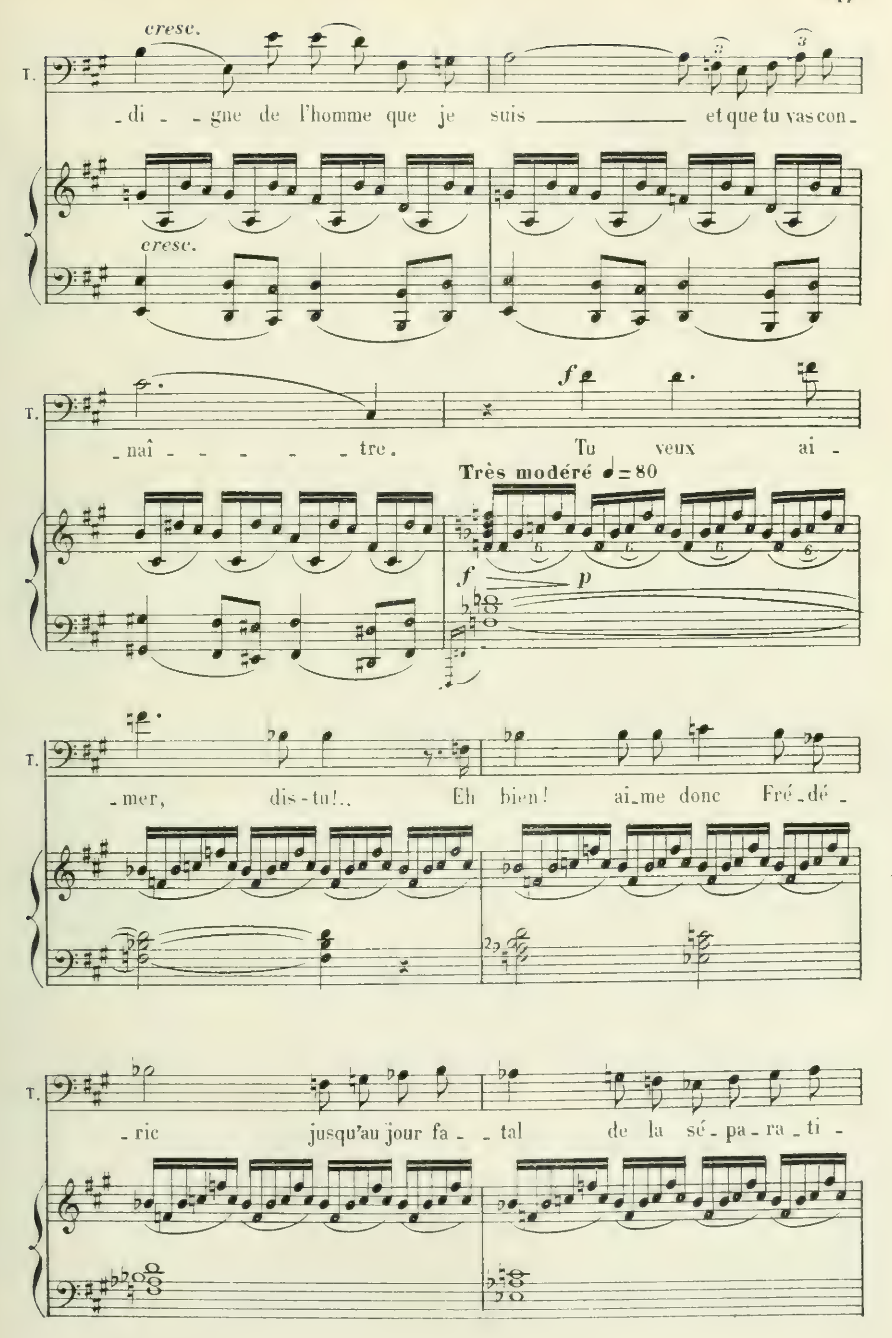

T.
-ra - - - bles je t'au-rais don - nées par mon affec-ti-on de pauvre
En cédant
T.
crese.
ê - tre dé - lais-sé, si tu a - - vais de-vi-né le cœur qui se
Modéré ♩= 84
cresc.
T.
ca - - che sous l'enveloppe af-freu-se dont je rougis, si tu avais
En cédant
dim.
p
pu m'ai - mer. Tu m'aurais sou-mis à toi par tou-te la
Modéré ♩= 84
dim.
p
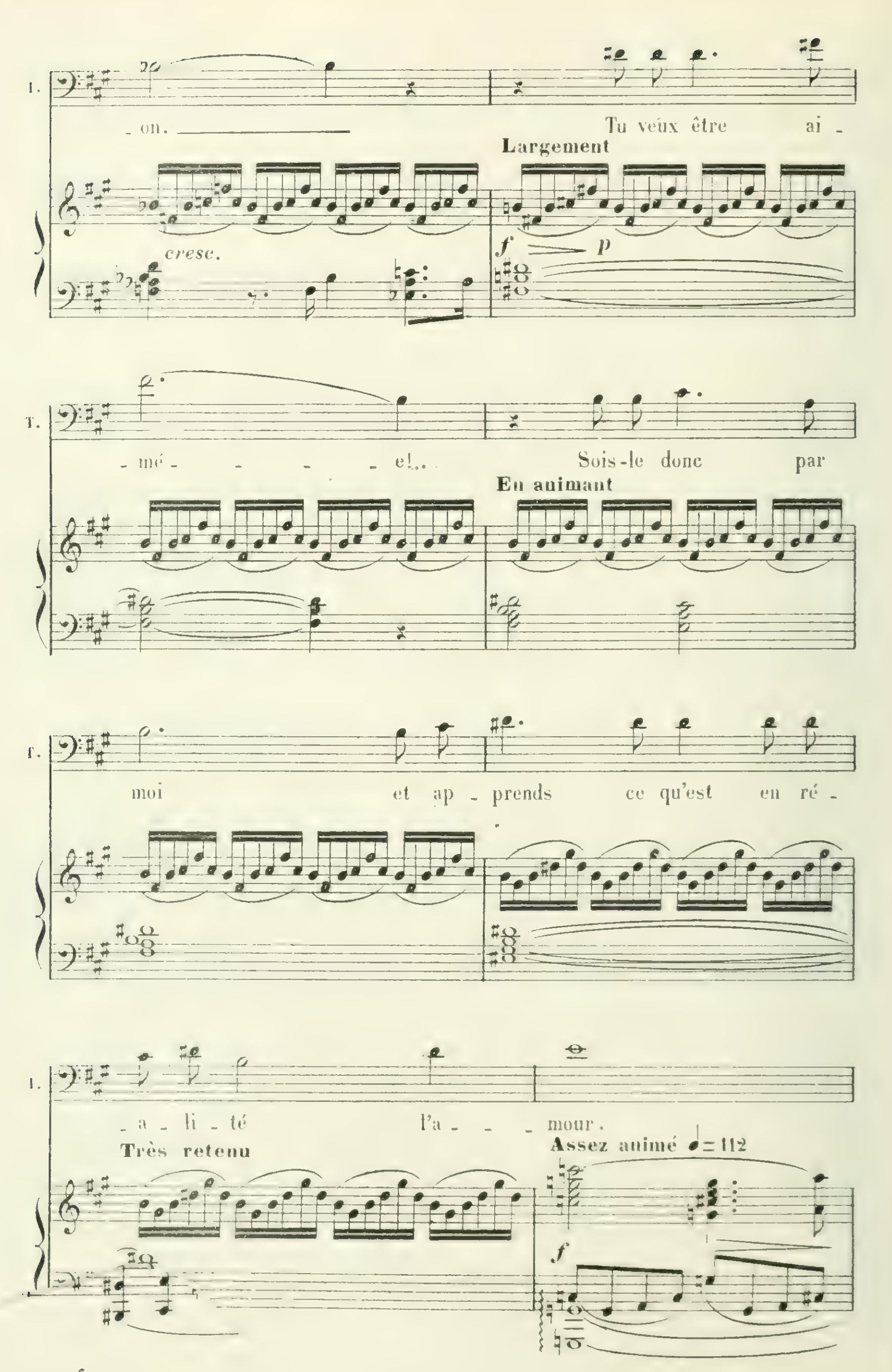

T.
for _ ce de ton ardeur et de ta beau _ té, tu aurais eu la vi _ _ e qu'il te fal _
cresc.
_ lait. Au lieu de ce _ la, dans quel a _ _ bi _ me de tourment es _ tu tom _
En animant
cresc.
mf
_ bé _ _ _ e!
Mais tu ne pou _ vais m'aimer, je le sais
Retenu
Modéré ♩= 84
mf
bien, hé _ las!
cresc.
et je ne me plains pas,
cresc.


T.
je ne te re_pro_che rien que de te pré_pa_
En animant beaucoup
f
dim.
rer, pour de prochains jours, d'a _tro_ _ces dou_
Un peu retenu
NAÏS
Tais-toi! Je ne veux pas souf_frir, je veux être heu_
_leurs.
Animé ♩=116
mf
N.
_reu_se. Je veux ai_mer et être ai_mé_ _e.
TOINE
p
Tu ne veux
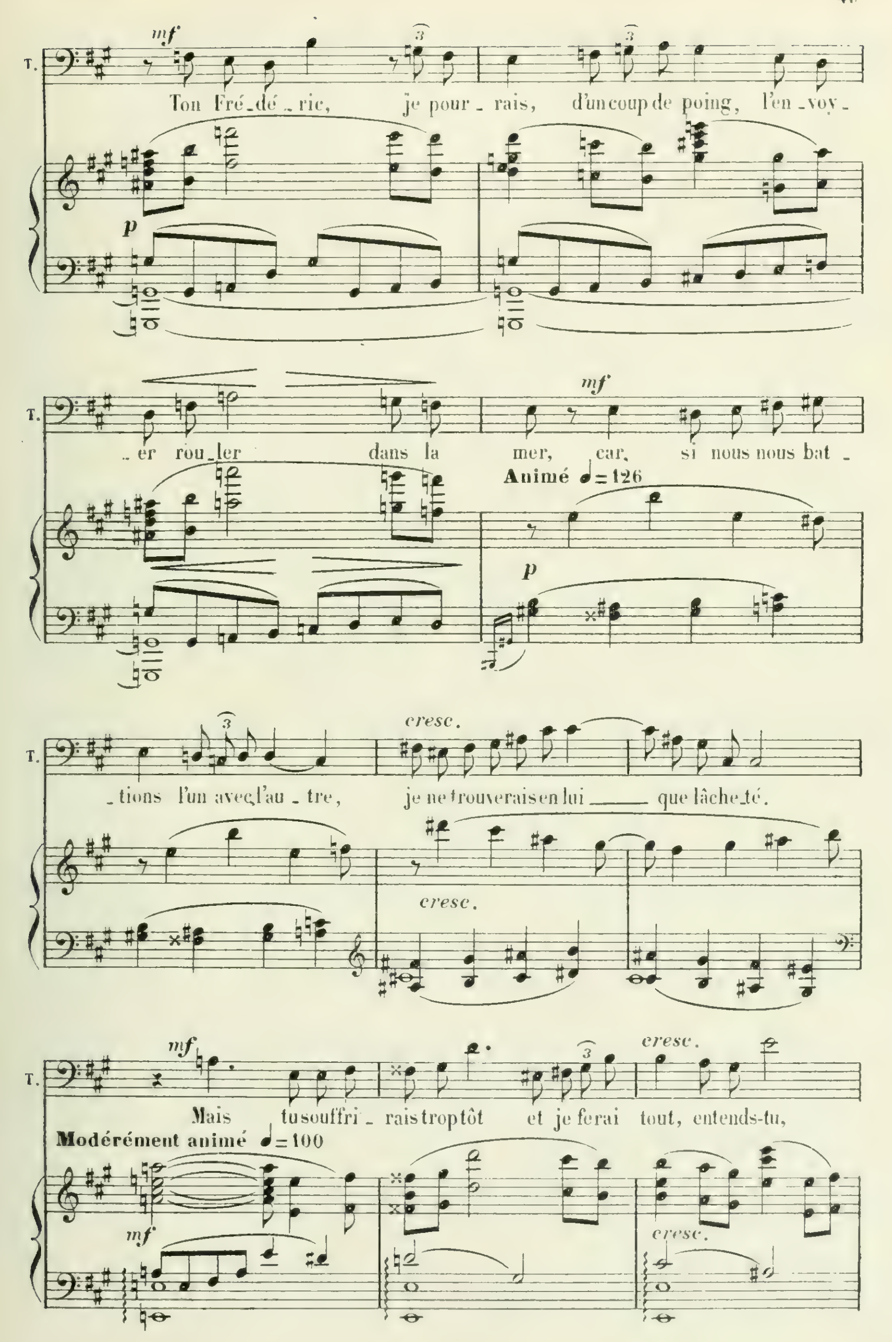

T.
pas souf_frir... Tu de _ man _ des l'ir _ ré _ a _ li _
_ sa _ _ ble. Tu veux être heu_reu _ _ _ se...
cresc.
Qui ne souhai_te_rait de l'ê _ _ _ tre?
cresc.
f
Tu veux ai _ _ mer...

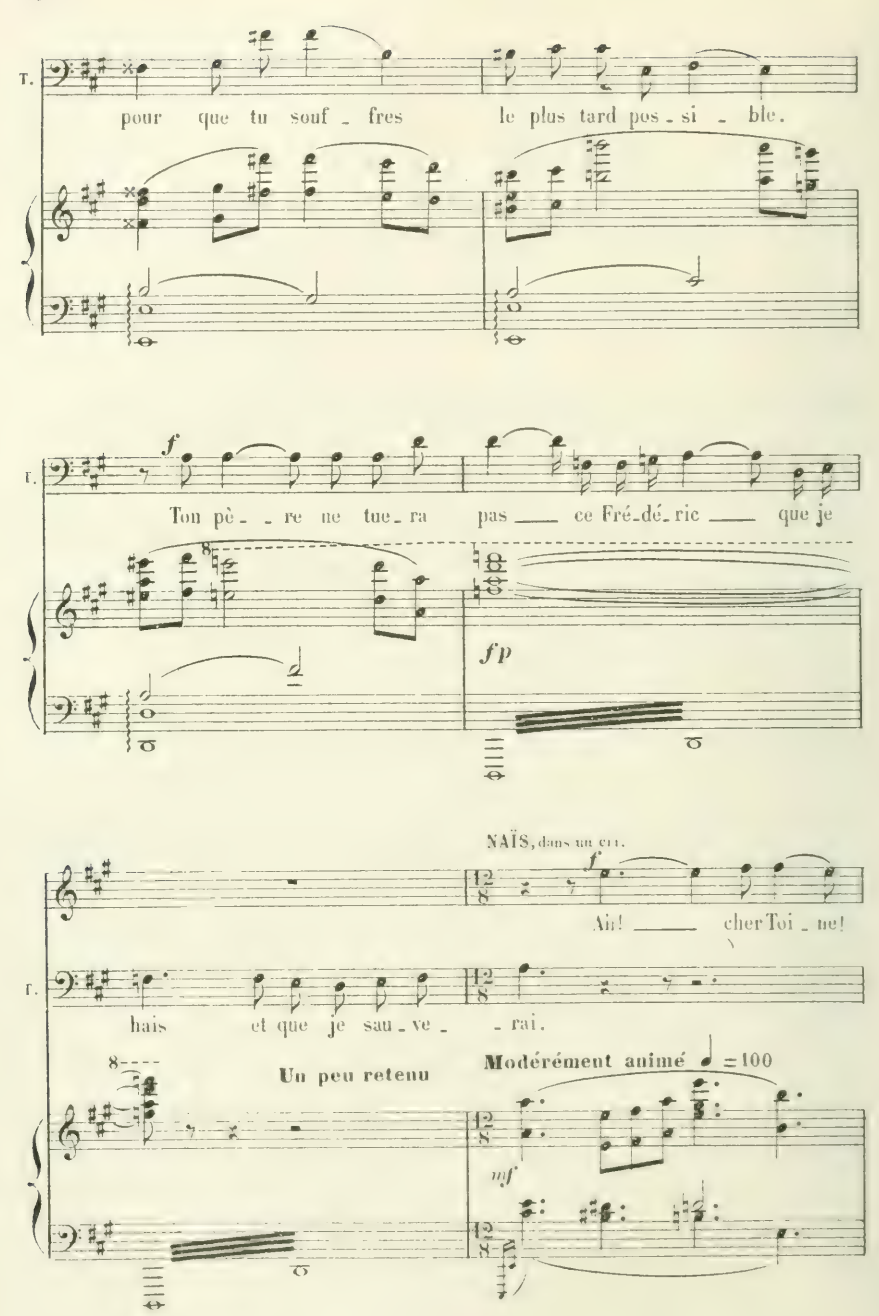

dim.
T.
T'en em_pê_che_rai- -je
dim.
T.
par_ce que tu me dé_dai_ _ _gnes?
En cédant
p
Assez modéré ♩= 96
p espress.
T.
mf
Non, non, ce se_rait tra_hir
(♮)
T.
ta con_fi_ance en moi, ce se_rait in_
(♮)
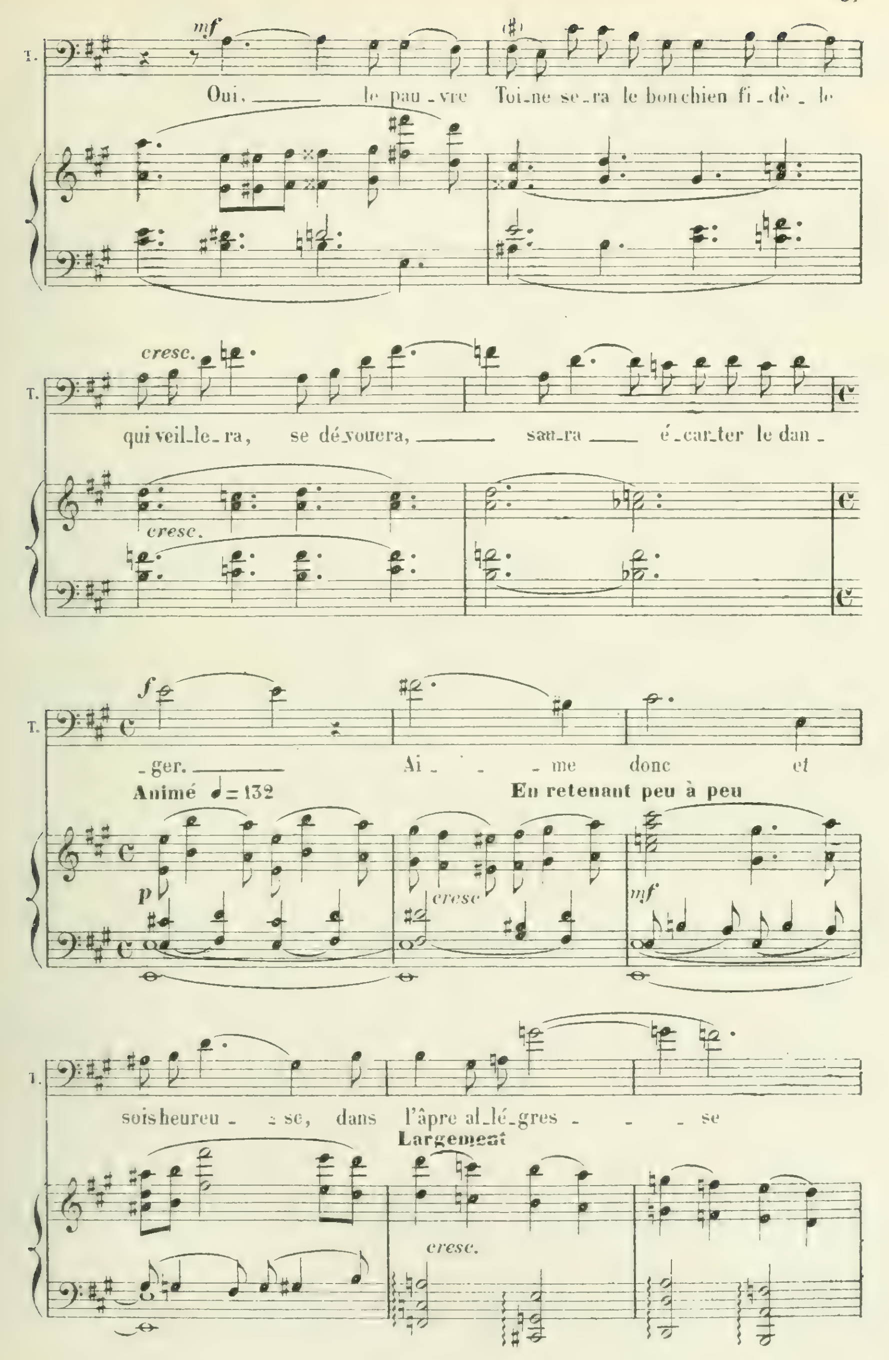

cresc.
T.
_di _ _gne de l'homme que je suis et que tu vas con_
cresc.
_naî _ _ _ _ _ _tre. Tu veux ai _
f
Très modéré ♩=80
f
p
_mer, dis-tu!.. Eh bien! ai_me donc Fré_dé_
ric jusqu'au jour fa _tal de la sé_pa_ra_ti_
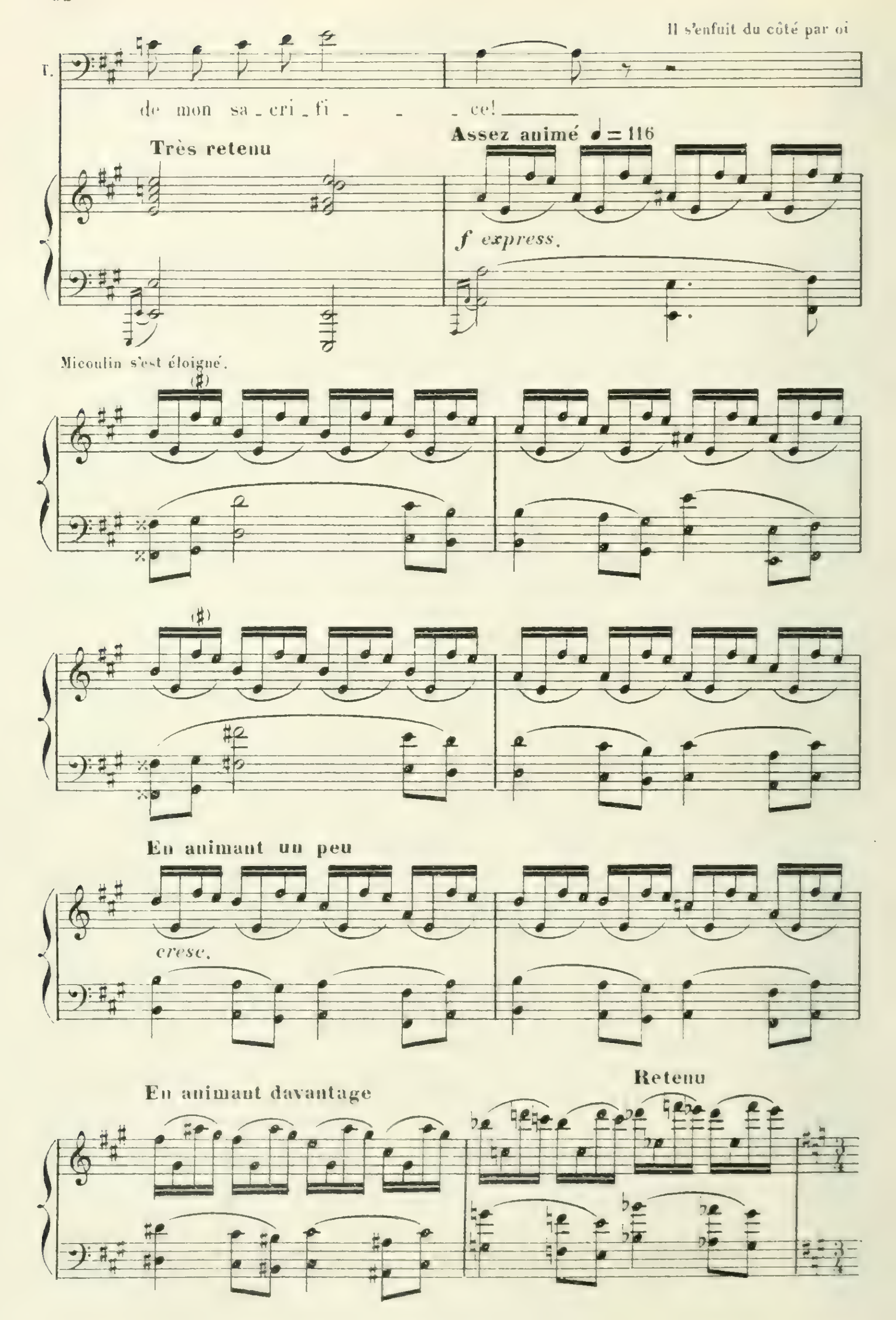


_on.
Tu veux être ai_
Largement
cresc.
f
p
_mé_ _ _ _ e!..
Sois-le donc par
En animant
moi et ap_prends ce qu'est en ré_
_a_li_té l'a_ _ _mour.
Très retenu
Assez animé ♩= 112
f
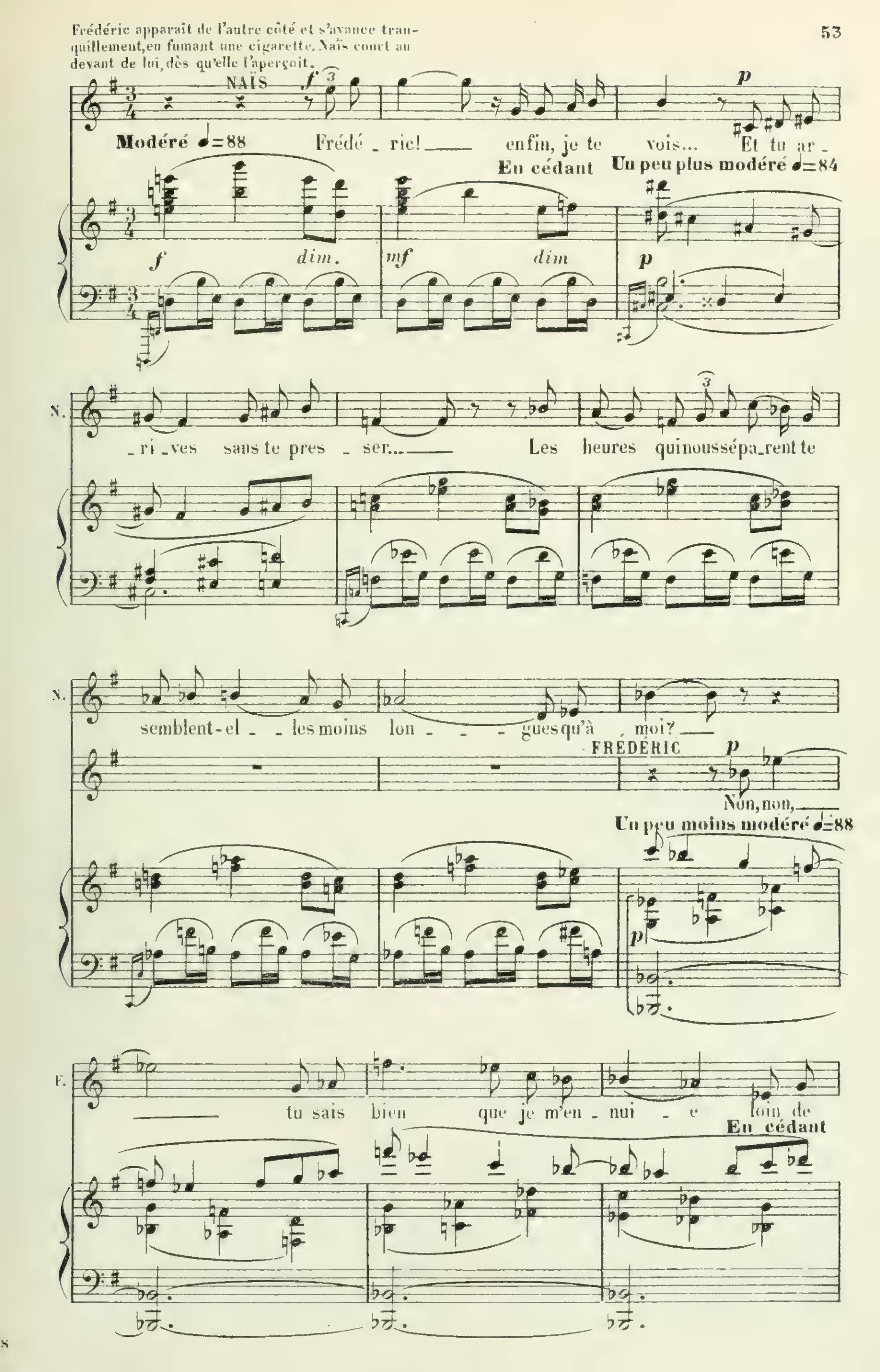

T.
Ton Fré_dé_ric, je pour_rais, d'un coup de poing, l'en_voy_
_er rou_ler dans la mer, car, si nous nous bat_
Animé ♩=126
_tions l'un avec l'au_tre, je ne trouverais en lui ___ que lâche_té.
cresc.
Mais tu souffri_rais trop tôt et je ferai tout, entends-tu,
Modérément animé ♩=100
mf
p

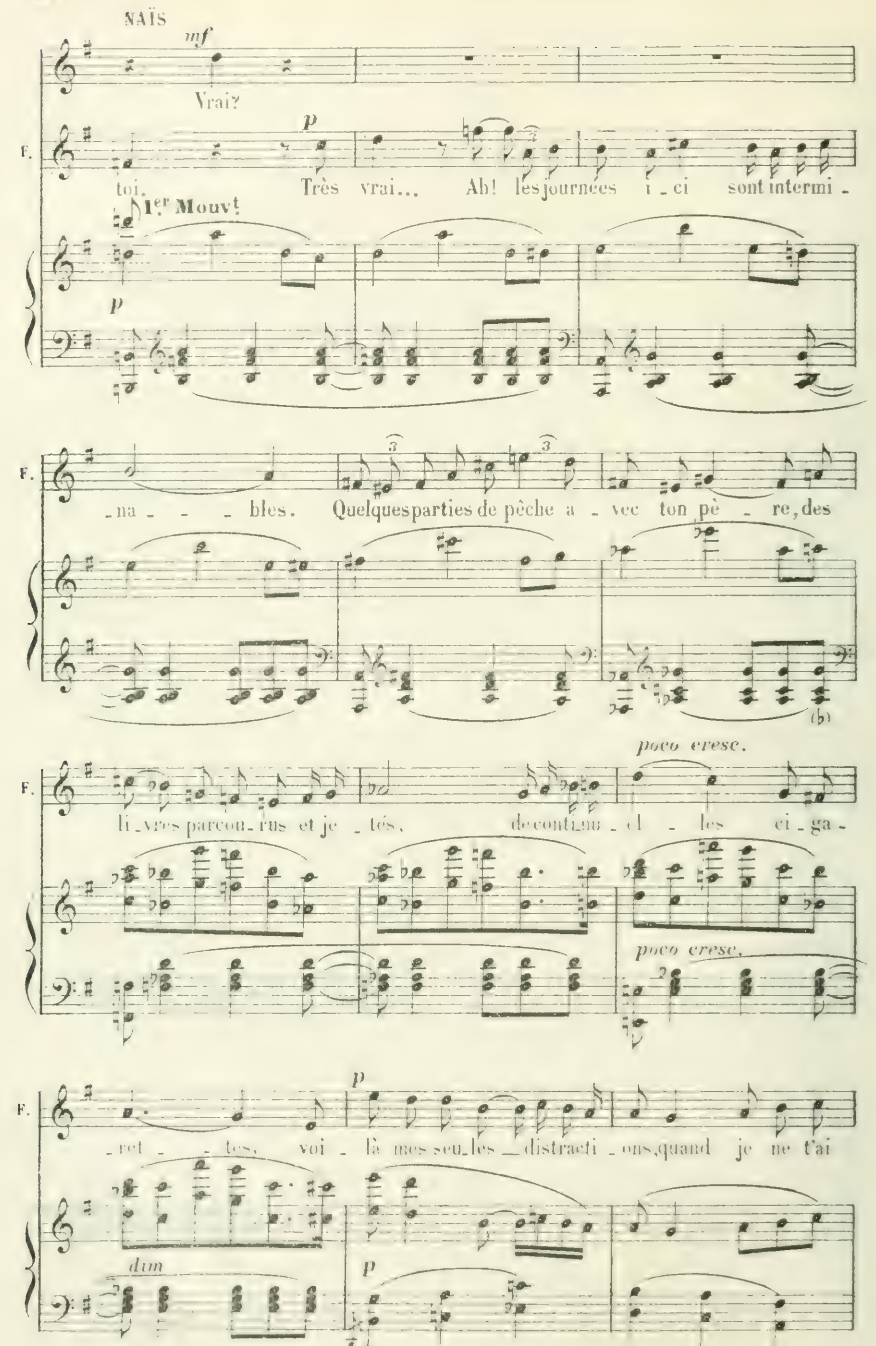

T.
pour que tu souf _ fres le plus tard pos _ si _ ble.
T.
f
Ton pè _ _ re ne tue _ ra pas ___ ce Fré _ dé _ ric ___ que je
8
fp
NAÏS, dans un cri.
f
Ah! ___ cher Toi _ ne!
T.
hais et que je sau _ ve _ _ rai.
8
Un peu retenu
Modérément animé ♩ = 100
mf
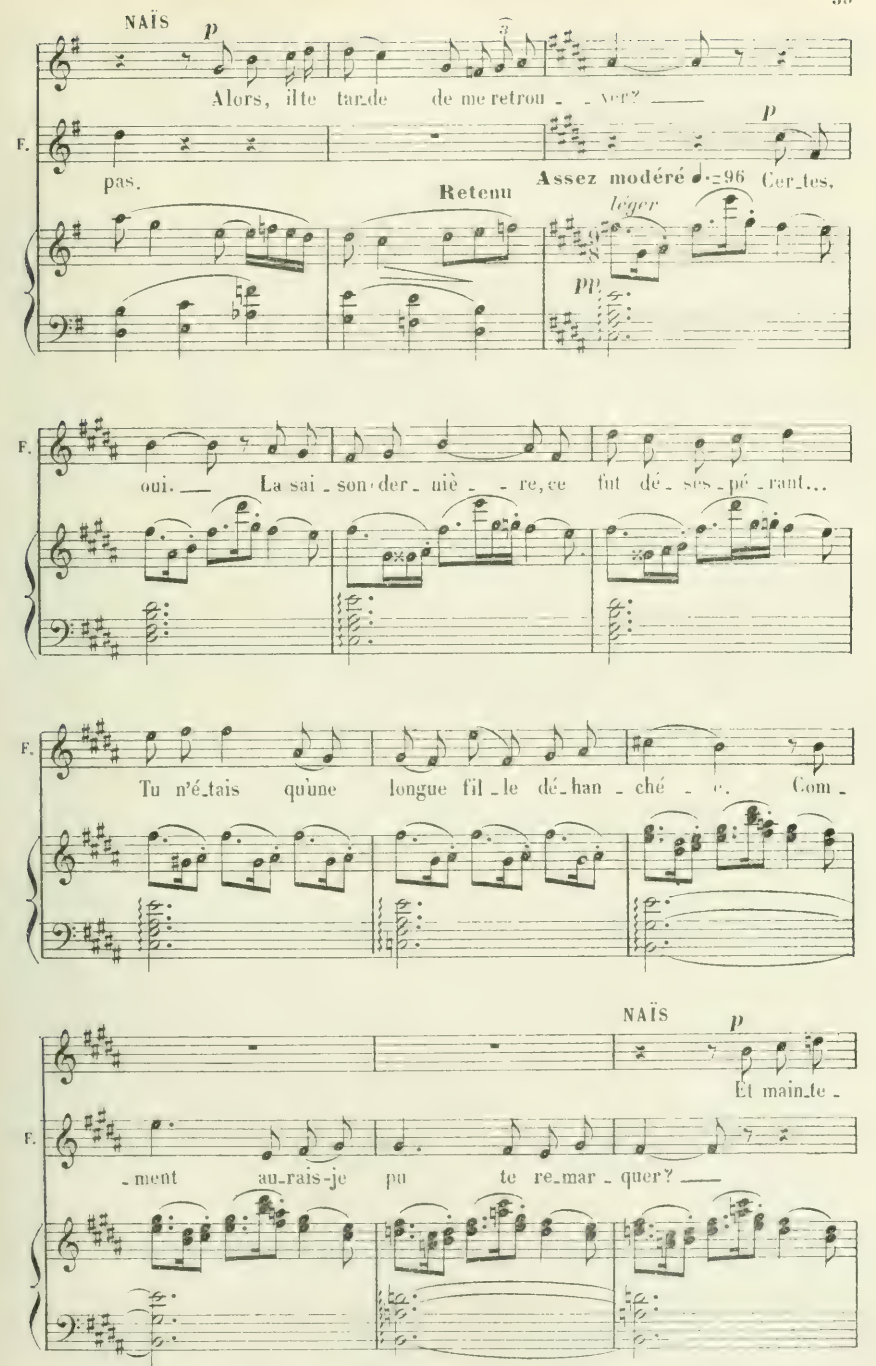

T.
mf
Oui, le pau_vre Toi_ne se_ra le bon chien fi_dè_le
cresc.
qui veil_le_ra, se dé_vouera, sau_ra é_car_ter le dan_
cresc.
f
ger. Ai _me donc et
Animé ♩= 132
En retenant peu à peu
p
cresc
mf
sois heureu_ _se, dans l'âpre al_lé_gres_ _ _se
Largement
cresc.

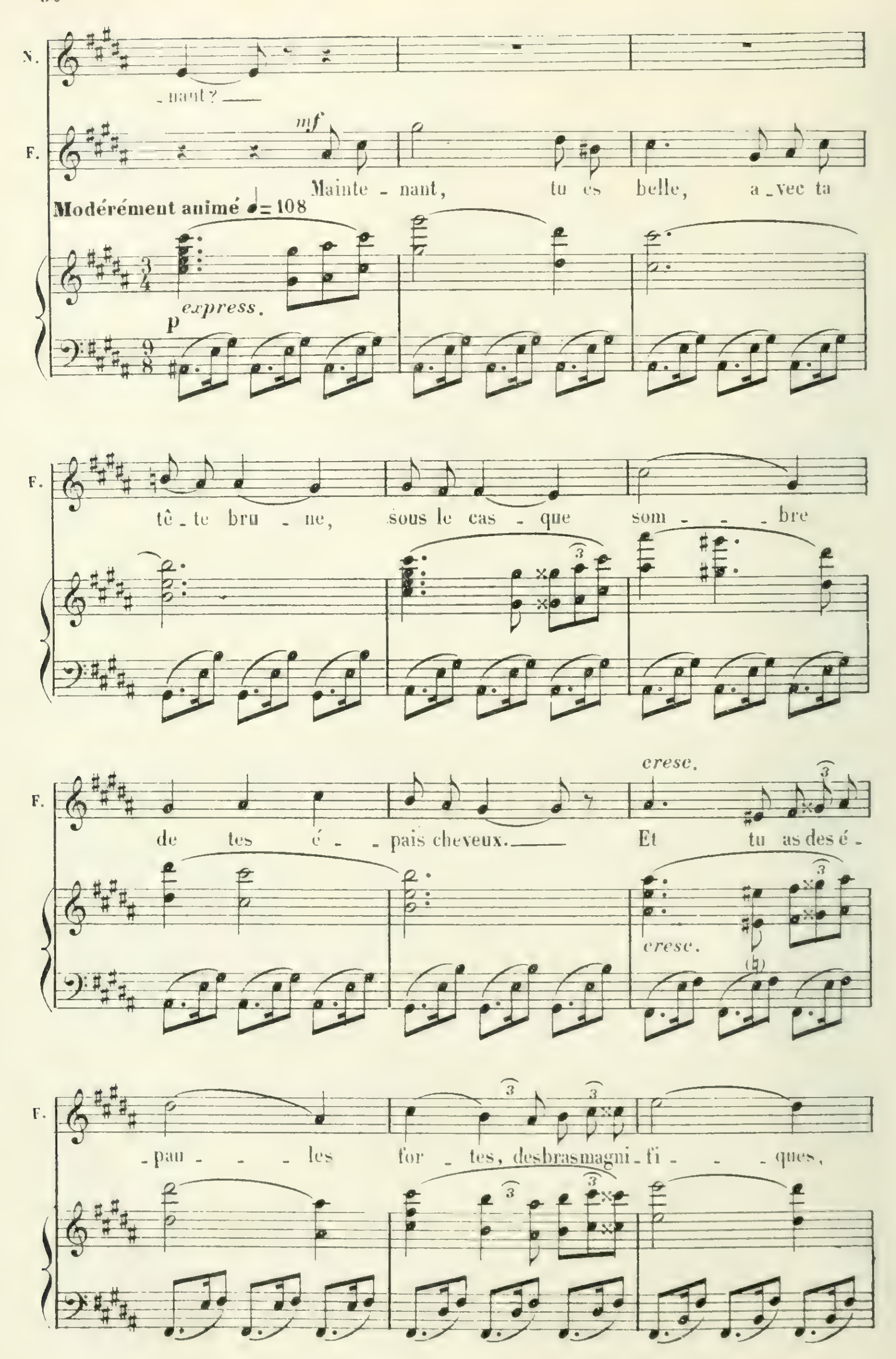

Il s'enfuit du côté par oi
T.
de mon sa_cri_fi_ _ _ce!
Très retenu
Assez animé ♩= 116
f express.
Micoulin s'est éloigné.
cresc.
En animant un peu
En animant davantage
Retenu
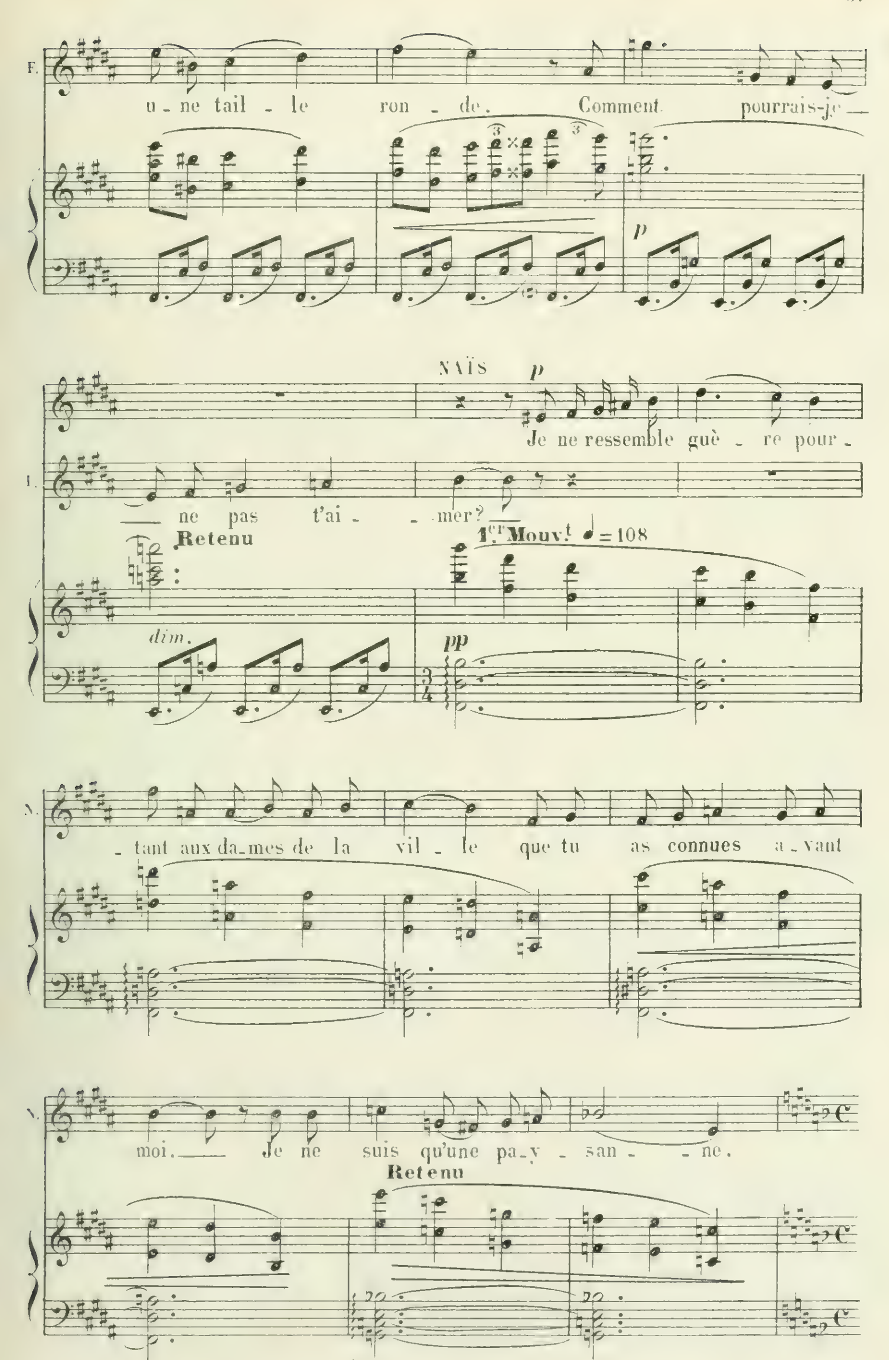
Frédéric apparaît de l'autre côté et s'avance tranquillement, en fumant une cigarette. Naïs court au devant de lui, dès qu'elle l'aperçoit.
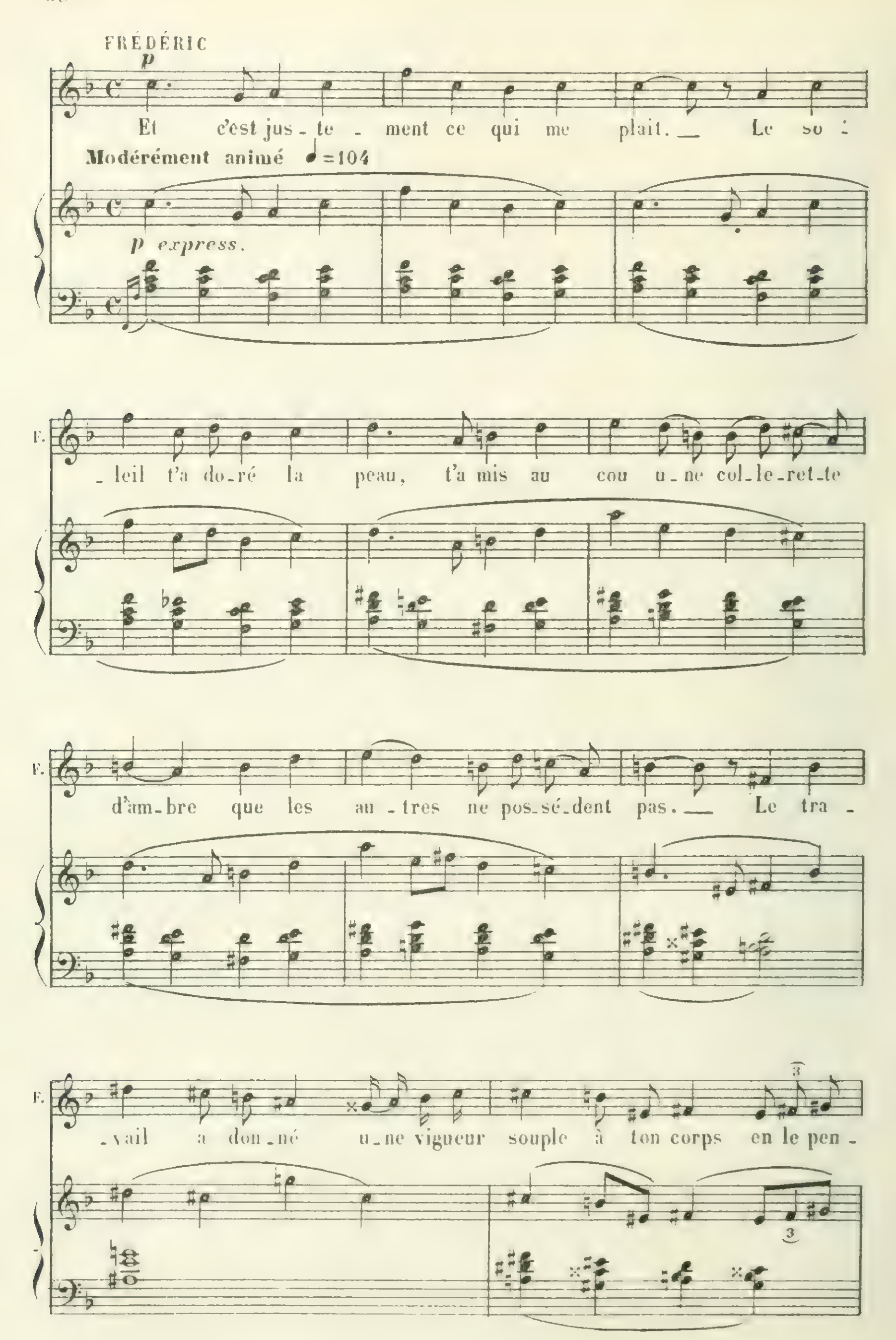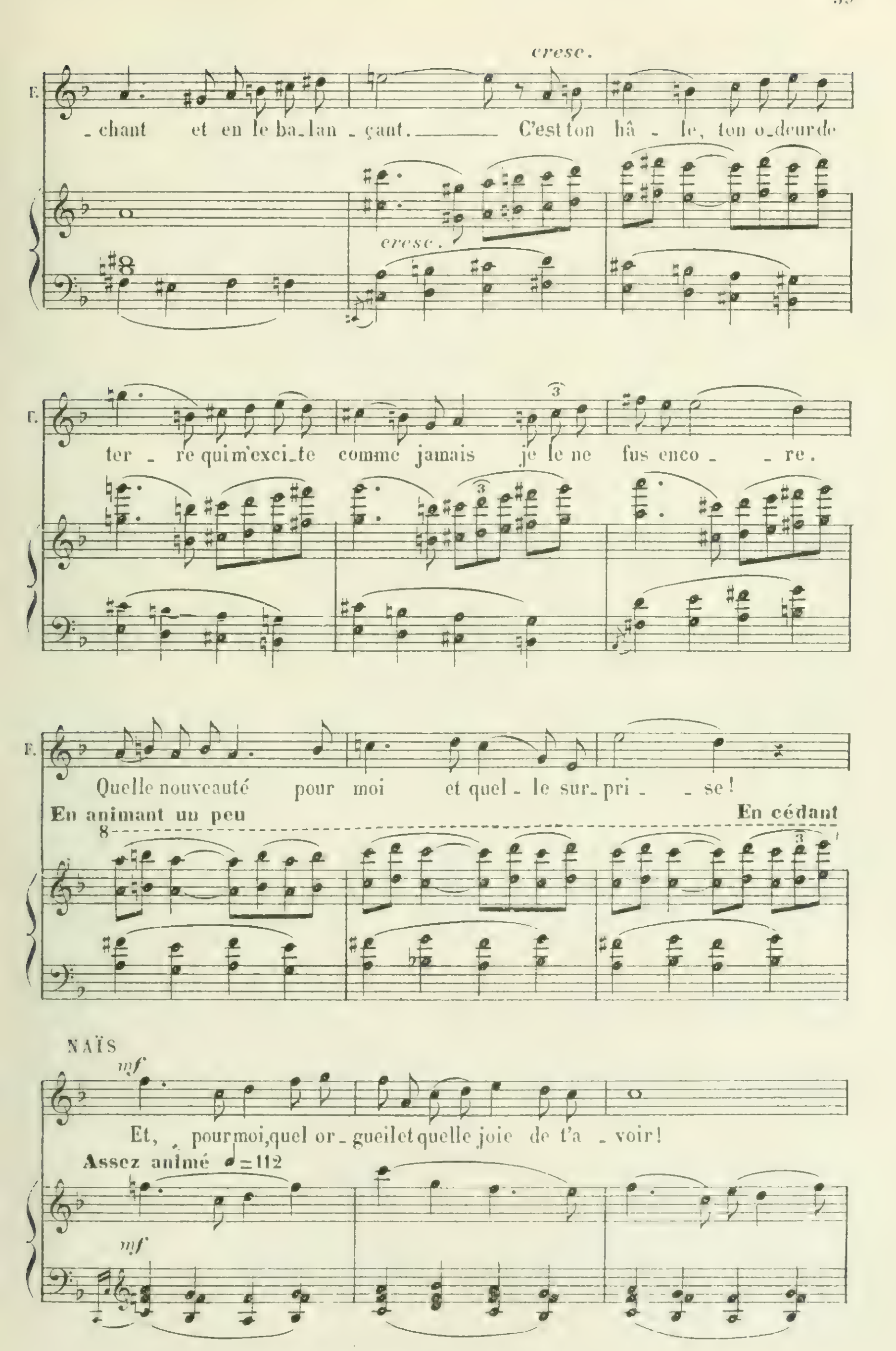



NAÏS
mf
Vrai?
F.
p
toi. Très vrai... Ah! les journées i_ci sont intermi_
1er Mouvt
p
_na_ _ _ bles. Quelques parties de pêche a_vec ton pè_re, des
poco cresc.
li_vres parcou_rus et je_tés, de contin_u_el _ les ci_ga_
poco cresc.
ret _ _tes, voi_là mes seu_les _ distracti_ons, quand je ne t'ai
p
dim
p

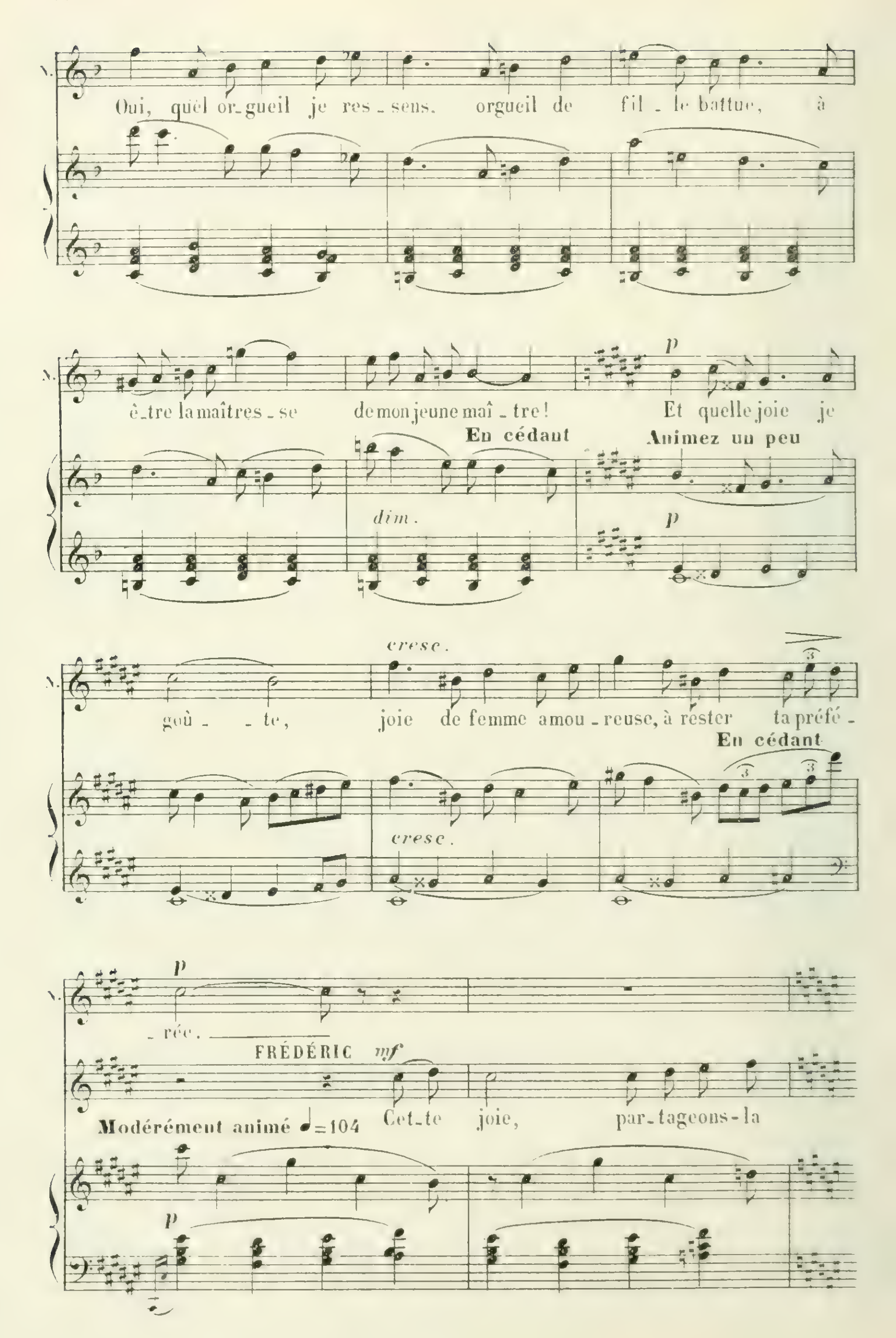

NAÏS
p
Alors, il te tar_de de me retrou _ _ ver? ___
F.
p
pas.
Retenu
Assez modéré ♩.=96
Cer_tes,
léger
pp
F.
oui. ___ La sai_son der_niè _ _ re, ce fut dé_ses_pé_rant...
F.
Tu n'é_tais qu'une longue fil_le dé_han _ ché _ _ e. Com _
NAÏS
p
Et main_te _
F.
_ment au_rais-je pu te re_mar _ quer? ___

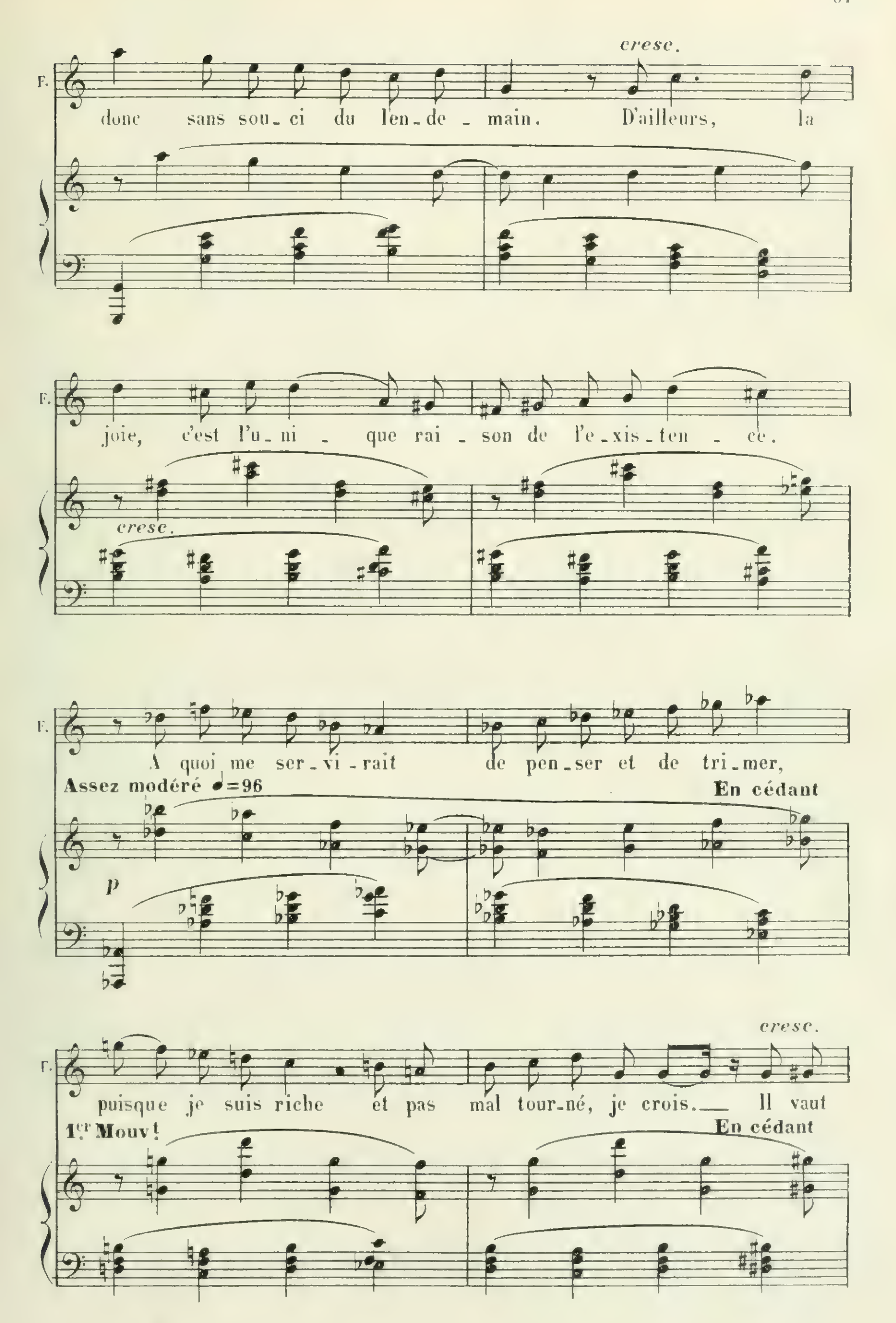

N.
_nant ?
F.
mf
Mainte _ nant, tu es belle, a _ vec ta
Modérément animé ♩= 108
express.
p
tê _ te bru _ ne, sous le cas _ que som _ _ _ bre
de tes é _ _ pais cheveux. Et tu as des é _
cresc.
_ pau _ _ _ les for _ tes, des bras magni _ fi _ _ _ ques,
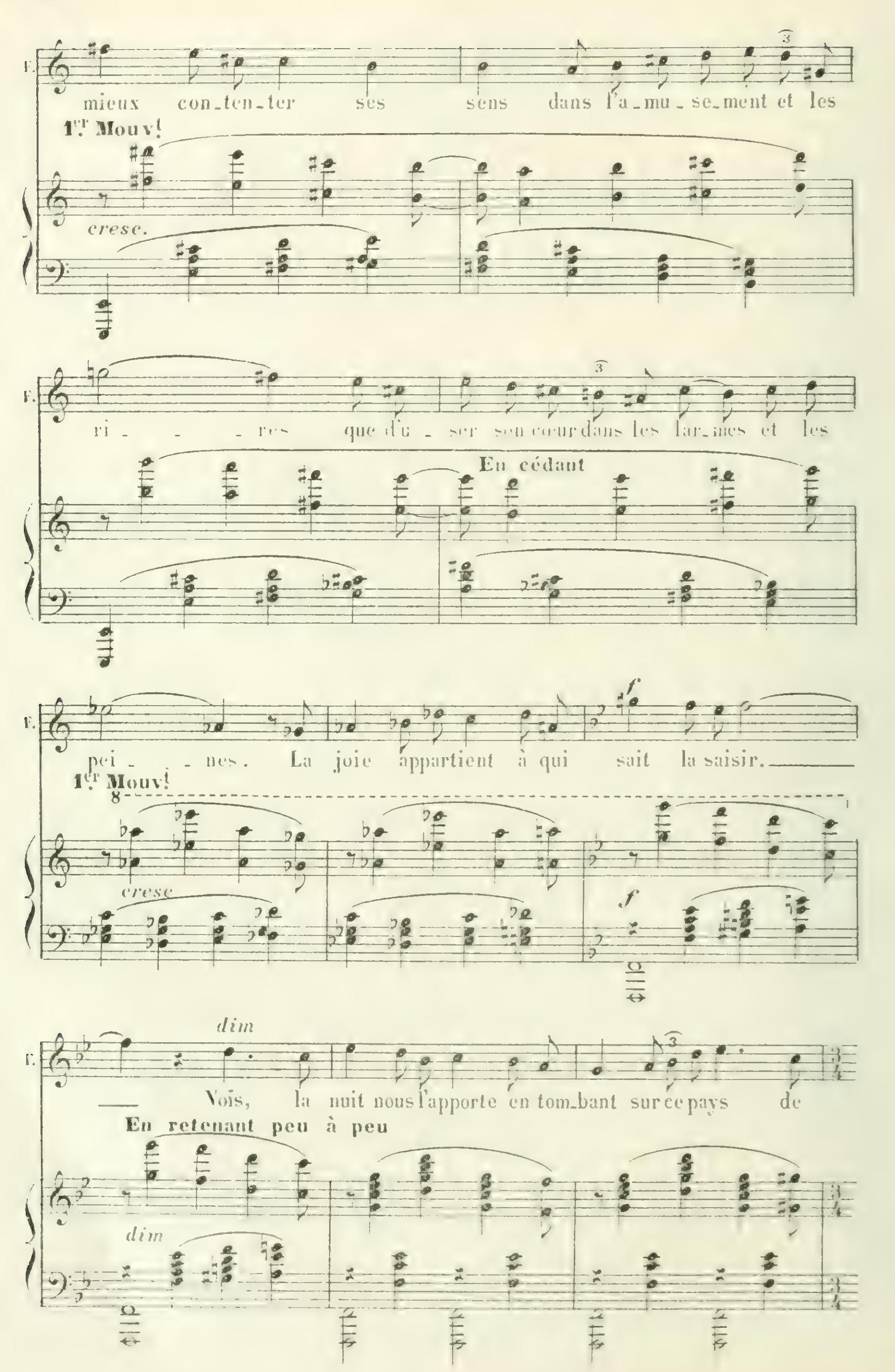

F.
u_ne tail_le ron_de. Comment pourrais-je
p
NAÏS
p
Je ne ressemble guè_re pour_
F.
ne pas t'ai_ _mer?
Retenu
1.er Mouv.t ♩=108
dim.
pp
N.
_tant aux da_mes de la vil_le que tu as connues a_vant
N.
moi. Je ne suis qu'une pa_y_san_ _ne.
Retenu

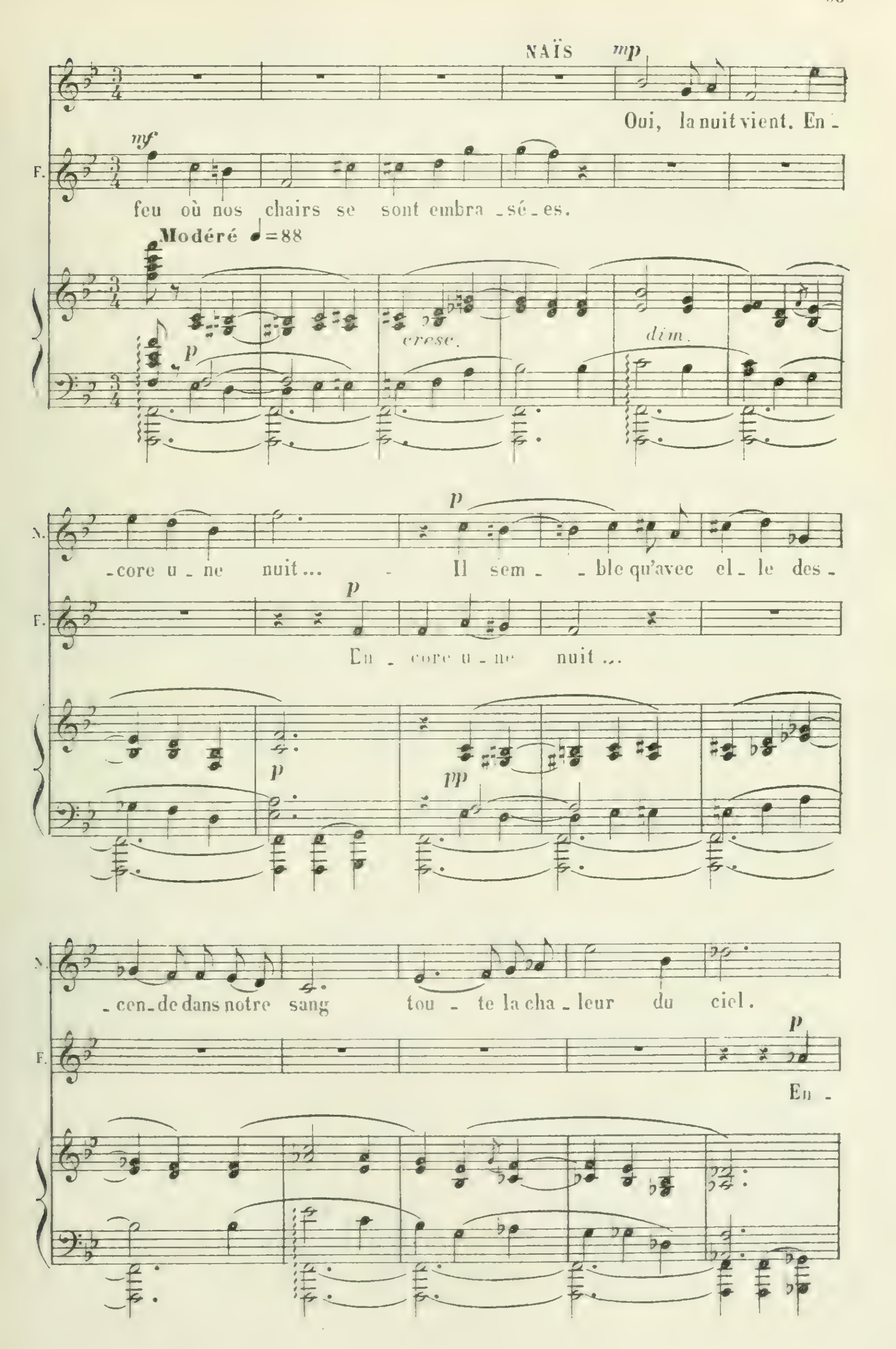

FRÉDÉRIC
p
Et c'est jus_te_ment ce qui me plait. Le so_
Modérément animé ♩=104
p express.
F.
_leil t'a do_ré la peau, t'a mis au cou u_ne col_le_ret_te
F.
d'am_bre que les au_tres ne pos_sé_dent pas. Le tra_
F.
_vail a don_né u_ne vigueur souple à ton corps en le pen_
3
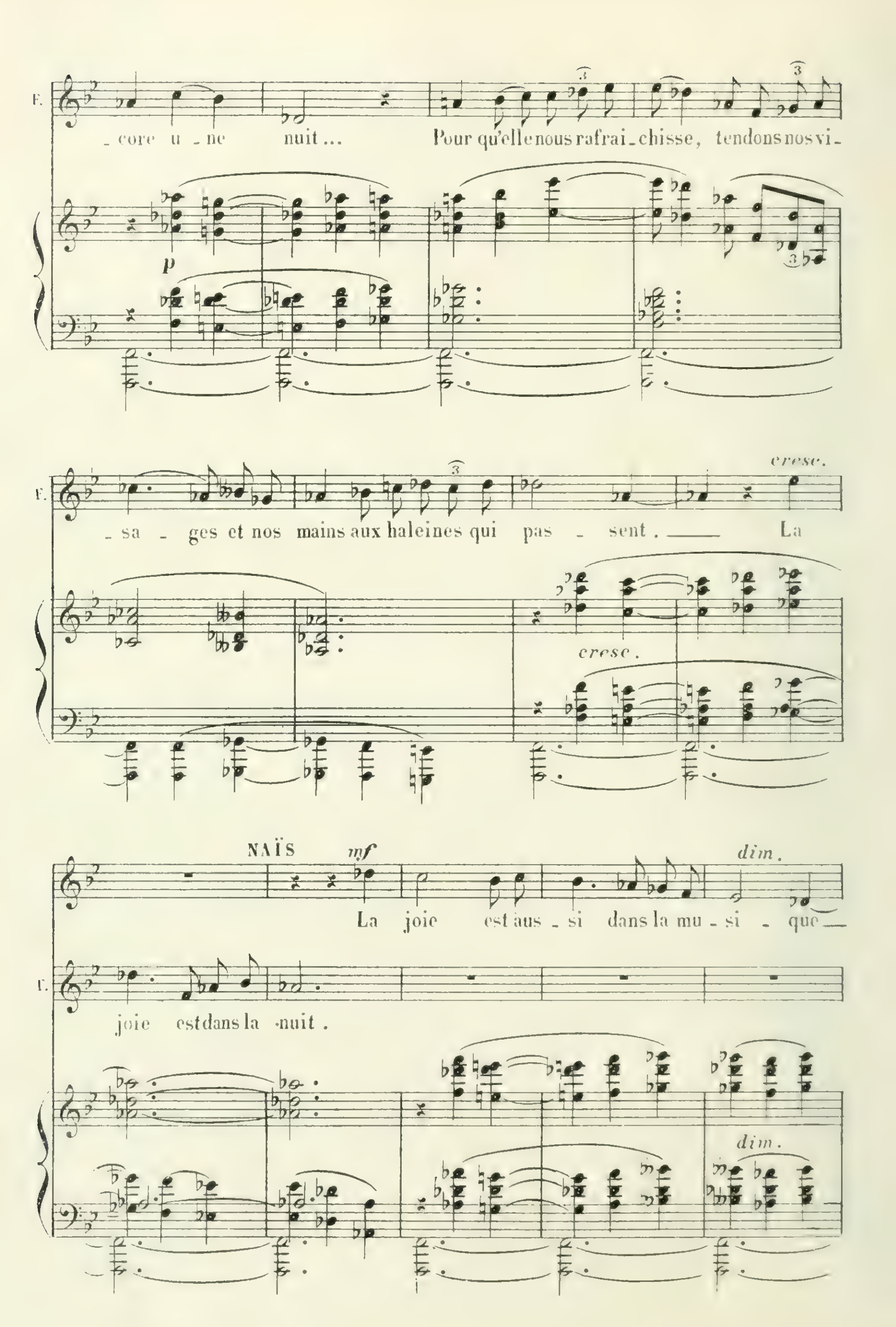

cresc.
F.
-chant et en le ba-lan-çant. C'est ton hâ-le, ton o-deur de
cresc.
F.
ter-re qui m'exci-te comme jamais je le ne fus enco-re.
F.
Quelle nouveauté pour moi et quel-le sur-pri-se!
En animant un peu
En cédant
NAÏS
mf
Et, pour moi, quel or-gueil et quelle joie de t'a-voir!
Assez animé ♩= 112
mf
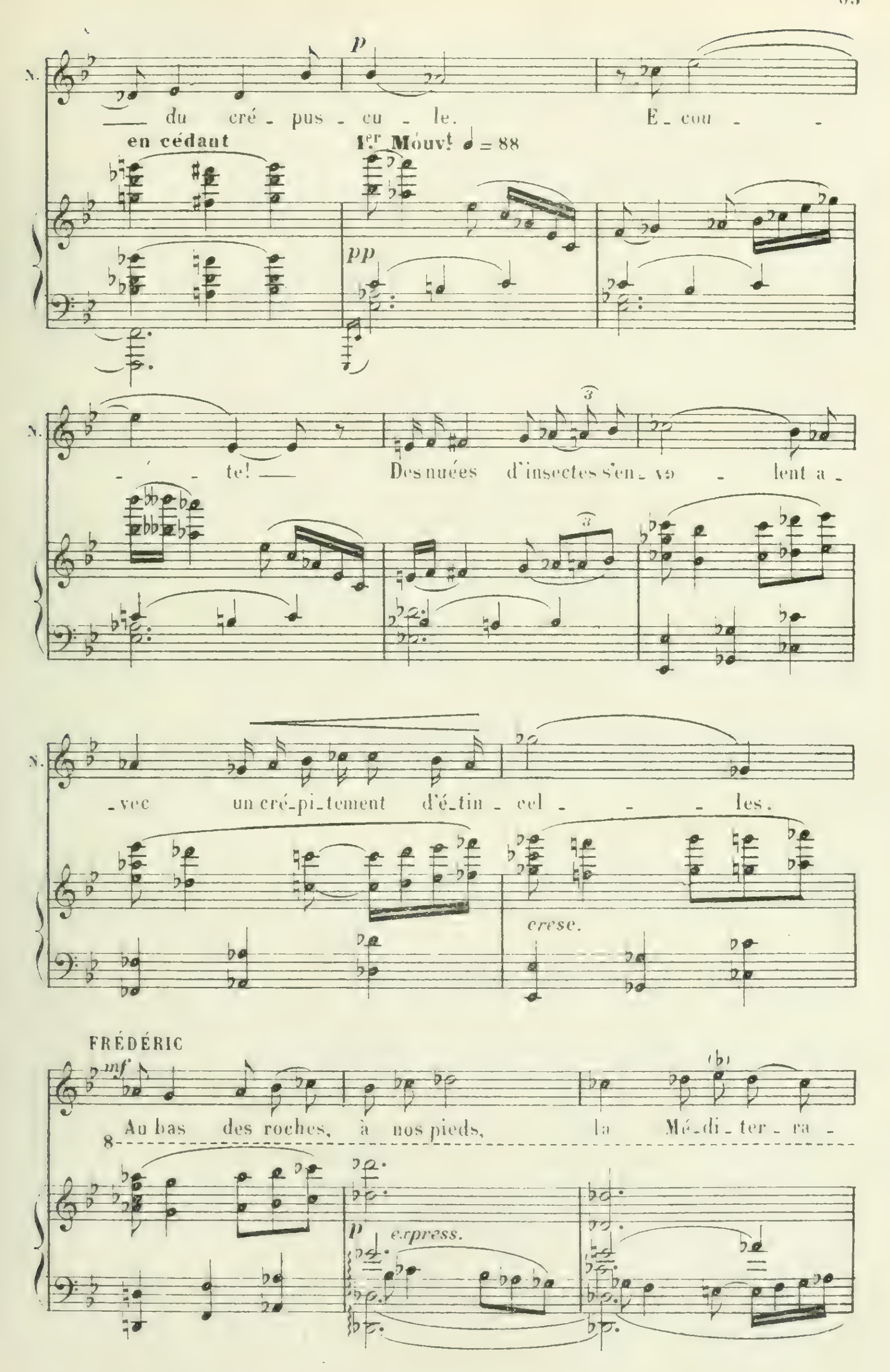

N.
Oui, quel or_gueil je res_sens. orgueil de fil_le battue, à
ê_tre la maîtres_se de mon jeune maî_tre! Et quelle joie je
En cédant
Animez un peu
p
dim.
p
goû_ _te, joie de femme amou_reuse, à rester ta préfé_
cresc.
En cédant
cresc.
p
_rée.
FRÉDÉRIC mf
Cet_te joie, par_tageons_la
Modérément animé ♩=104
p
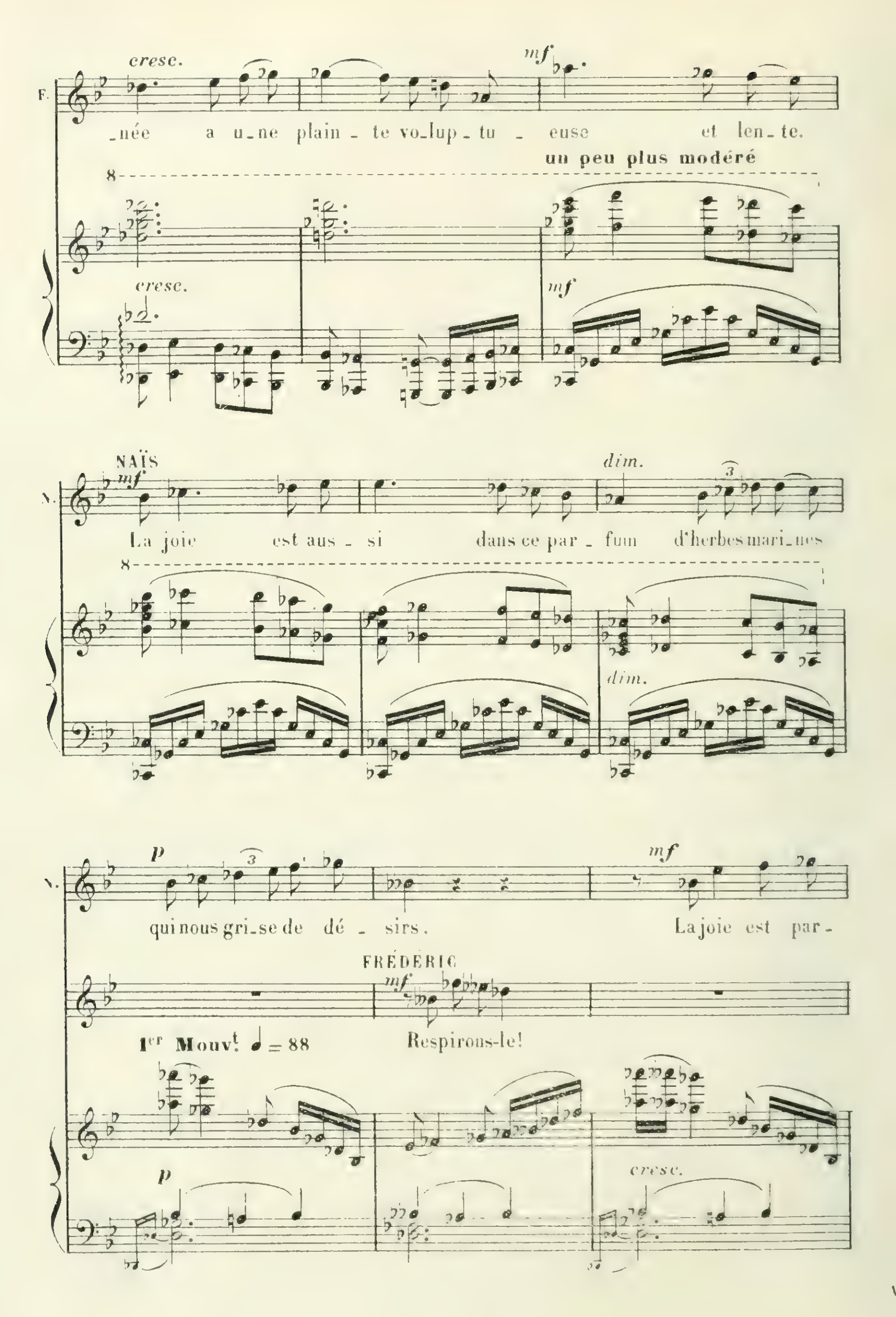

cresc.
F.
donc sans sou_ci du len_de_main. D'ailleurs, la
F.
joie, c'est l'u_ni_que rai_son de l'e_xis_ten_ce.
cresc.
F.
A quoi me ser_vi_rait de pen_ser et de tri_mer,
Assez modéré ♩=96
En cédant
p
cresc.
F.
puisque je suis riche et pas mal tour_né, je crois._ Il vaut
1er Mouvt
En cédant
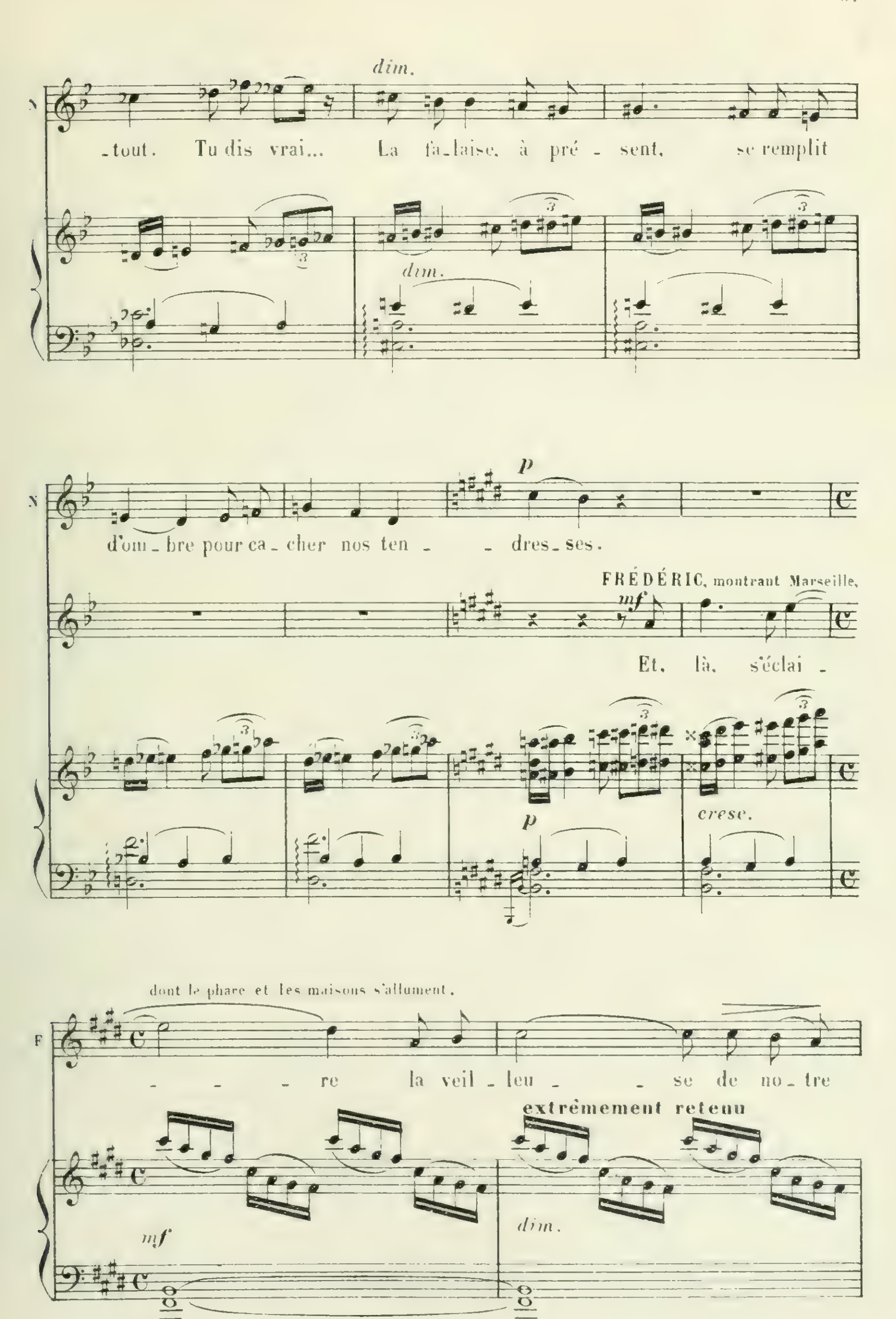

mieux con_ten_ter ses sens dans l'a_mu_se_ment et les
1er Mouvt
cresc.
ri _ _ res que d'u _ ser son cœur dans les lar_mes et les
En cédant
pei _ _ nes. La joie appartient à qui sait la saisir.
1er Mouvt
cresc
f
f
dim
Vois, la nuit nous l'apporte en tom_bant sur ce pays de
En retenant peu à peu
dim

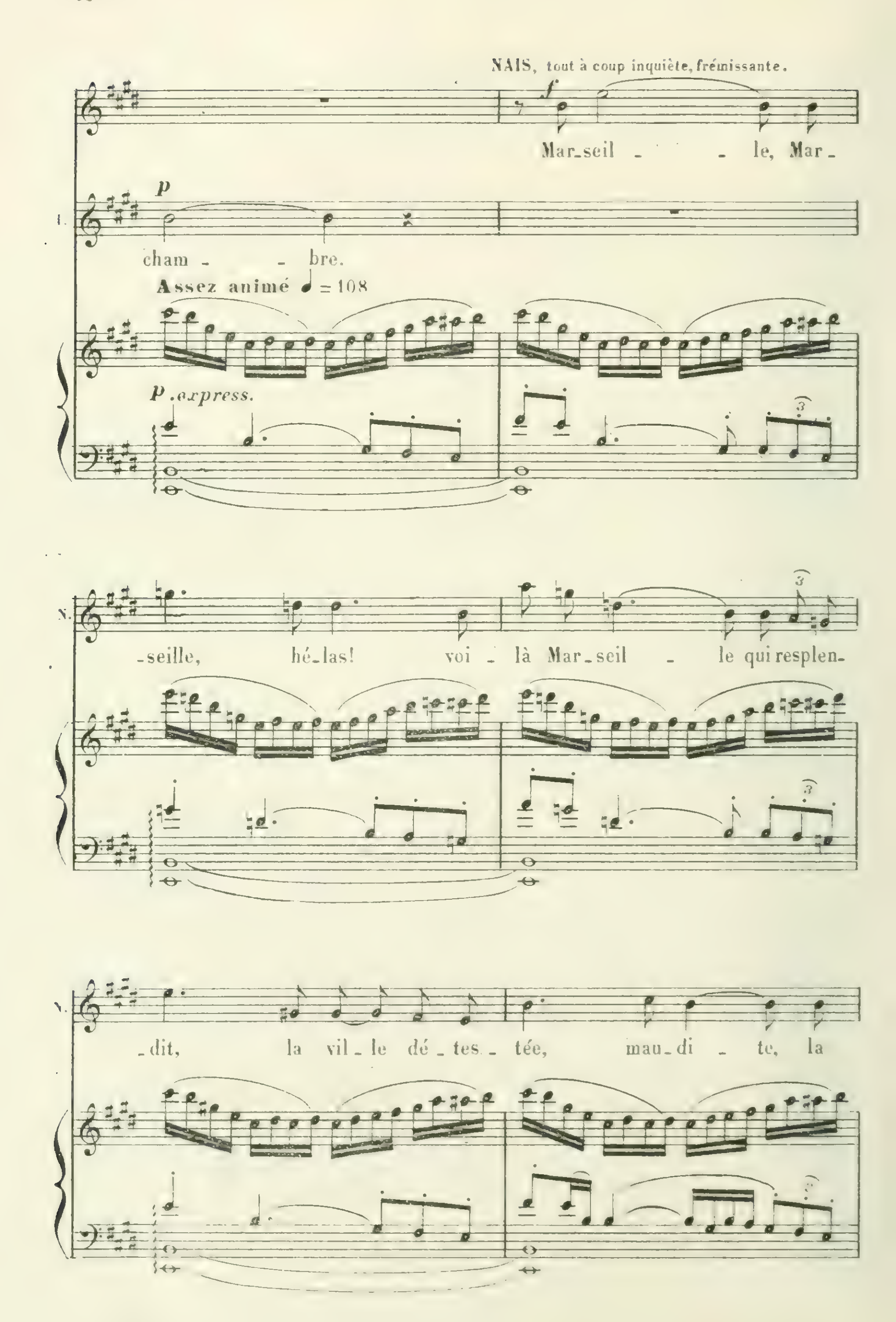

NAÏS
mp
Oui, la nuit vient. En-
mf
F.
feu où nos chairs se sont embra-sé-es.
Modéré ♩=88
cresc.
dim.
N.
-core u-ne nuit... Il sem-ble qu'avec el-le des-
F.
En-core u-ne nuit...
pp
-cen-de dans notre sang tou-te la cha-leur du ciel.
En-
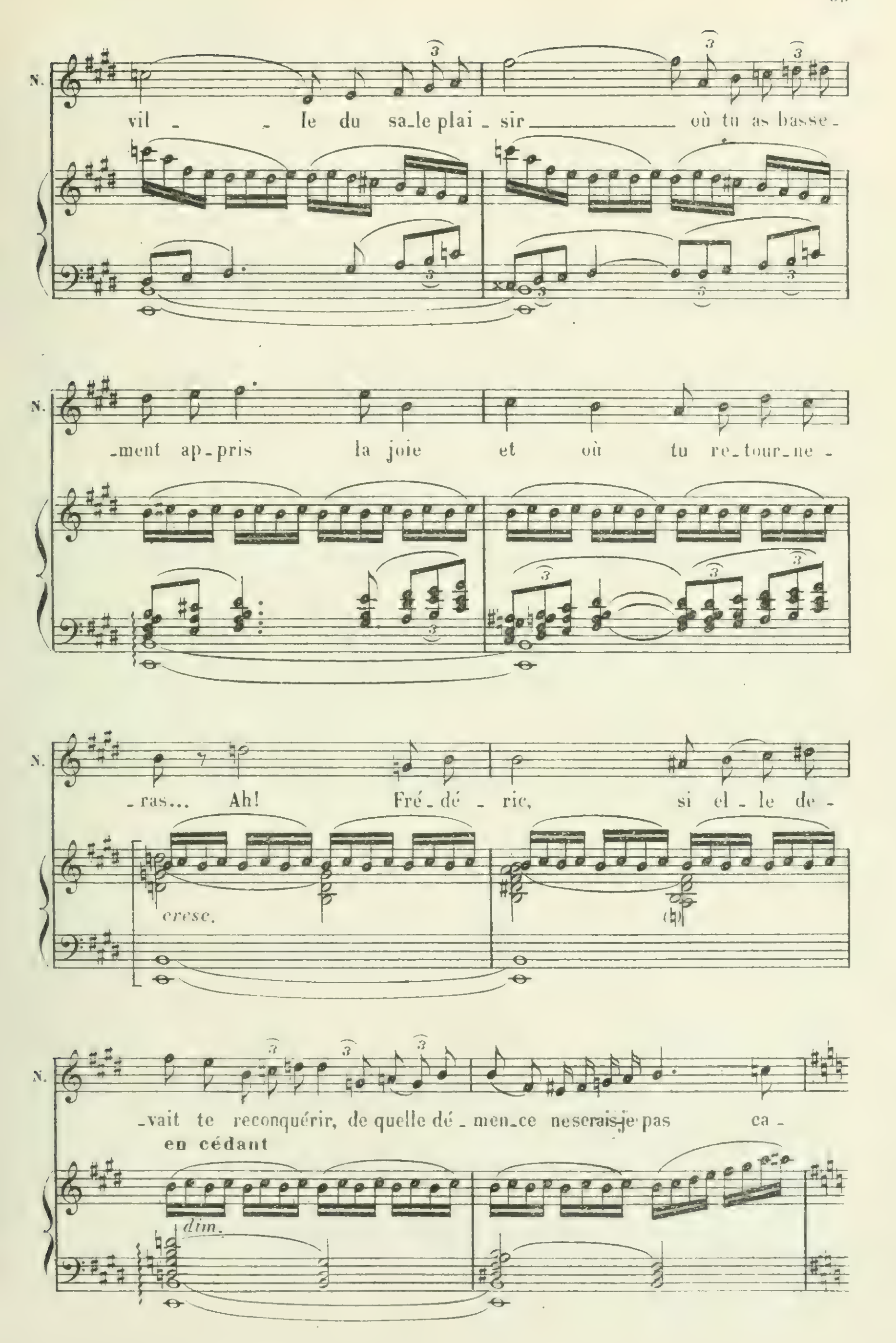

F.
_core u _ ne nuit... Pour qu'elle nous rafrai_chisse, tendons nos vi_
p
F.
_sa _ ges et nos mains aux haleines qui pas _ sent. La
cresc.
cresc.
NAÏS
mf
dim.
La joie est aus _ si dans la mu _ si _ que
F.
joie est dans la nuit.
dim.

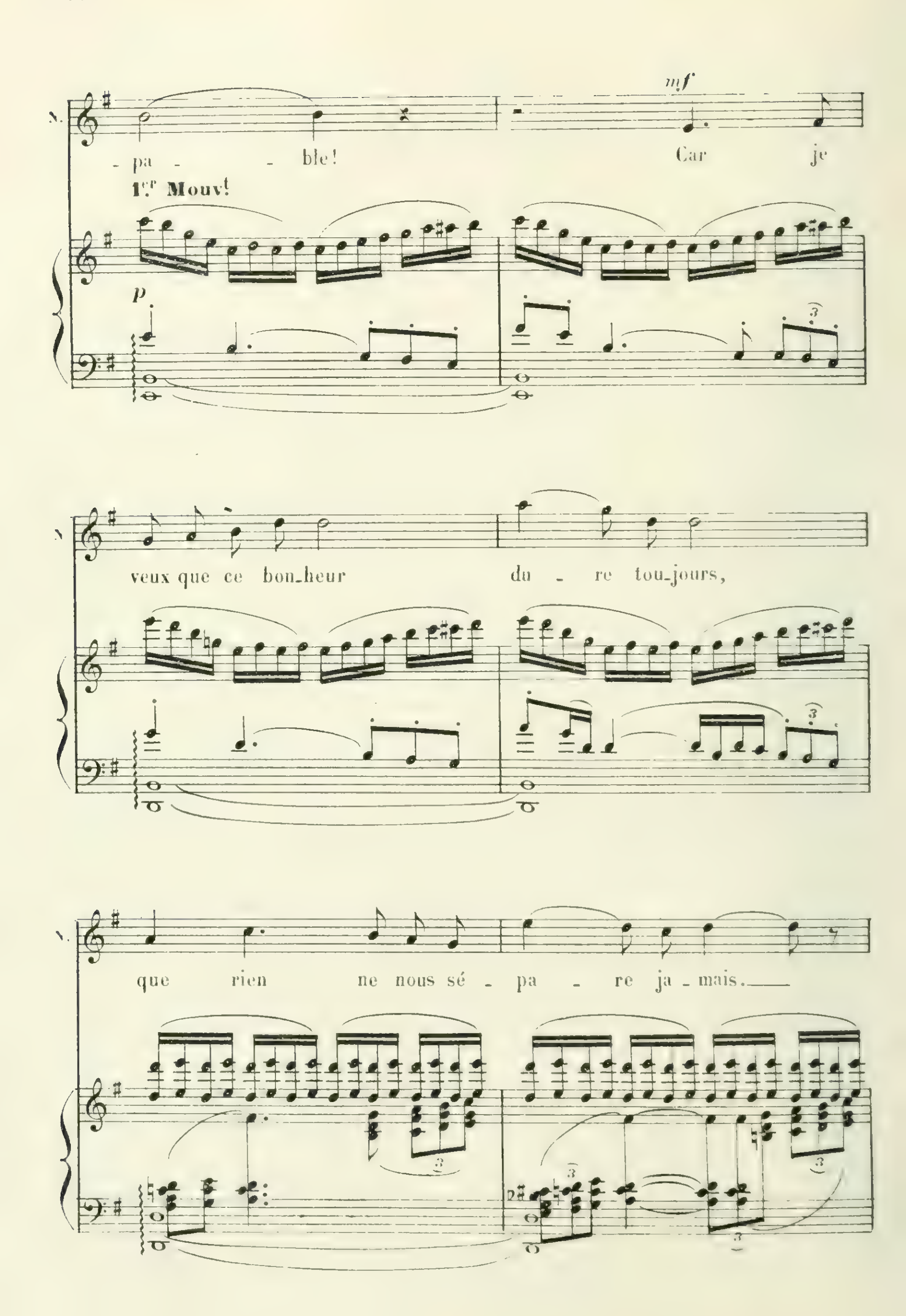

p
du cré _ pus _ cu _ le.
E _ cou _ _ _ te!
en cédant
1er Mouvt ♩ = 88
pp
Des nuées d'insectes s'en _ vo _ lent a _ vec un cré _ pi _ tement d'é _ tin _ cel _ _ _ les.
cresc.
FRÉDÉRIC
mf
Au bas des roches, à nos pieds, la Mé _ di _ ter _ ra _
p expess.

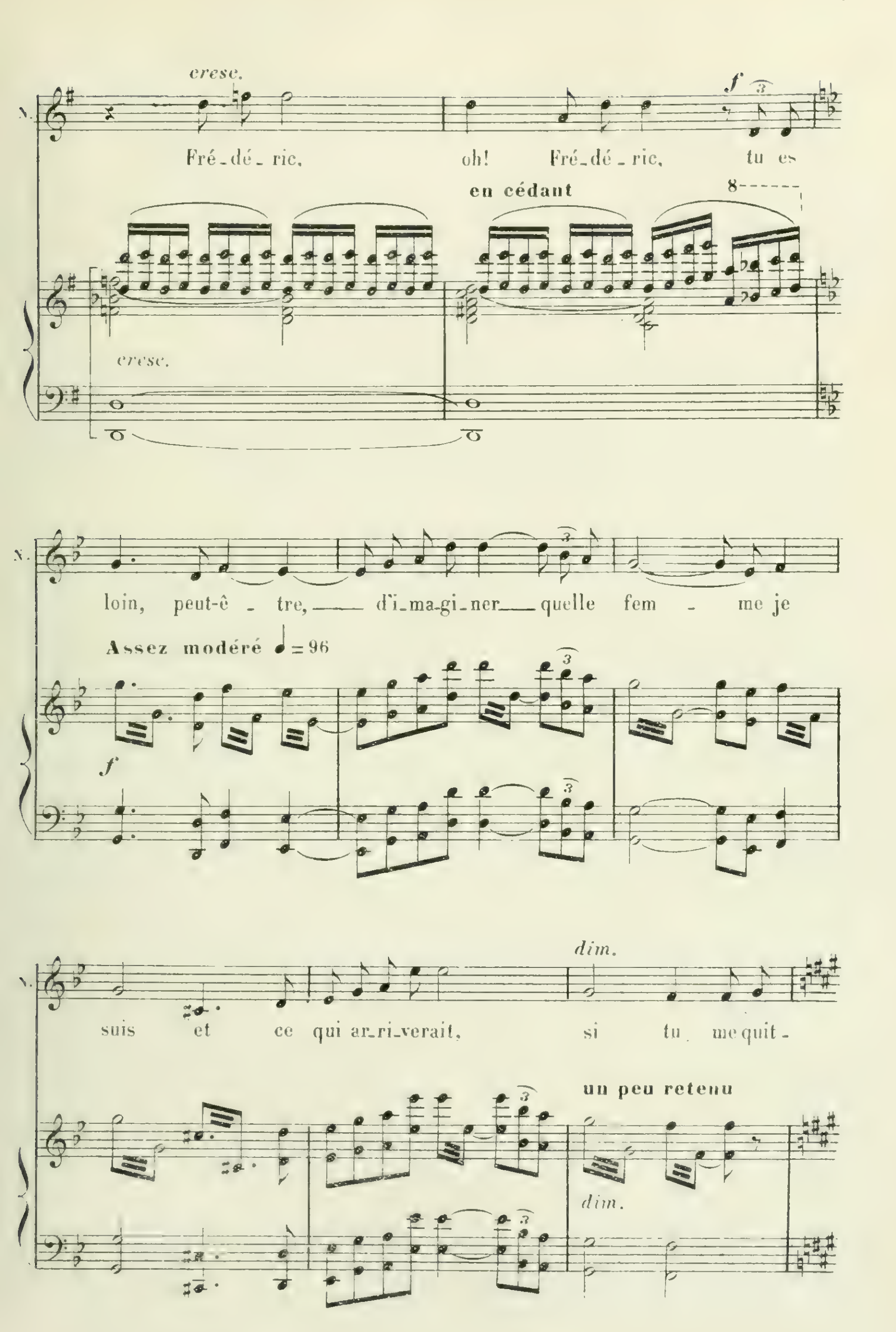

cresc.
F.
_née a u_ne plain_te vo_lup_tu_euse et len_te.
mf
un peu plus modéré
8
cresc.
mf
NAÏS
mf
dim.
La joie est aus_si dans ce par_fum d'herbes mari_nes
8
dim.
p
qui nous gri_se de dé_sirs.
mf
La joie est par_
FRÉDÉRIC
mf
Respirons-le!
1er Mouvt ♩= 88
p
cresc.

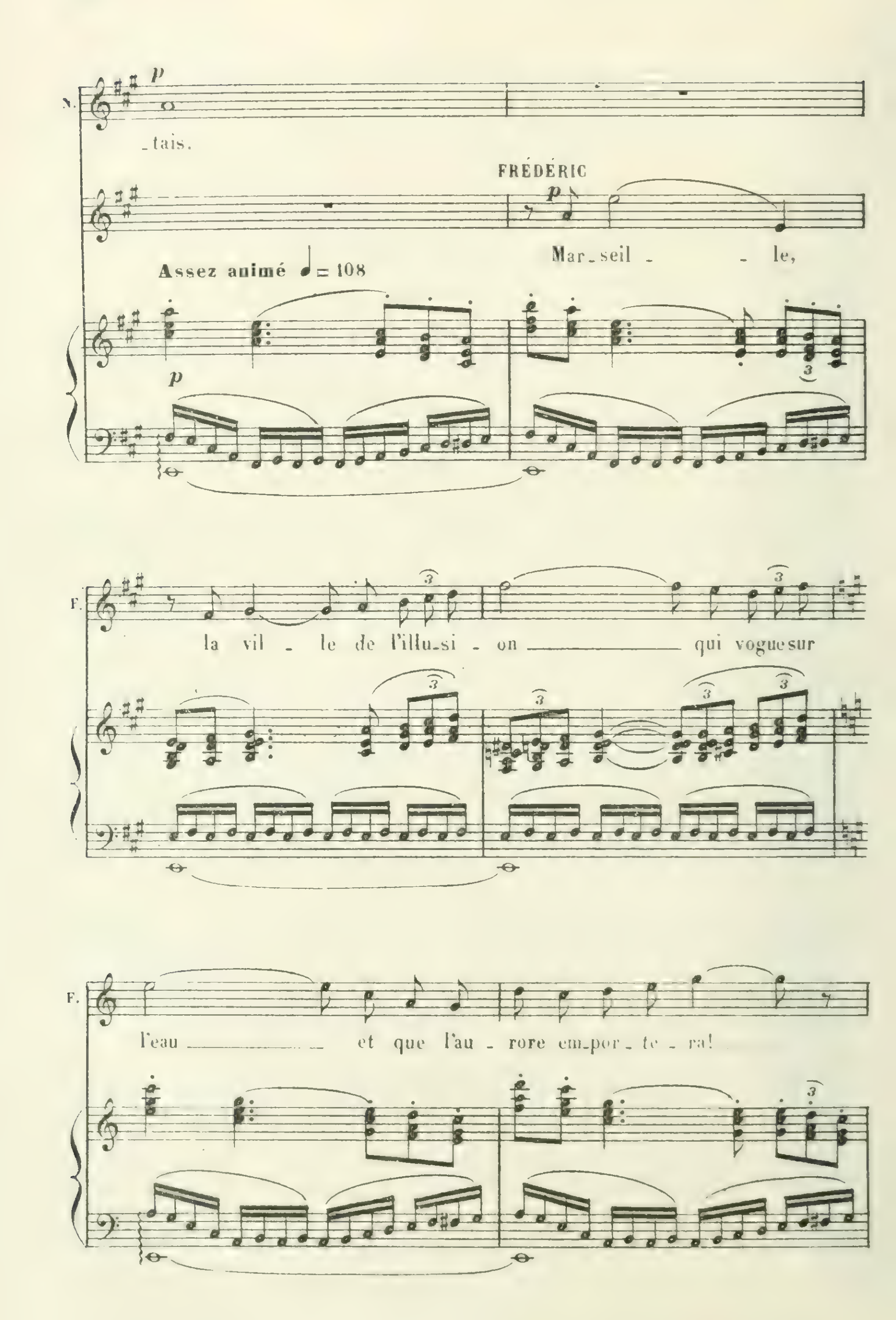

dim.
N
_tout. Tu dis vrai... La fa_laise, à pré - sent, se remplit
dim.
N
d'om _ bre pour ca _ cher nos ten _ _ dres _ ses.
p
FRÉDÉRIC, montrant Marseille,
mf
Et, là, s'éclai _
p
cresc.
dont le phare et les maisons s'allument.
F
_ _ _ re la veil _ leu _ _ se de no _ tre
extrêmement retenu
mf
dim.
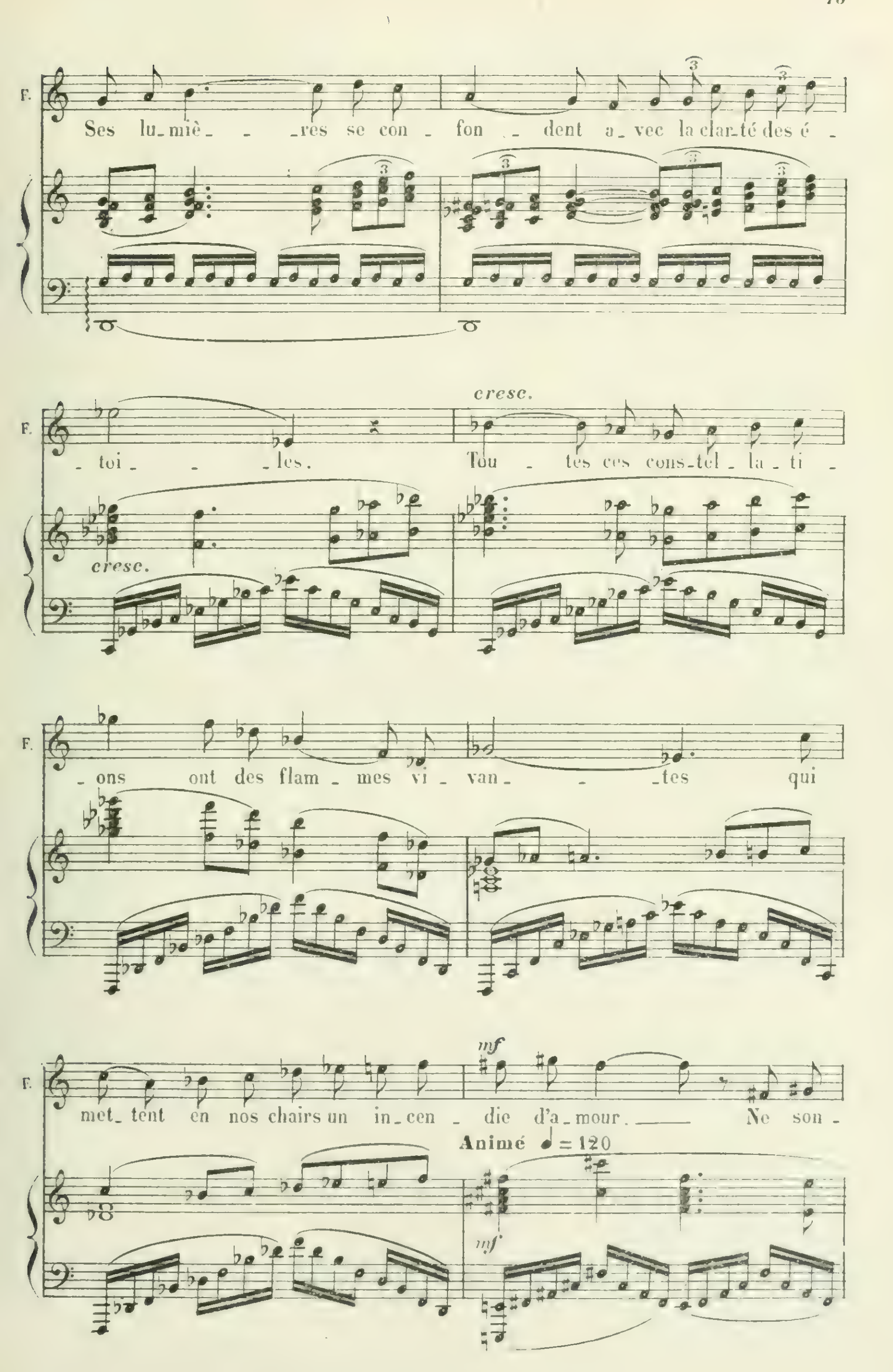

NAIS, tout à coup inquiète, frémissante.
f
Mar_seil _ _ le, Mar_
p
cham _ _ bre.
Assez animé ♩= 108
p express.
_seille, hé_las! voi _ là Mar_seil _ le qui resplen_
_dit, la vil_le dé_tes_tée, mau_di _ te, la
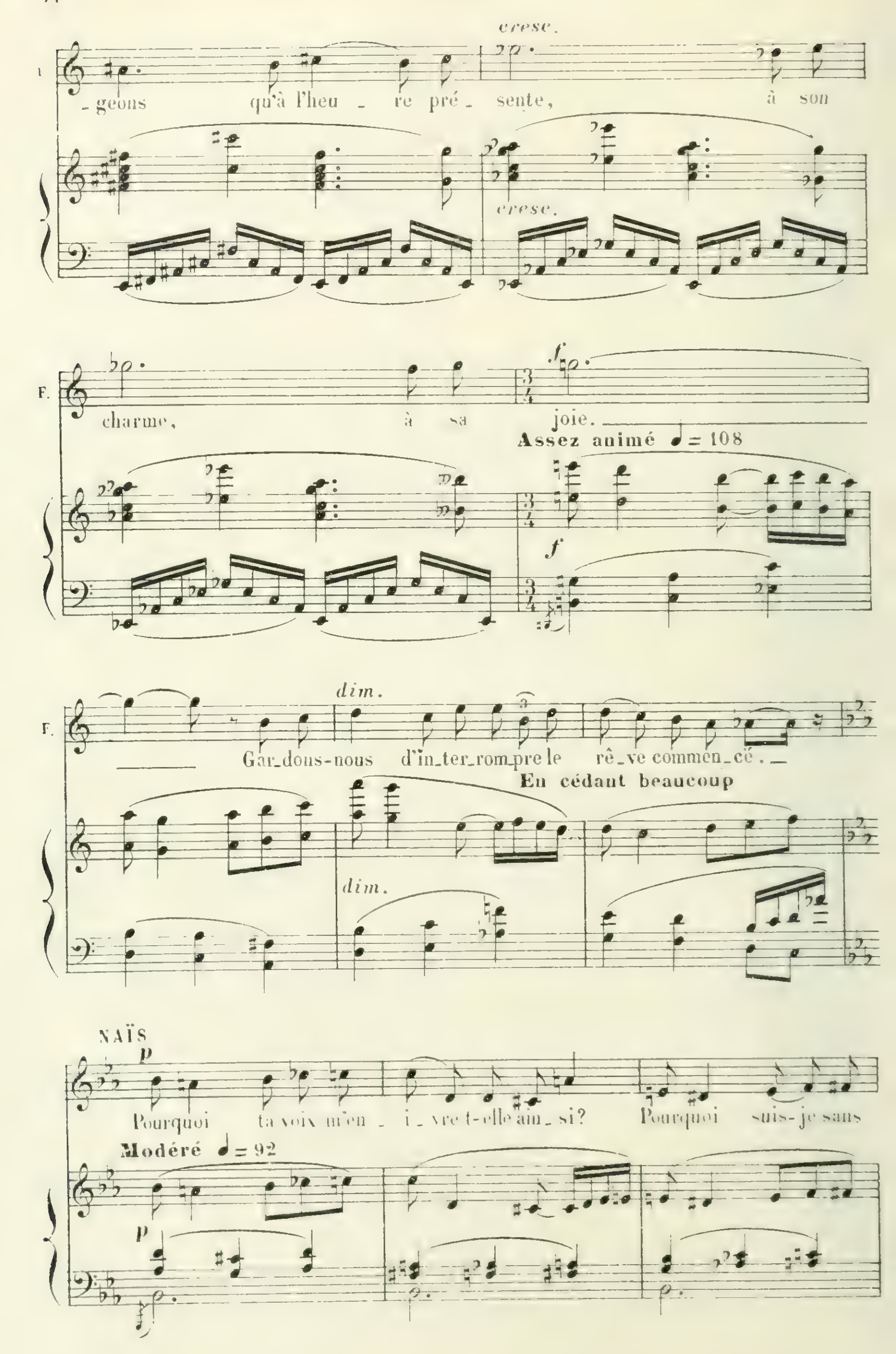

N.
vil _ _ le du sa_le plai _ sir où tu as basse _
_ment ap_pris la joie et où tu re_tour_ne _
_ras... Ah! Fré _ dé _ ric, si el _ le de _
cresc.
_vait te reconquérir, de quelle dé _ men_ce neserais je pas ca _
en cédant
dim.
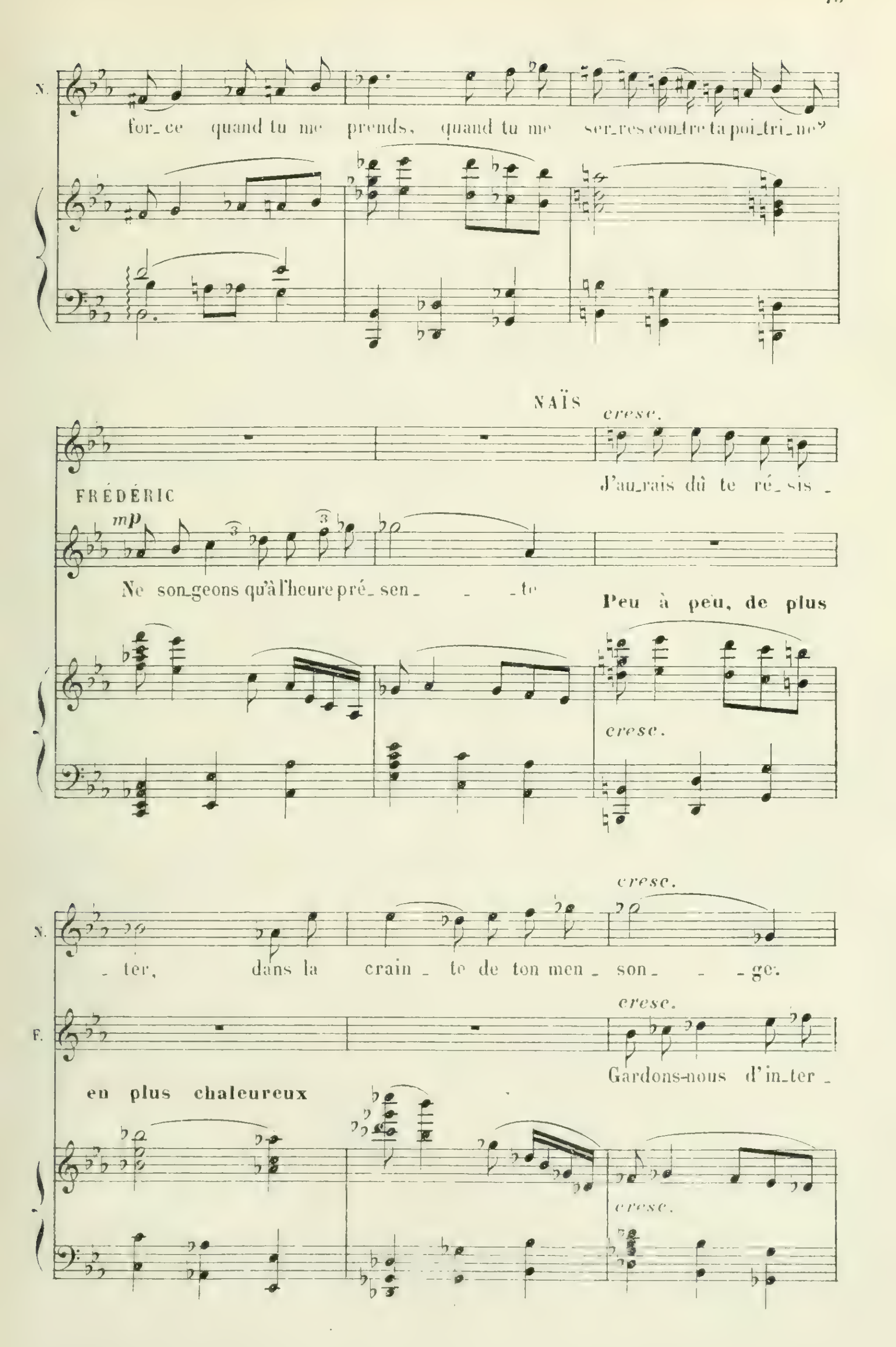

N.
mf
- pa - - ble! Car je
1.er Mouv.t
p
veux que ce bon_heur du - re tou_jours,
que rien ne nous sé - pa - re ja - mais.
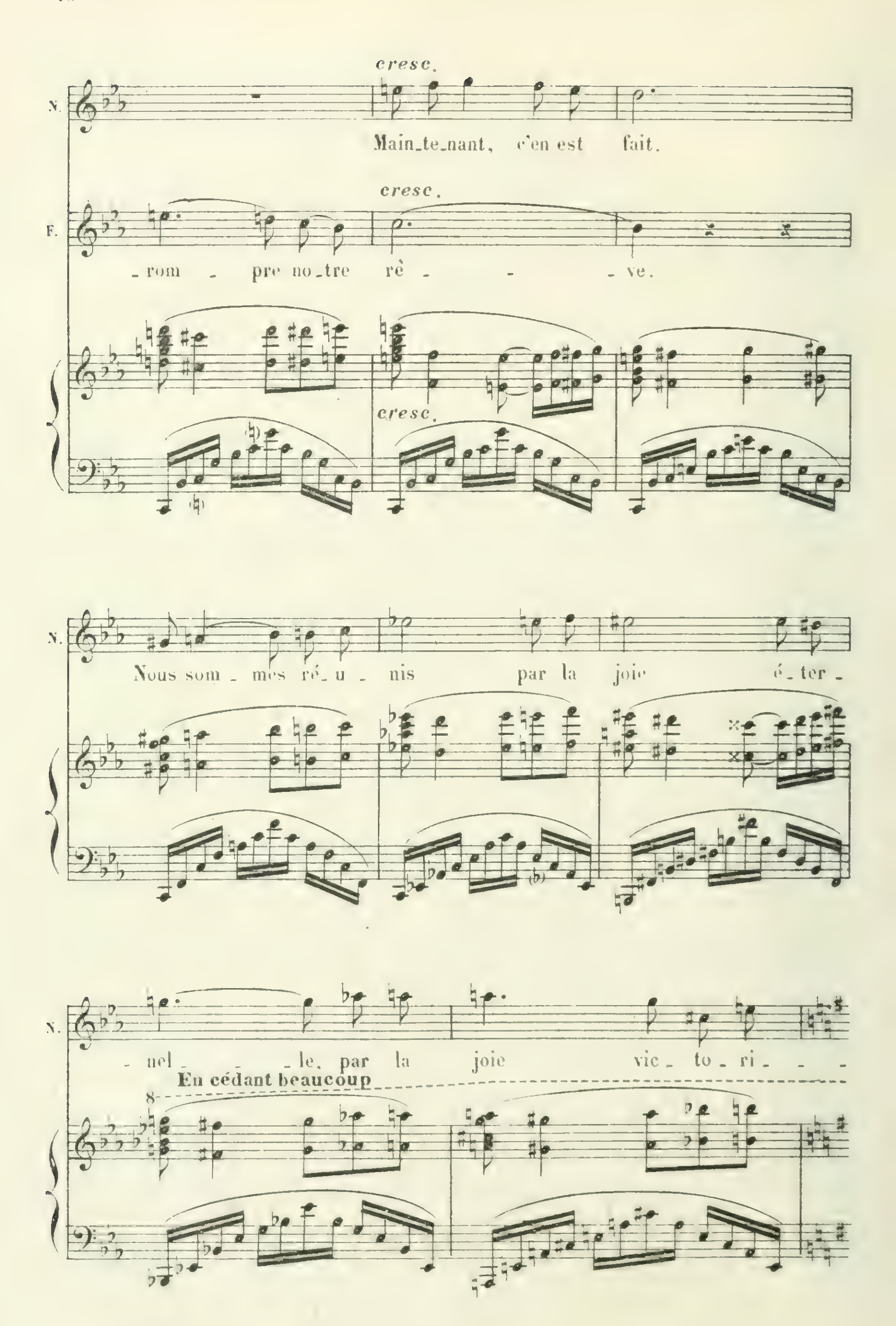

cresc.
Fré_dé_ric,
oh! Fré_dé_ric, tu es
en cédant
cresc.
loin, peut-ê - tre, d'i_ma_gi_ner quelle fem - me je
Assez modéré ♩= 96
suis et ce qui ar_ri_verait, si tu me quit -
dim.
un peu retenu
dim.

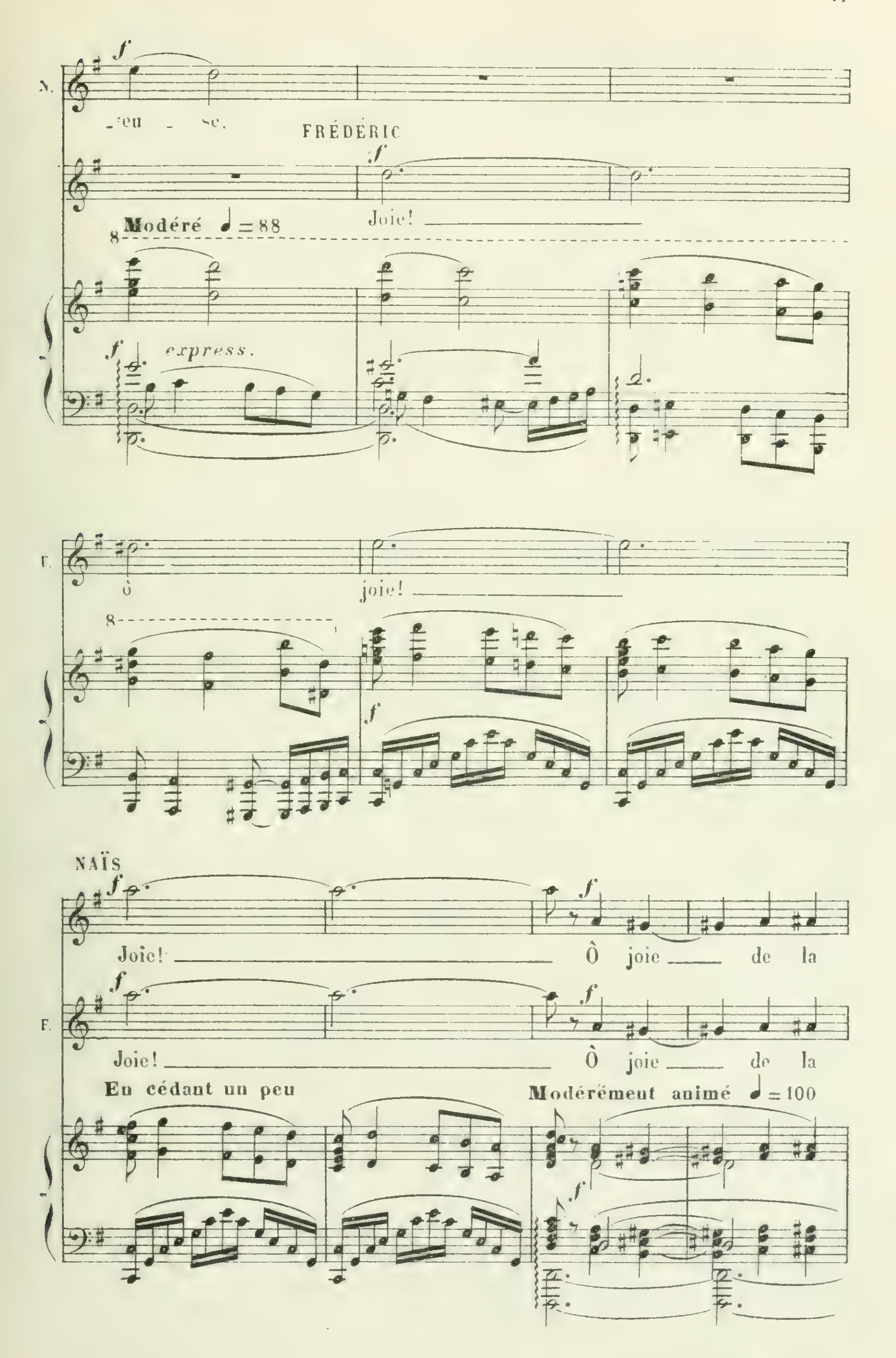

N.
p
_tais.
FRÉDÉRIC
p
Marseil _ _ le,
Assez animé ♩= 108
p
F.
la vil _ le de l'illu_si _ on qui voguesur
F.
l'eau et que l'au _ rore em_por _ te _ ra!
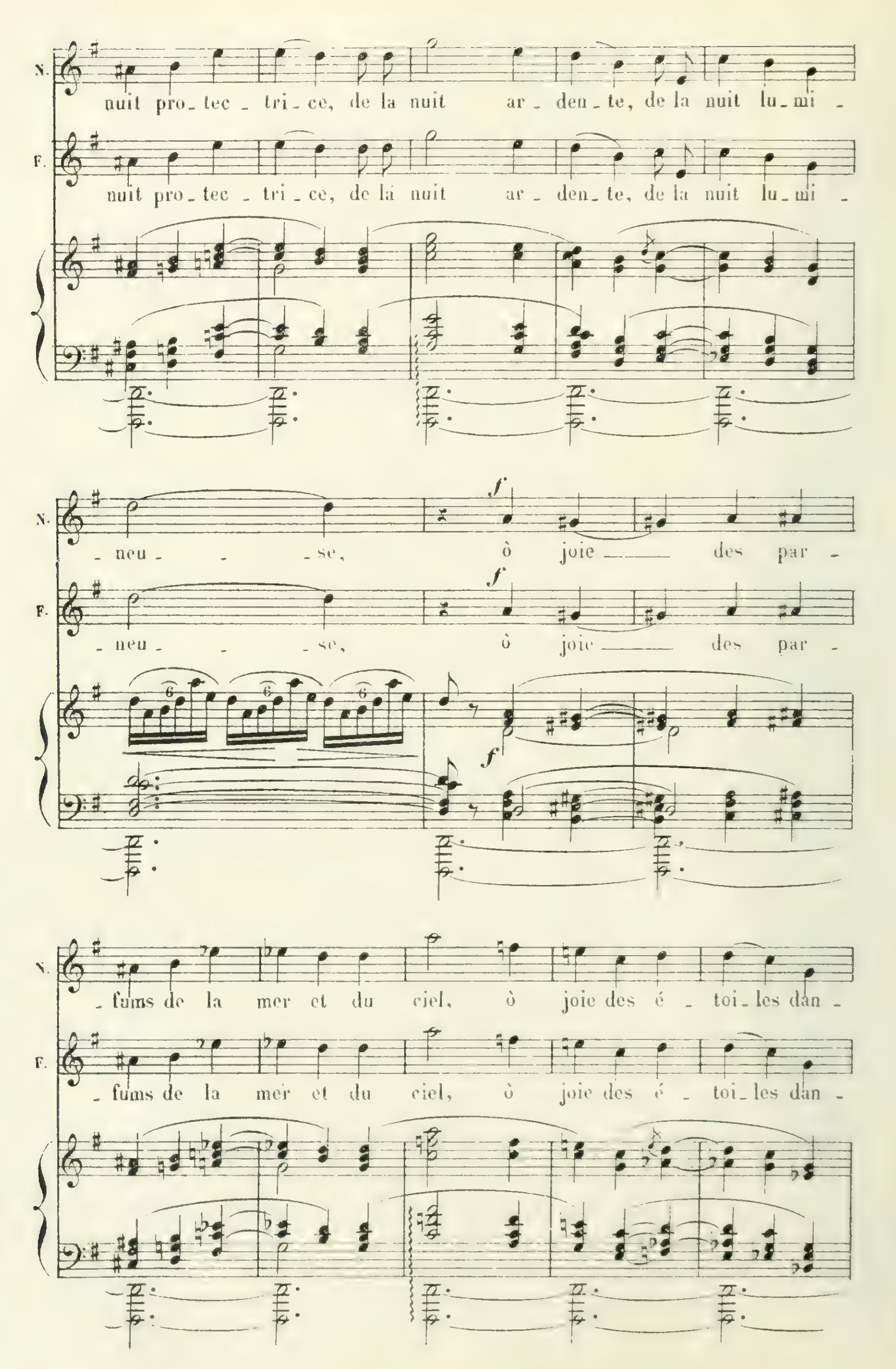

F.
Ses lu_miè_ _ _res se con_ fon_ _ dent a_vec la clar_té des é_
toi _ _les.
cresc.
Tou_ _tes ces cons_tel_la_ti_
cresc.
ons ont des flam mes vi_ van_ _ _tes qui
met_tent en nos chairs un in_cen_ die d'a_mour. Ne son_
mf
Animé ♩= 120
mf
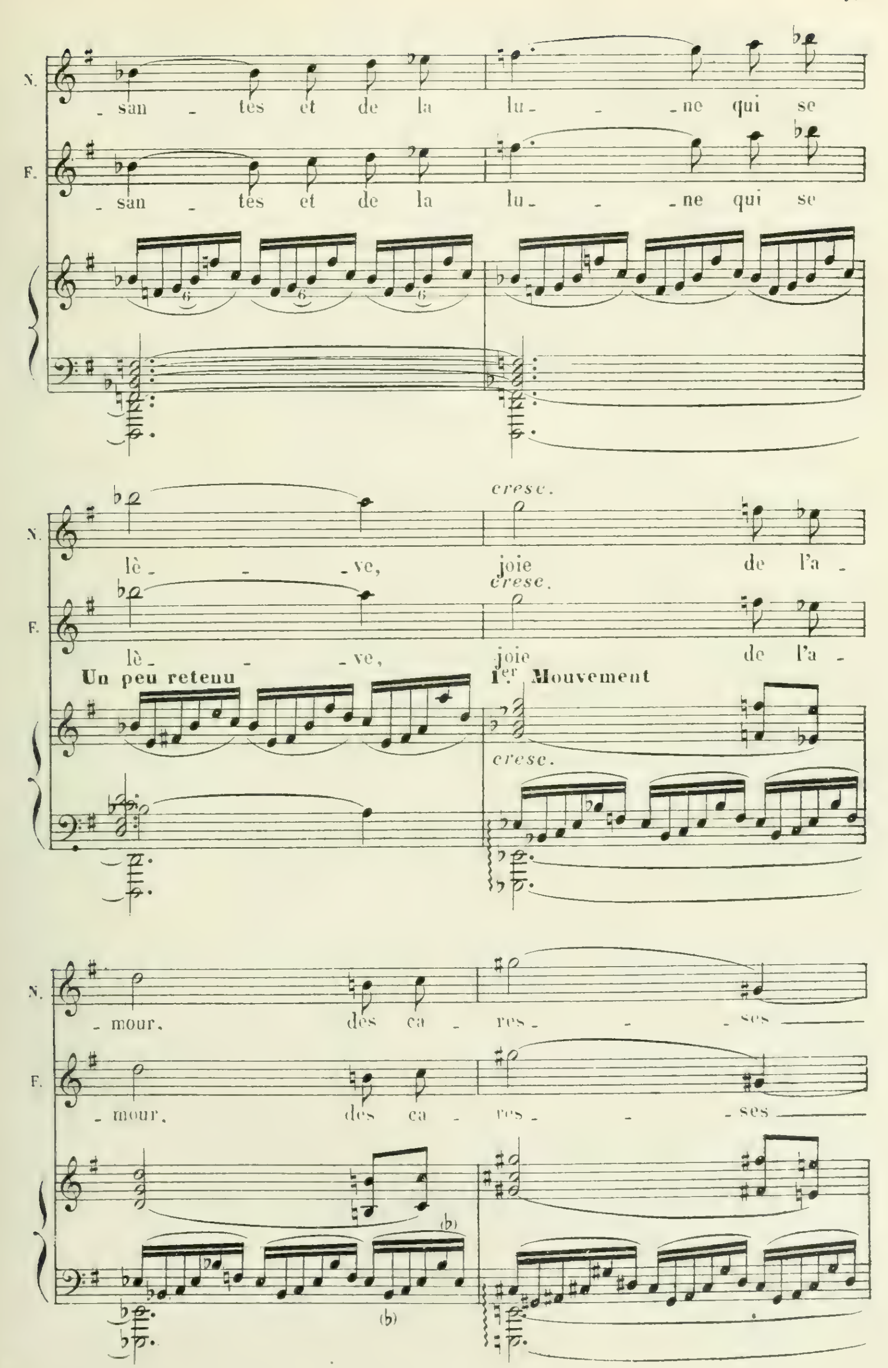

cresc.
geons qu'à l'heu - re pré - sente, à son
cresc.
F.
charme, à sa joie.
Assez animé ♩= 108
f
f
F.
dim.
Gar_dons-nous d'in_ter_rom_pre le rê_ve commen_cé.
En cédant beaucoup
dim.
NAÏS
p
Pourquoi ta voix m'en - i - vre t-elle ain - si? Pourquoi suis-je sans
Modéré ♩= 92
p

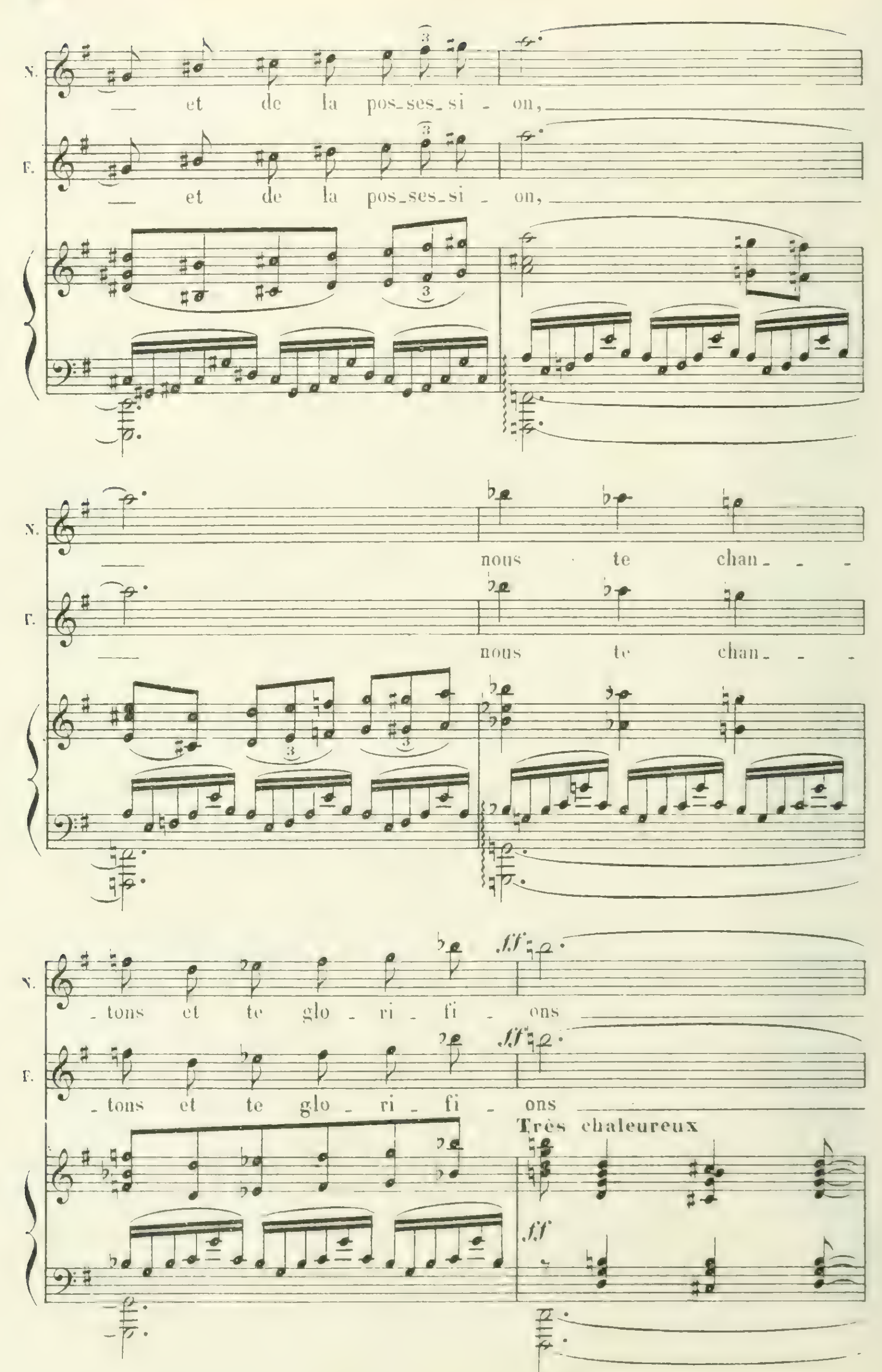

N.
for_ce quand tu me prends, quand tu me ser_res con_tre ta poi_tri_ne?
NAÏS
cresc.
J'au_rais dû te ré_sis_
FRÉDÉRIC
mp
Ne son_geons qu'à l'heure pré_sen_ _ _te
Peu à peu, de plus
cresc.
cresc.
N.
_ter, dans la crain_te de ton men_son_ _ _ge.
cresc.
F.
Gardons-nous d'in_ter_
en plus chaleureux
cresc.
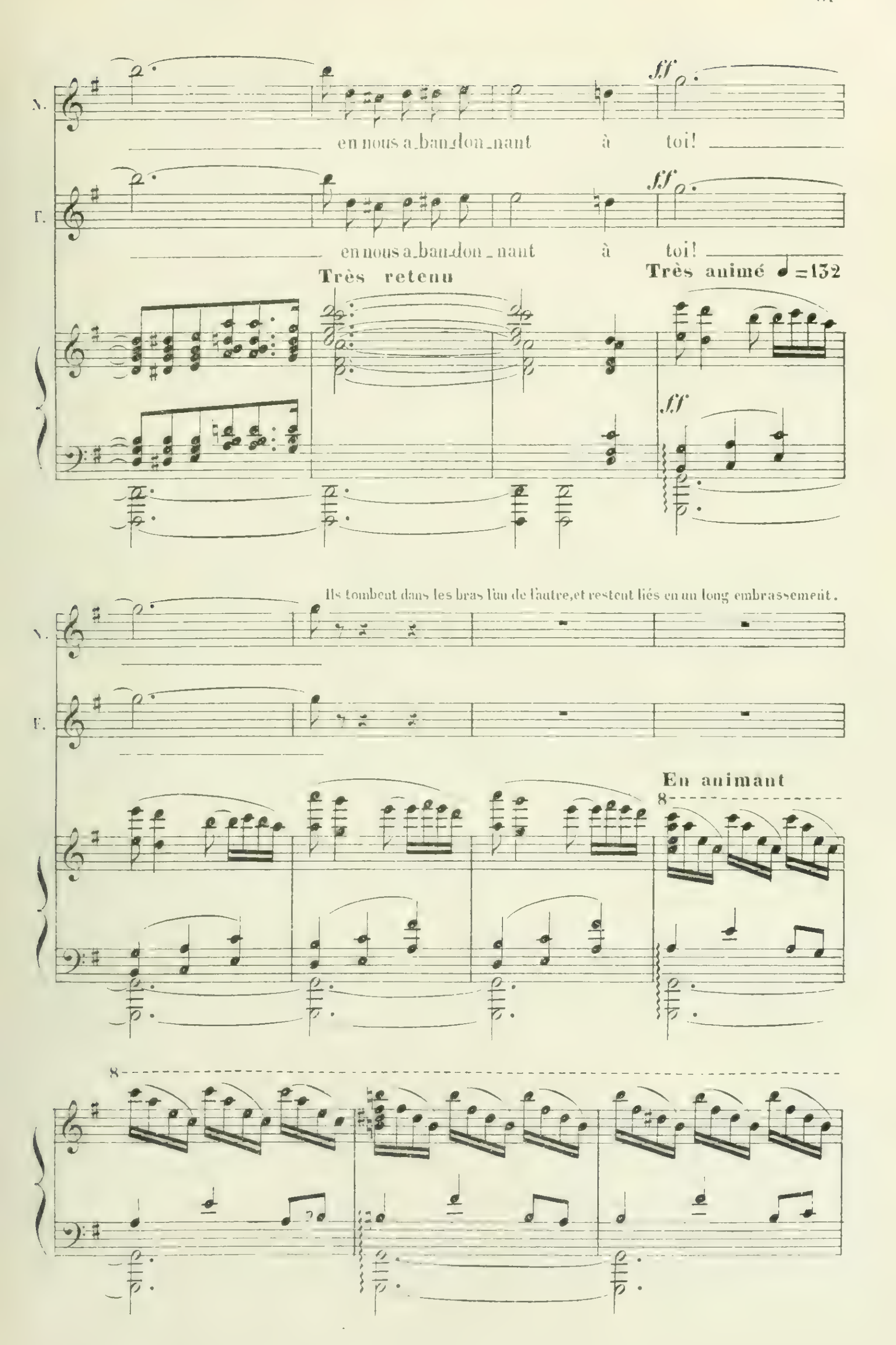

cresc.
N.
Main_te_nant, c'en est fait.
cresc.
F.
_rom _ pre no_tre rê _ _ _ ve.
cresc.
N.
Nous som _ mes ré_u _ nis par la joie é_ter_
N.
_nel _ _ le, par la joie vic_ to_ ri_ _
En cédant beaucoup
8

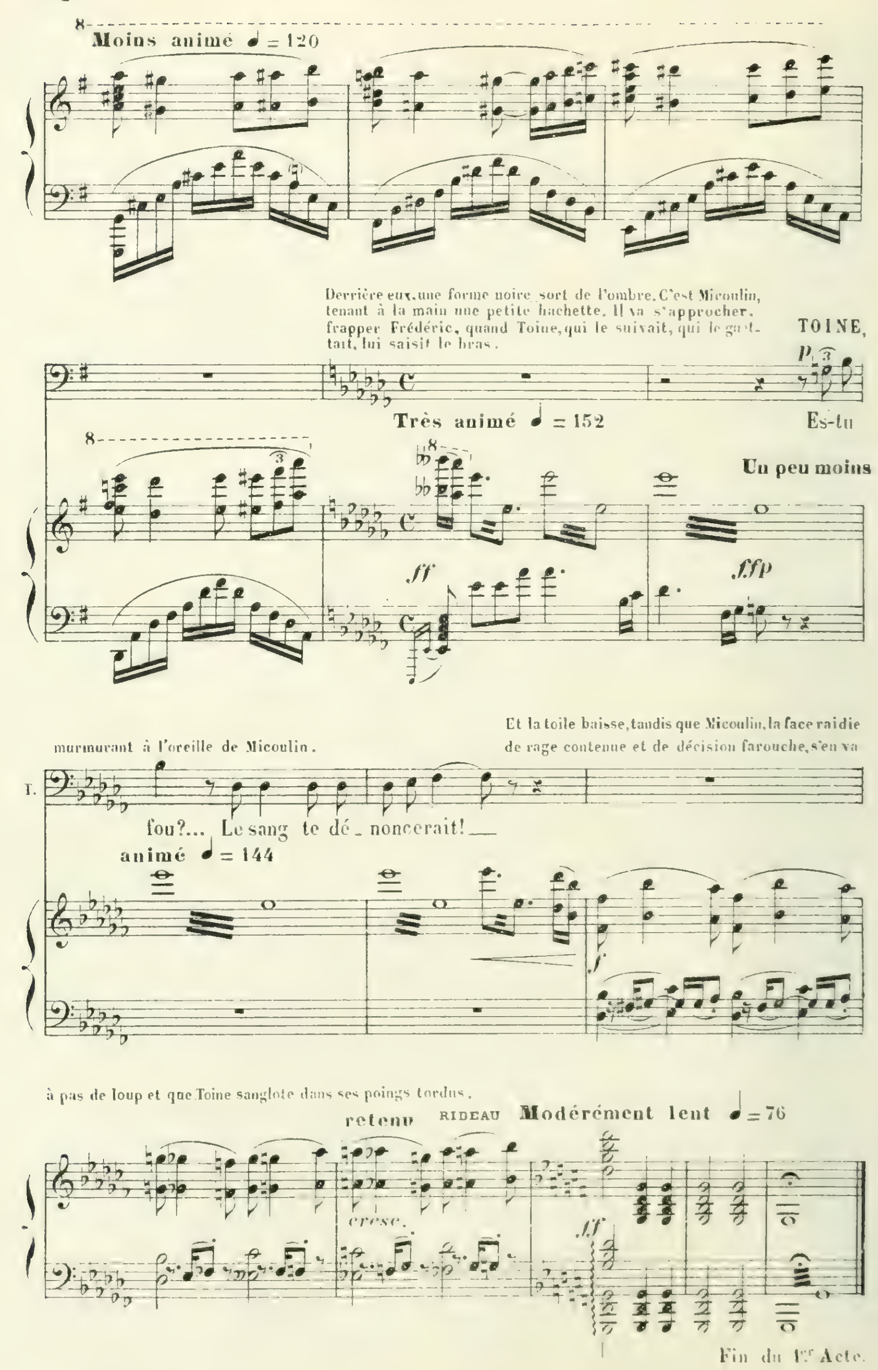

N.
-reu - se.
FRÉDÉRIC
f
Joie!
Modéré ♩ = 88
express.
F.
ô
joie!
NAÏS
Joie!
Ô joie de la
F.
Joie!
Ô joie de la
En cédant un peu
Modérément animé ♩ = 100


N.
nuit pro_tec_tri_ce, de la nuit ar_den_te, de la nuit lu_mi_
F.
nuit pro_tec_tri_ce, de la nuit ar_den_te, de la nuit lu_mi_
N.
f
neu _se, ô joie des par_
F.
f
neu _se, ô joie des par_
6
6
6
f
N.
_fums de la mer et du ciel, ô joie des é_toi_les dan_
F.
_fums de la mer et du ciel, ô joie des é_toi_les dan_


N.
F.
san - tes et de la lu - - ne qui se
lè - - ve, joie de l'a -
cresc.
Un peu retenu
1er Mouvement
- mour, des ca - res - - ses
(b)
58
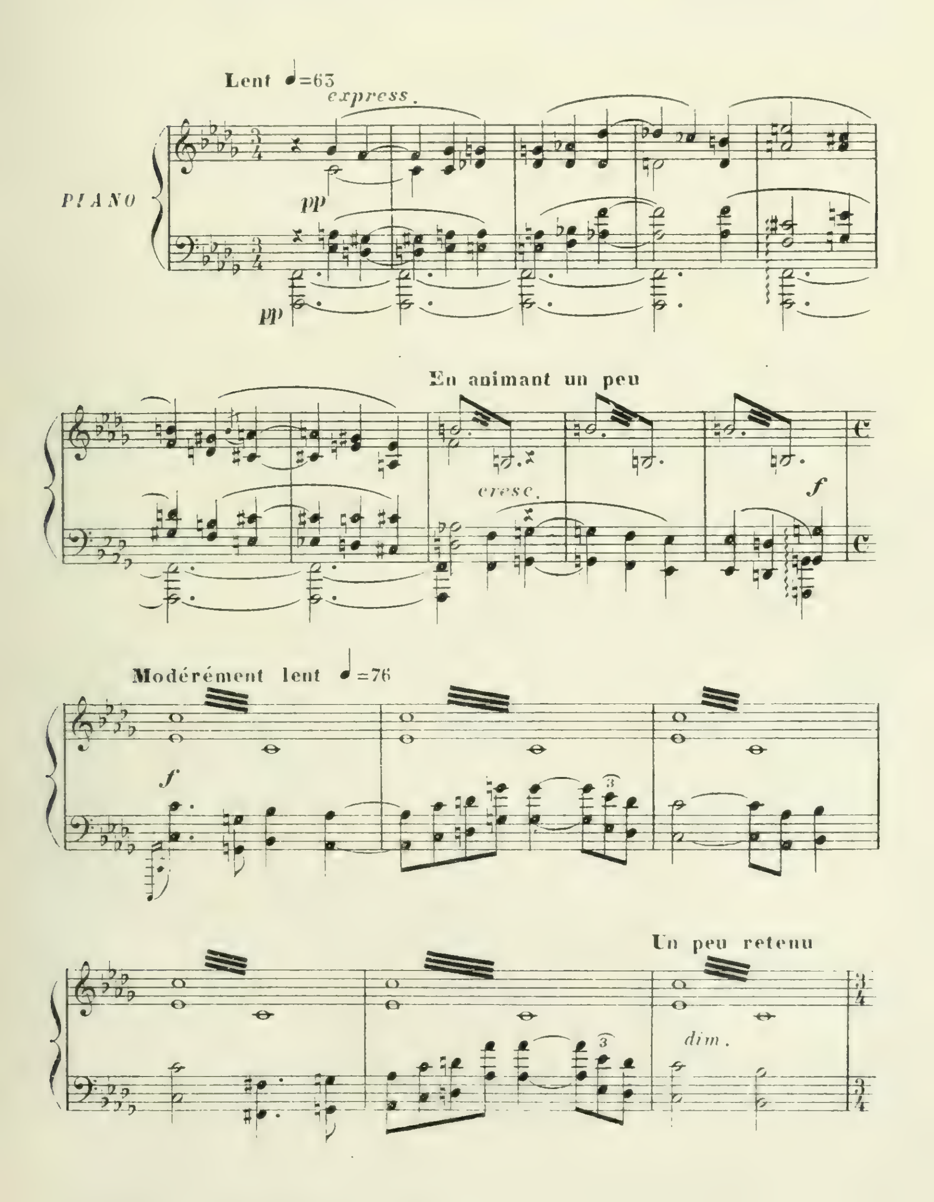

N.
et de la pos_ses_si _ on,
F.
et de la pos_ses_si _ on,
N.
nous te chan_ _ _
F.
nous te chan_ _ _
N.
_tons et te glo _ ri _ fi _ ons
ff
F.
_tons et te glo _ ri _ fi _ ons
ff
Très chaleureux
ff
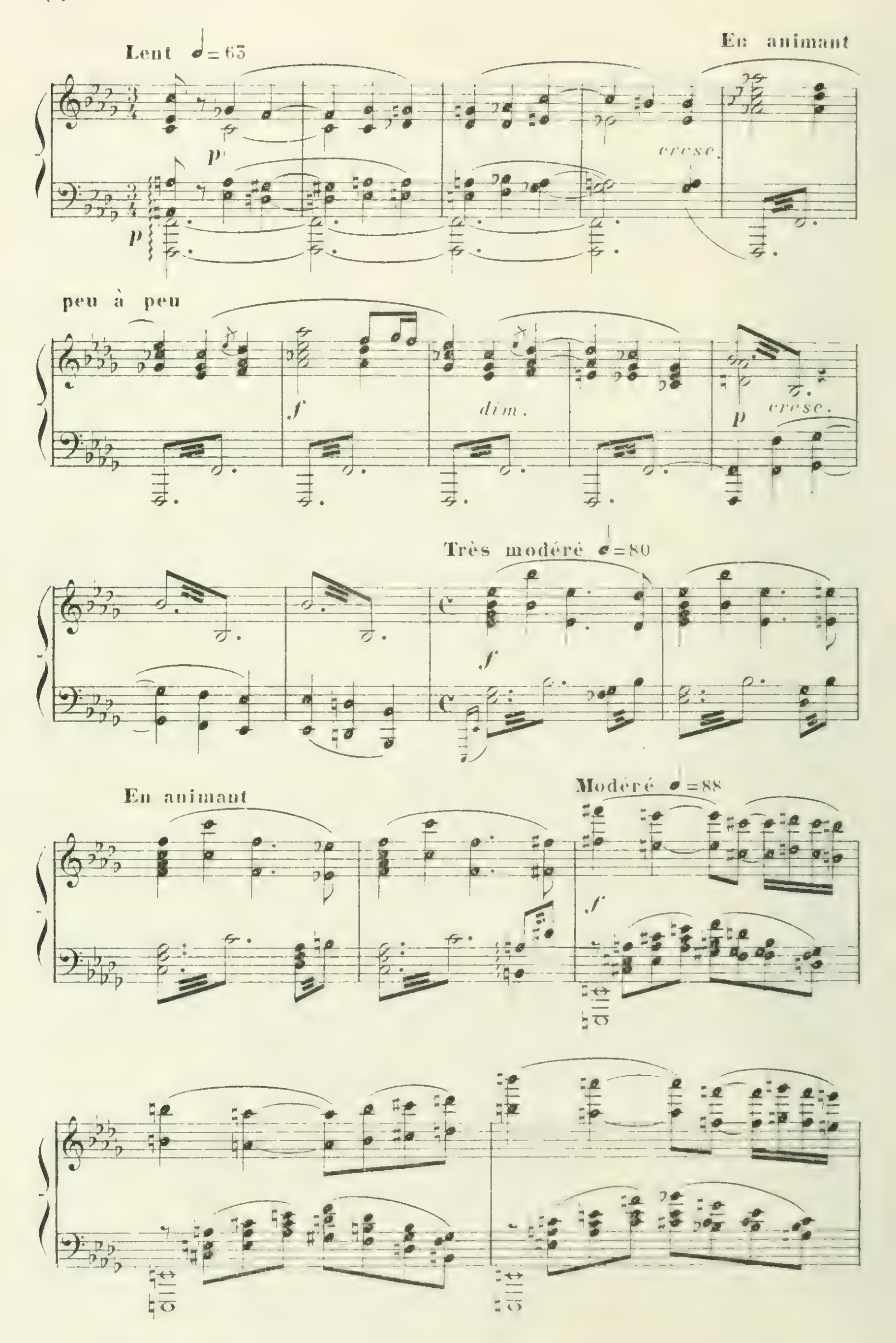

N.
en nous a_ban_don_nant à toi!
F.
en nous a_ban_don_nant à toi!
Très retenu
Très animé ♩=132
ff
Ils tombent dans les bras l'un de l'autre, et restent liés en un long embrassement.
N.
F.
En animant


Moins animé ♩ = 120
Derrière eux, une forme noire sort de l'ombre. C'est Micoulin, tenant à la main une petite hachette. Il va s'approcher, frapper Frédéric, quand Toine, qui le suivait, qui le guettait, lui saisit le bras.
TOINE,
Très animé ♩ = 152
Es-tu
Un peu moins
ff
ffp
murmurant à l'oreille de Micoulin.
Et la toile baisse, tandis que Micoulin, la face raidie de rage contenue et de décision farouche, s'en va
T.
fou?... Le sang te dé_noncerait!
animé ♩ = 144
f
à pas de loup et que Toine sanglote dans ses poings tordus.
retenu
RIDEAU
Modérément lent ♩ = 76
cresc.
ff
Fin du 1er Acte.

ACTE II

Le lieu de l'action est le même que précédemment. Mais le décor a complétement changé. C'est maintenant la fin d'octobre, par un temps gris et triste. Le ciel et la mer se confondent dans une brume épaisse. Matinée sans soleil.





Lent 𝅗𝅥 = 63
En animant
p
p
cresc.
peu à peu
f
dim.
p
cresc.
Très modéré 𝅗𝅥 = 80
f
En animant
Modéré 𝅗𝅥 = 88
f

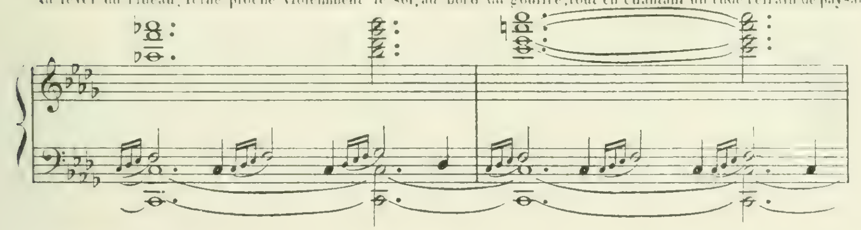
En animant

cresc.

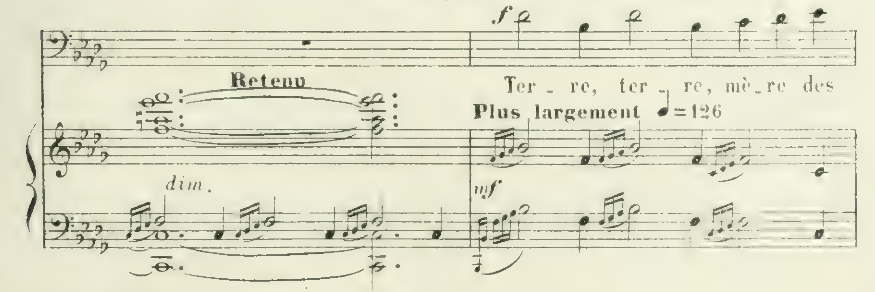
Retenu RIDEAU **Largement** ♩=144
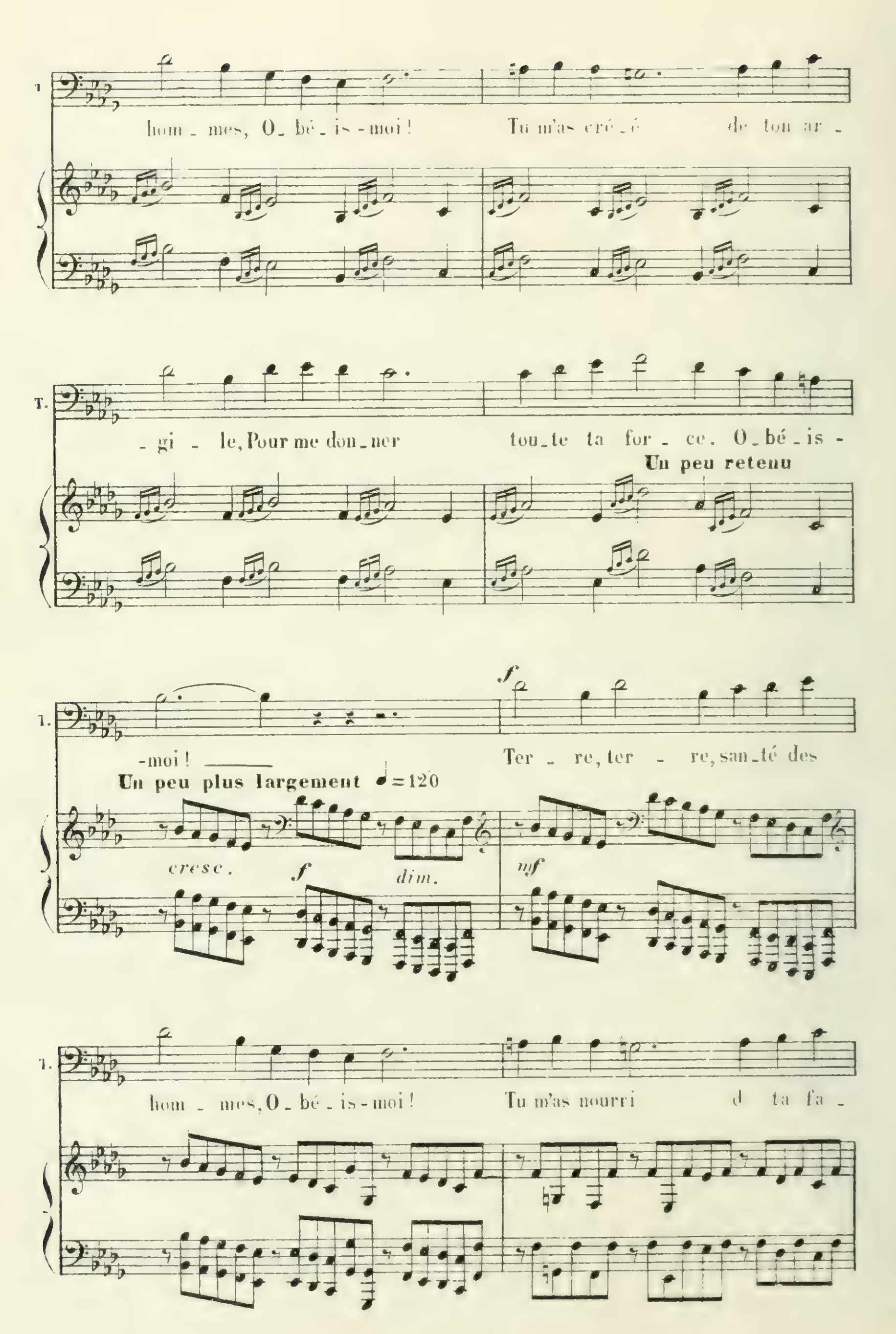
ff
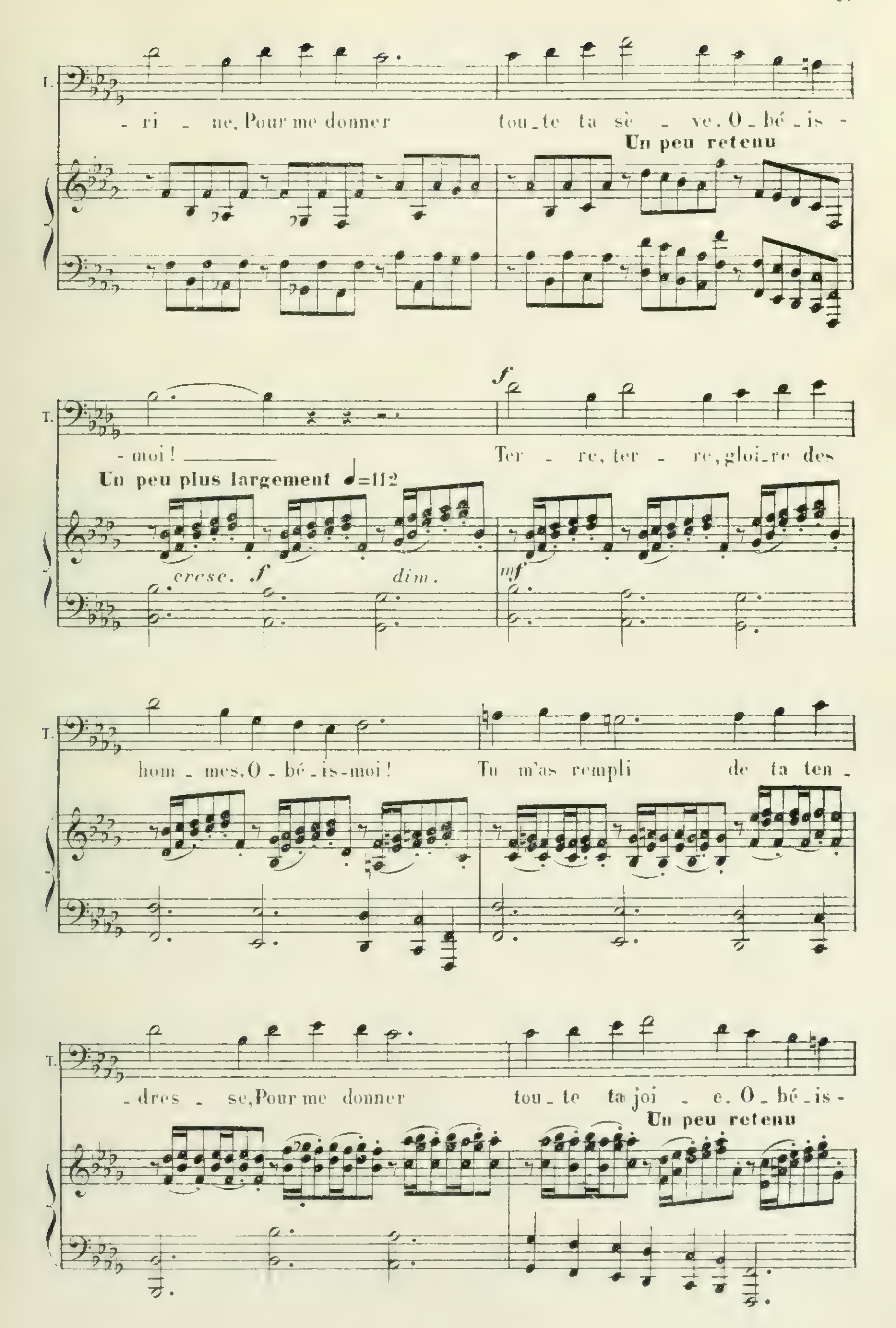
Au lever du rideau, Toine pioche violemment le sol, au bord du gouffre, tout en chantant un rude refrain de paysan.
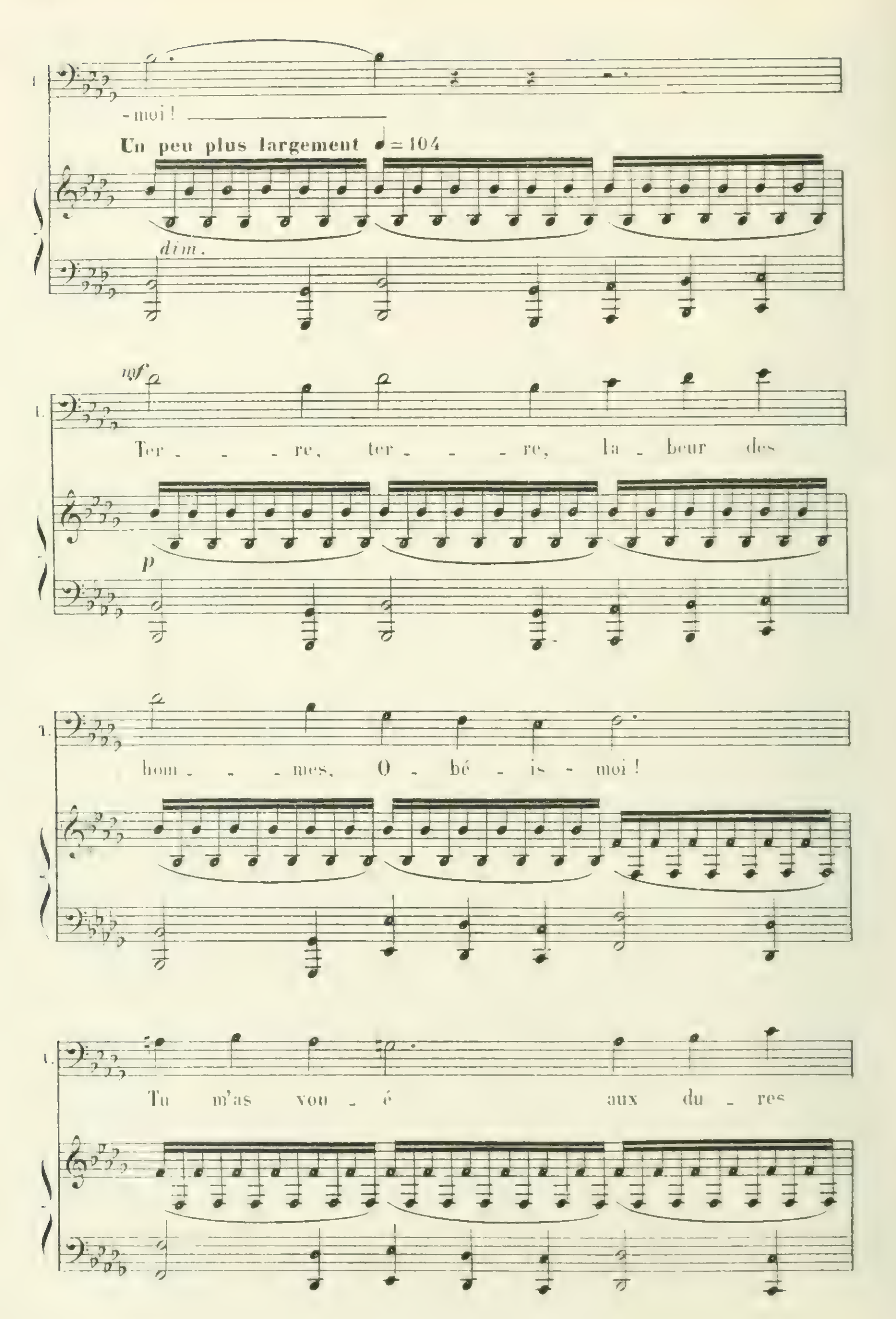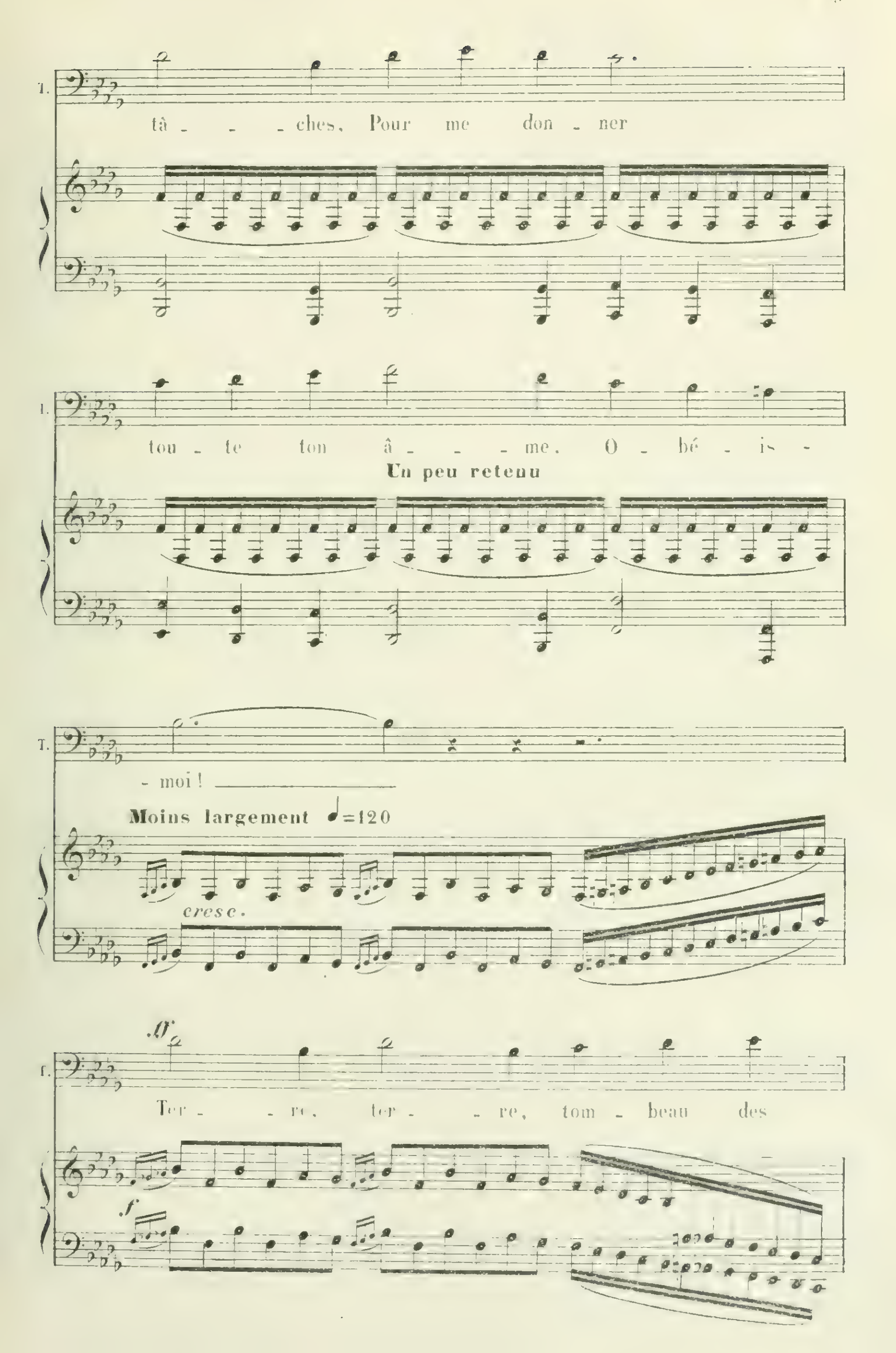


TOINE, rythmant son travail sur le mouvement de la chanson.
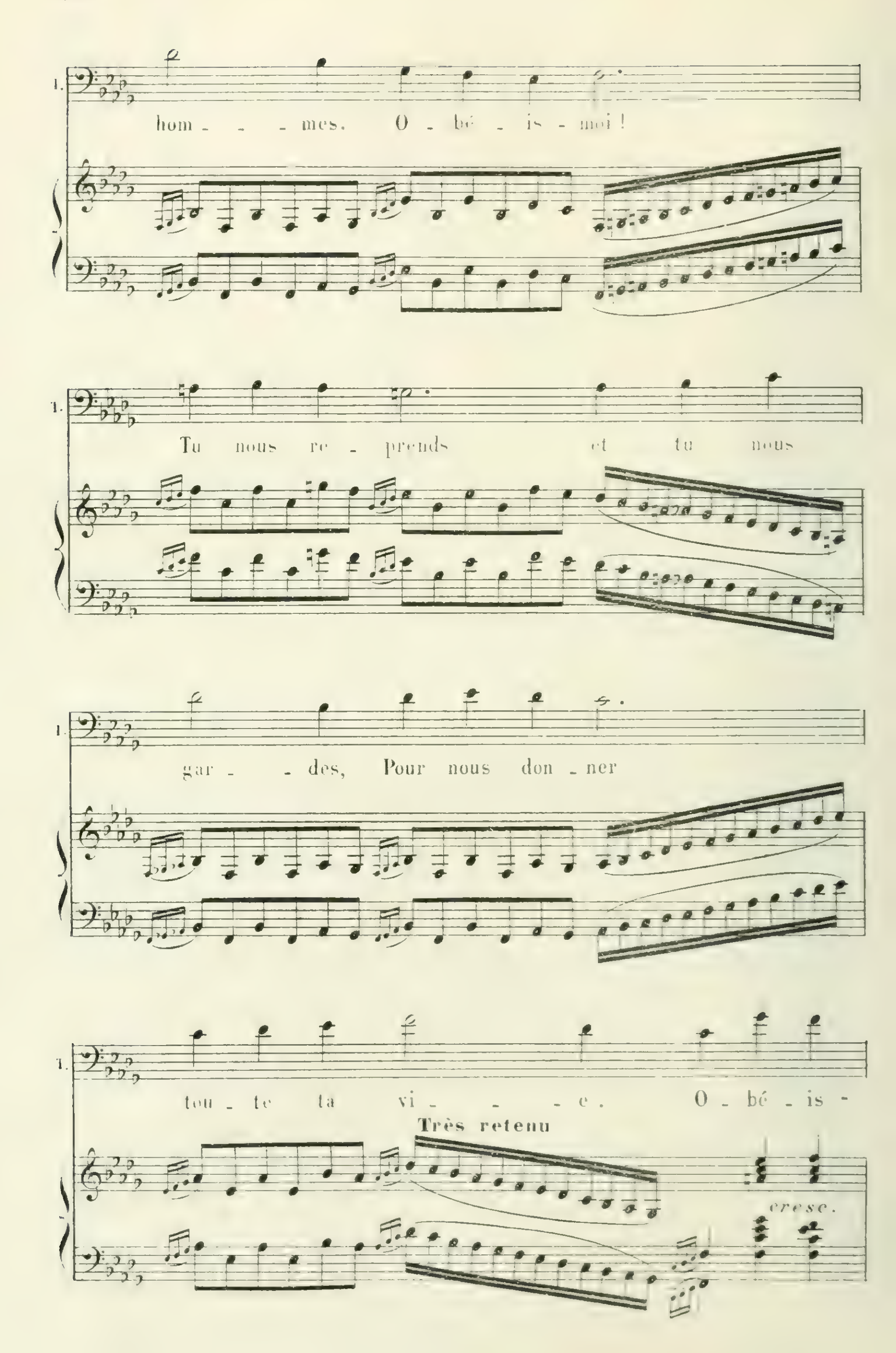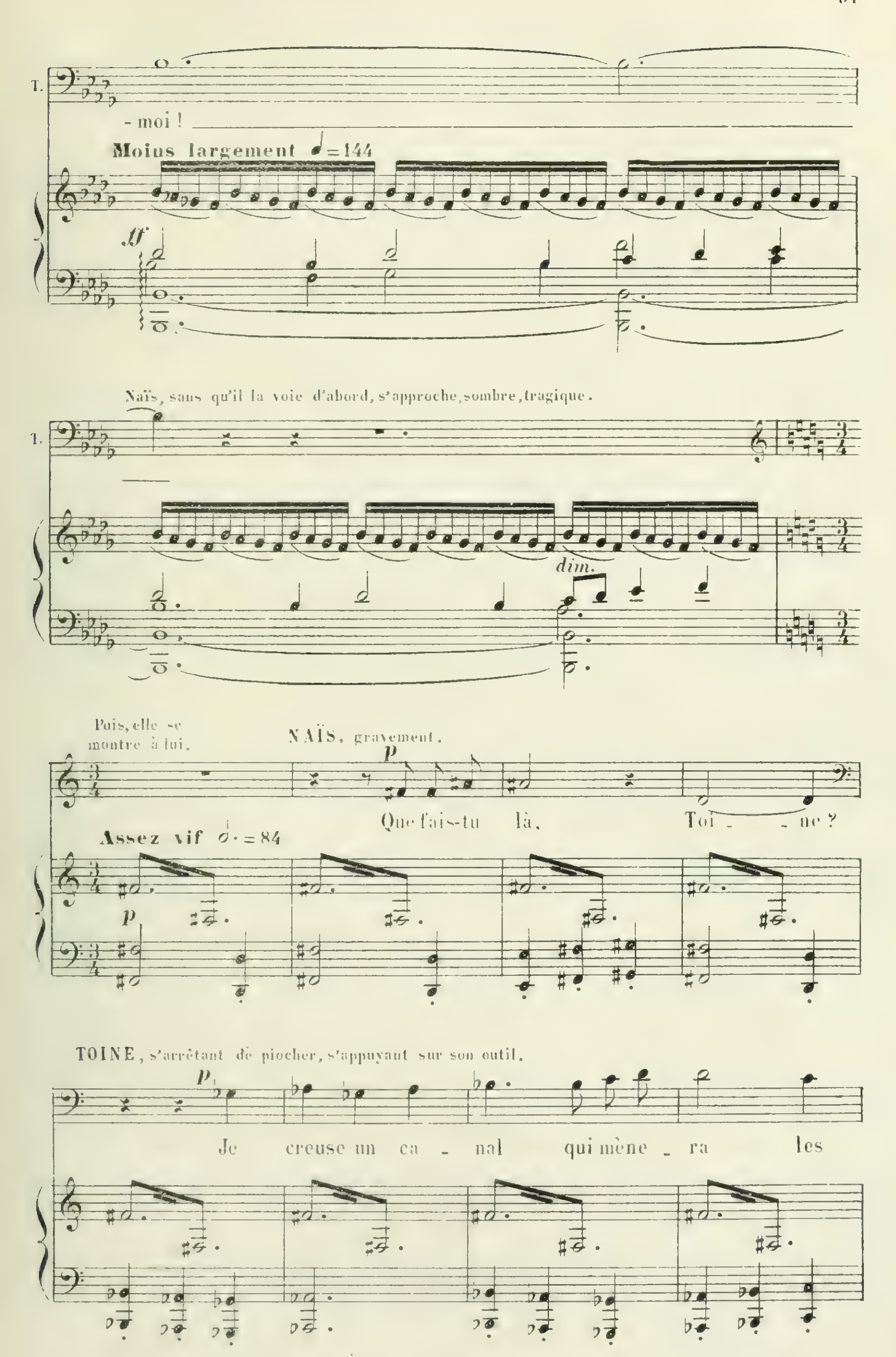



T.
hom - mes, O - bé - is - moi! Tu m'as cré - é de ton ar -
- gi - le, Pour me don - ner tou - te ta for - ce. O - bé - is -
Un peu retenu
-moi! Ter - re, ter - re, san - té des
Un peu plus largement ♩ = 120
cresc.
f
dim.
mf
hom - mes, O - bé - is - moi! Tu m'as nourri d ta fa -
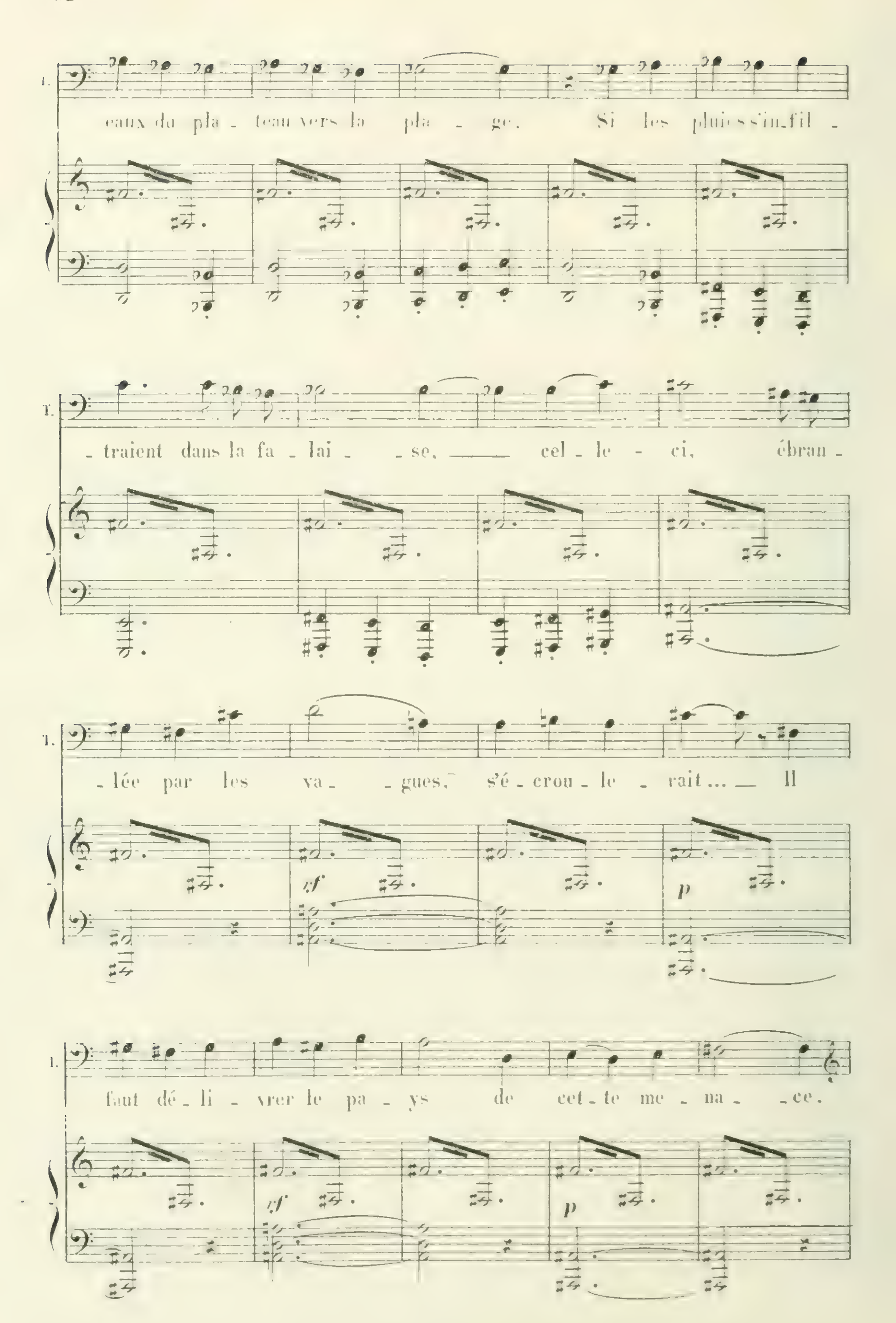

T.
- ri - ne, Pour me donner tou - te ta sè - ve. O - bé - is -
Un peu retenu
- moi! Ter - re, ter - re, gloi - re des
Un peu plus largement ♩=112
cresc. f dim.
mf
f
hom - mes, O - bé - is - moi! Tu m'as rempli de ta ten -
- dres - se, Pour me donner tou - te ta joi - e. O - bé - is -
Un peu retenu
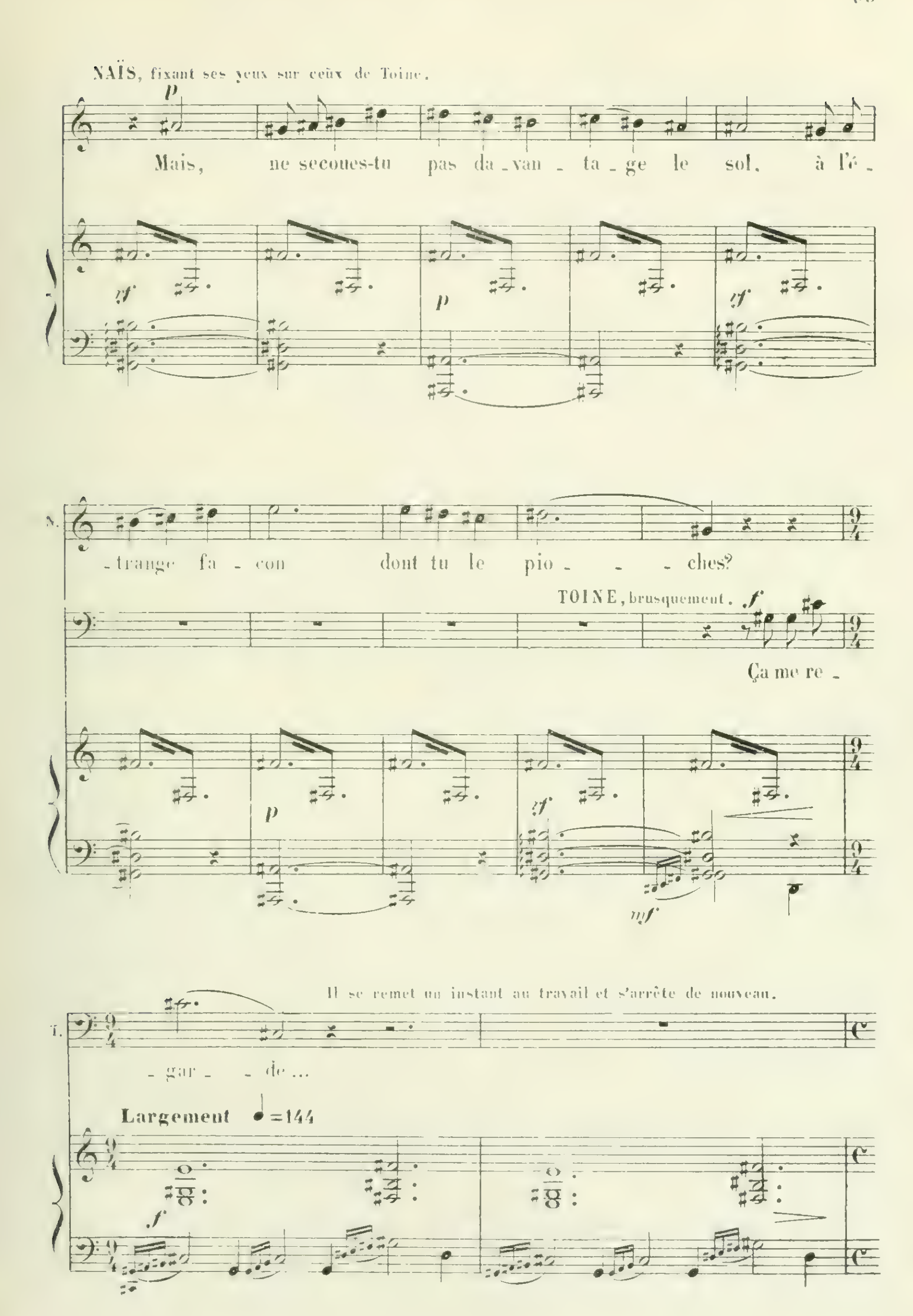

-moi!
Un peu plus largement ♩= 104
dim.
mf
Ter - - - re, ter - - - re, la - beur des
p
hom - - - mes, O - bé - is - moi!
Tu m'as vou - é aux du - res
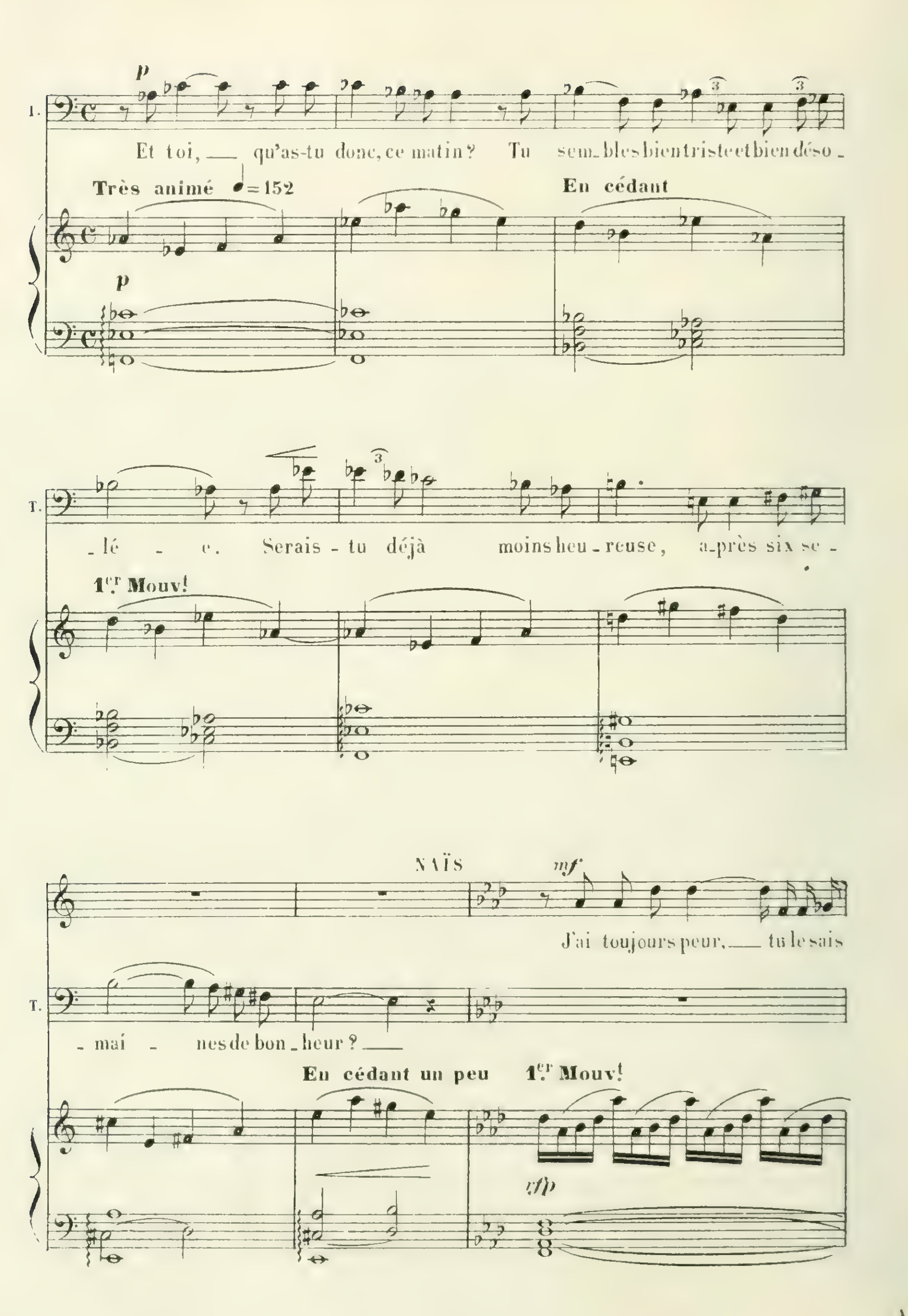

T.
tâ - - - ches. Pour me don - ner
T.
tou - te ton â - - - me. O - bé - is -
Un peu retenu
T.
- moi!
Moins largement ♩=120
cresc.
T.
ff
Ter - - re, ter - - re, tom - beau des
f

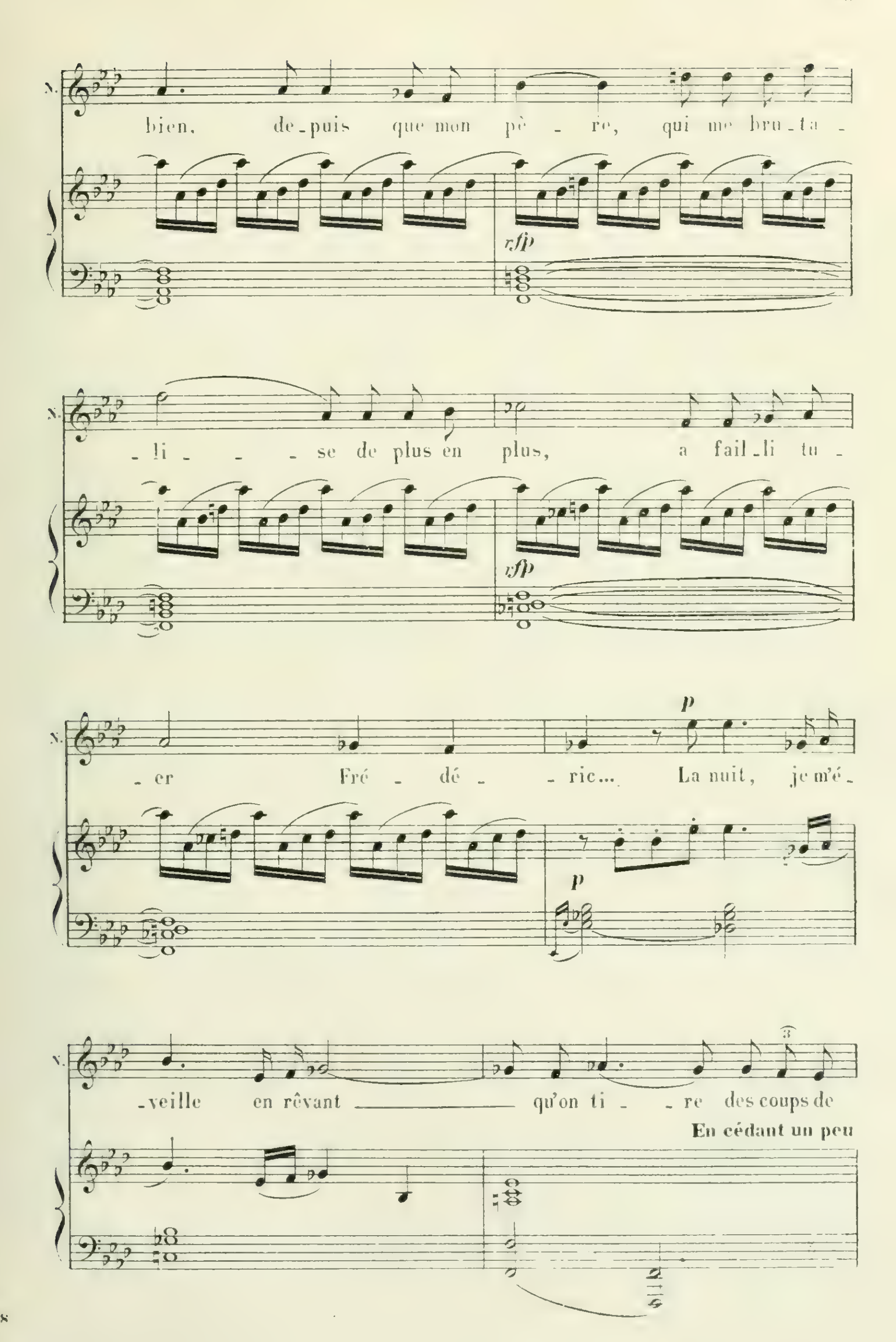

hom - - - mes. O - bé - is - moi!
Tu nous re - prends et tu nous
gar - - des, Pour nous don - ner
tou - te ta vi - - - e. O - bé - is -
Très retenu
cresc.
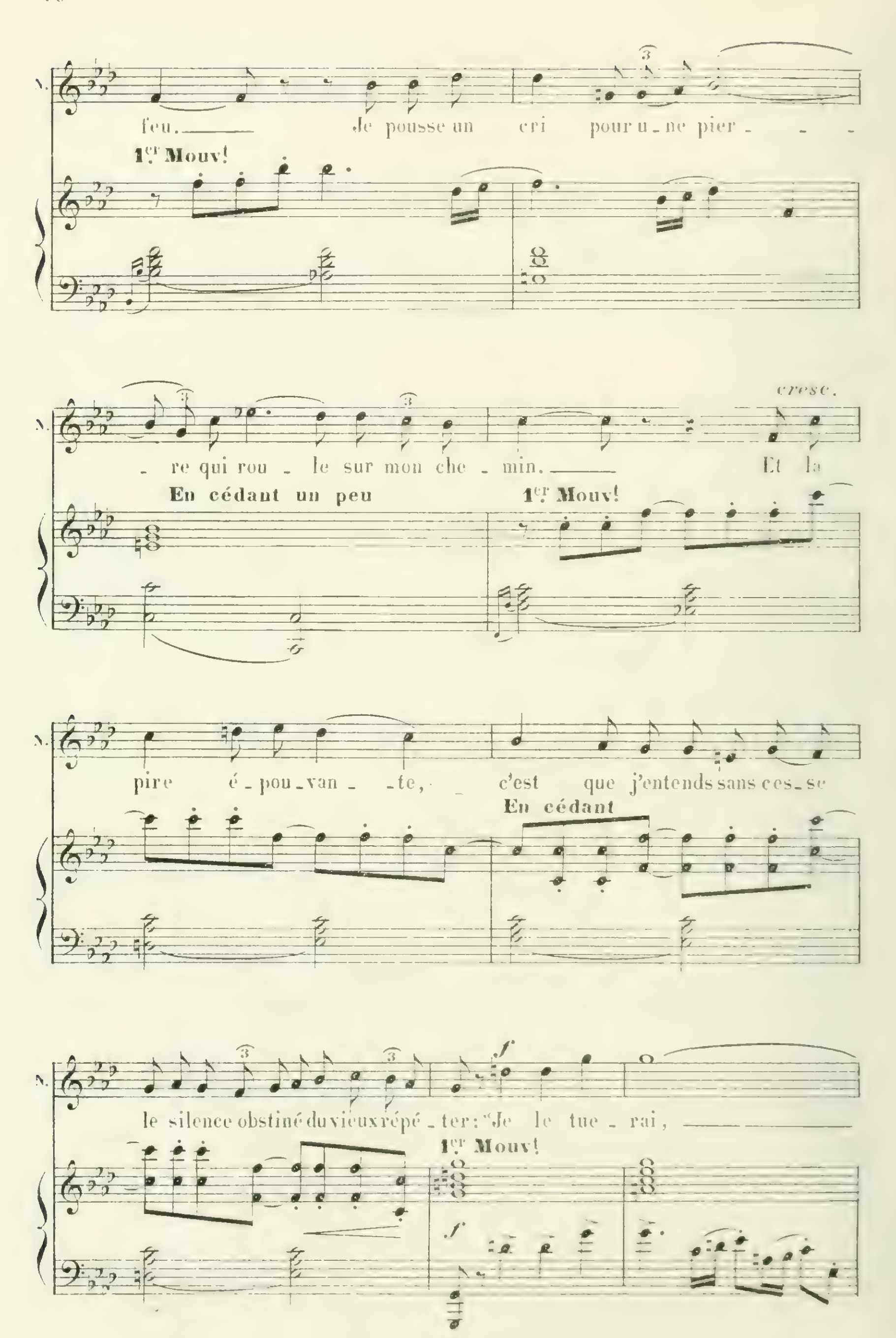

T.
- moi !
Moins largement ♩=144
ff
Naïs, sans qu'il la voie d'abord, s'approche, sombre, tragique.
T.
dim.
Puis, elle se montre à lui.
NAÏS, gravement.
p
Que fais-tu là, Toi - ne ?
Assez vif 𝅗𝅥. = 84
p
TOINE, s'arrêtant de piocher, s'appuyant sur son outil.
p
Je creuse un ca - nal qui mène - ra les

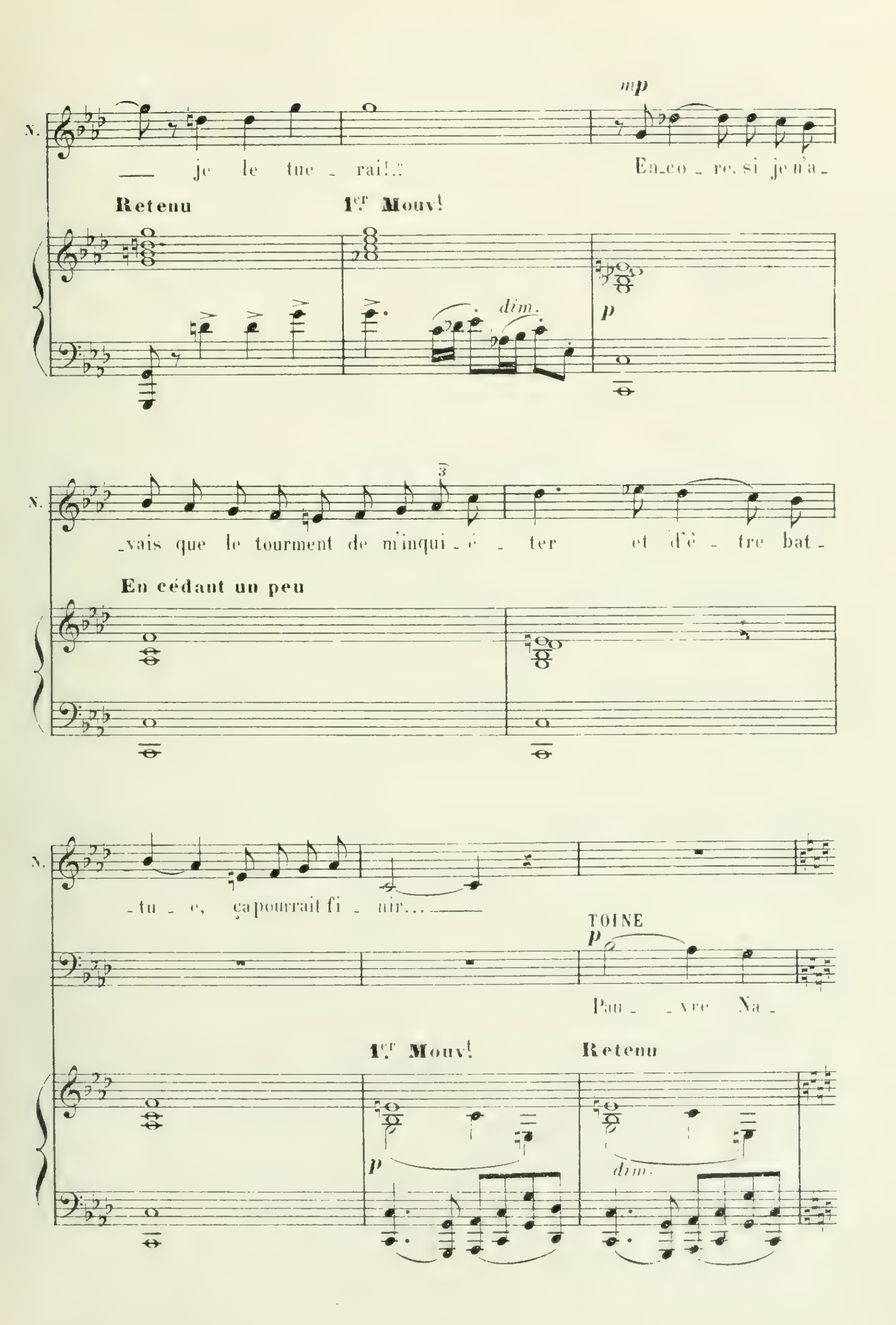

T.
eaux du pla - teau vers la pla - ge. Si les pluies s'in_fil -
T.
- traient dans la fa - lai - - se, ___ cel - le - ci, ébran -
T.
- lée par les va - - gues, s'é - crou - le - rait... ___ Il
sf
p
T.
faut dé - li - vrer le pa - ys de cet - te me - na - - ce.
sf
p
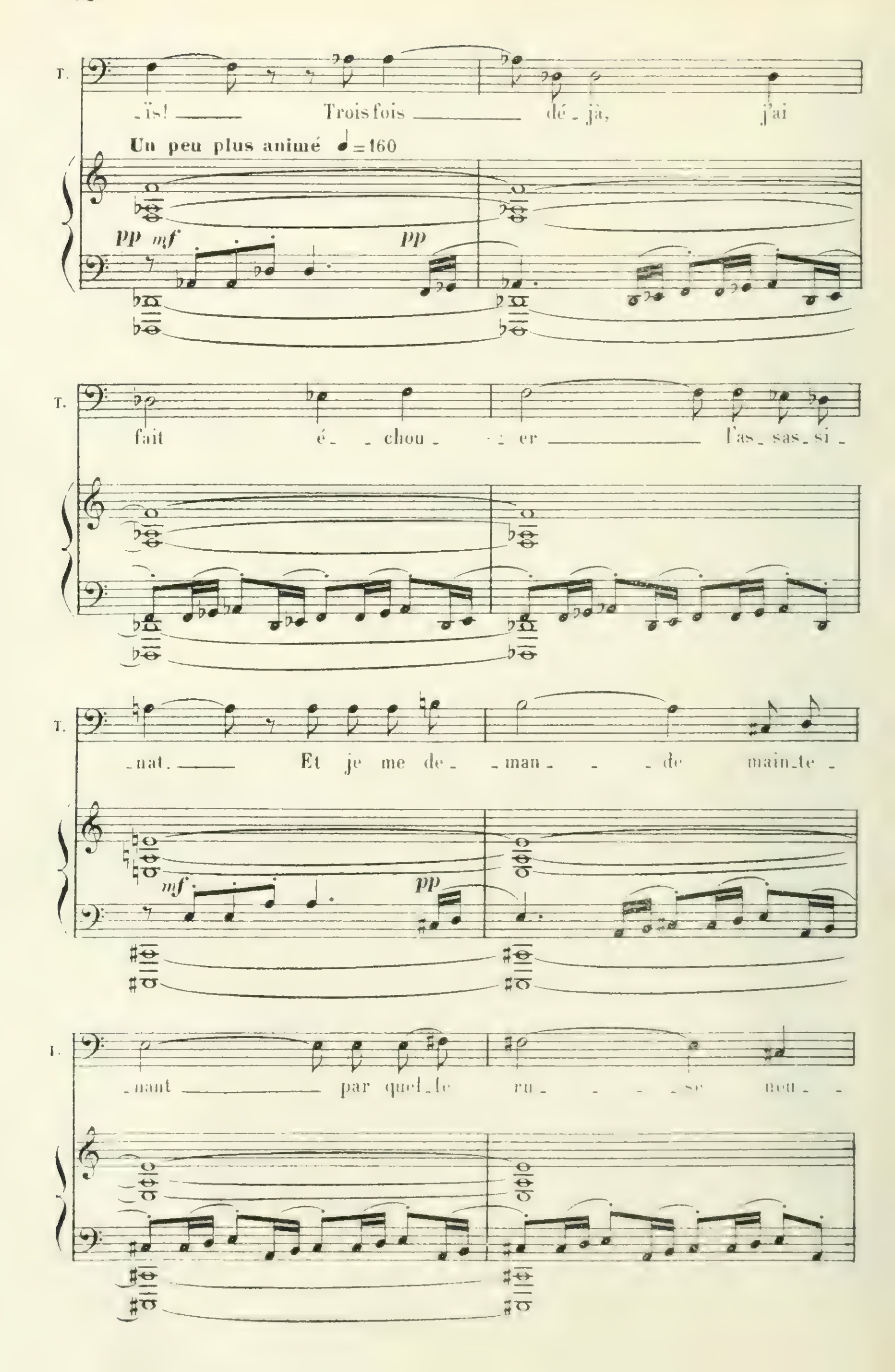

NAÏS, fixant ses yeux sur ceux de Toine.
Mais, ne secoues-tu pas da_van_ta_ge le sol, à l'é_
_trange fa_con dont tu le pio_ _ _ches?
TOINE, brusquement.
Ça me re_
gar _de...
Il se remet un instant au travail et s'arrête de nouveau.
Largement ♩=144
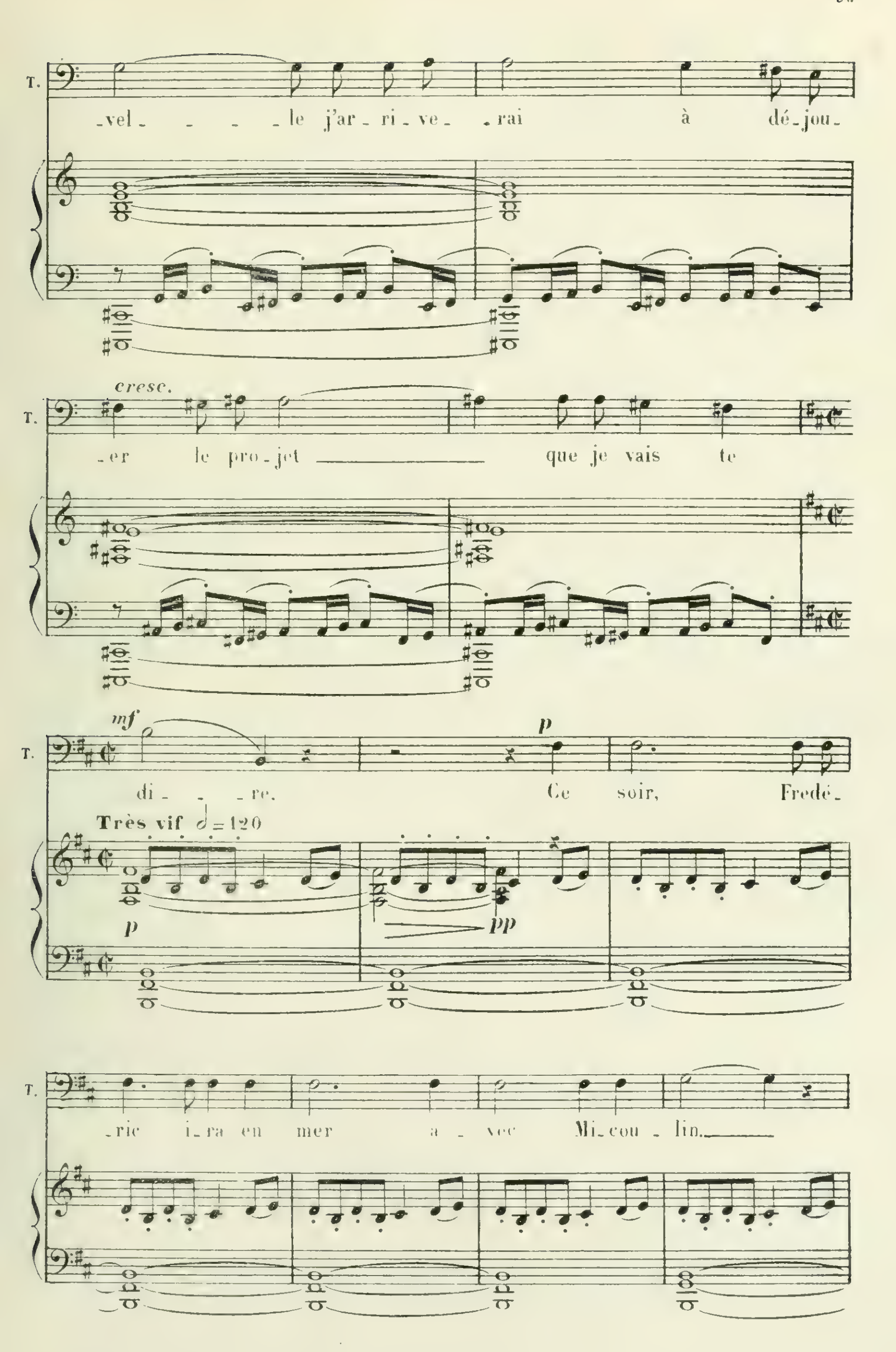

p
Et toi, — qu'as-tu donc, ce matin? Tu sem_bles bien triste et bien déso_
Très animé ♩=152
En cédant
p
_lé _ e. Serais _ tu déjà moins heu_reuse, a_près six se_
1.er Mouv!
NAÏS
mf
J'ai toujours peur, — tu le sais
_mai _ nes de bon_heur? —
En cédant un peu
1.er Mouv!
sfp
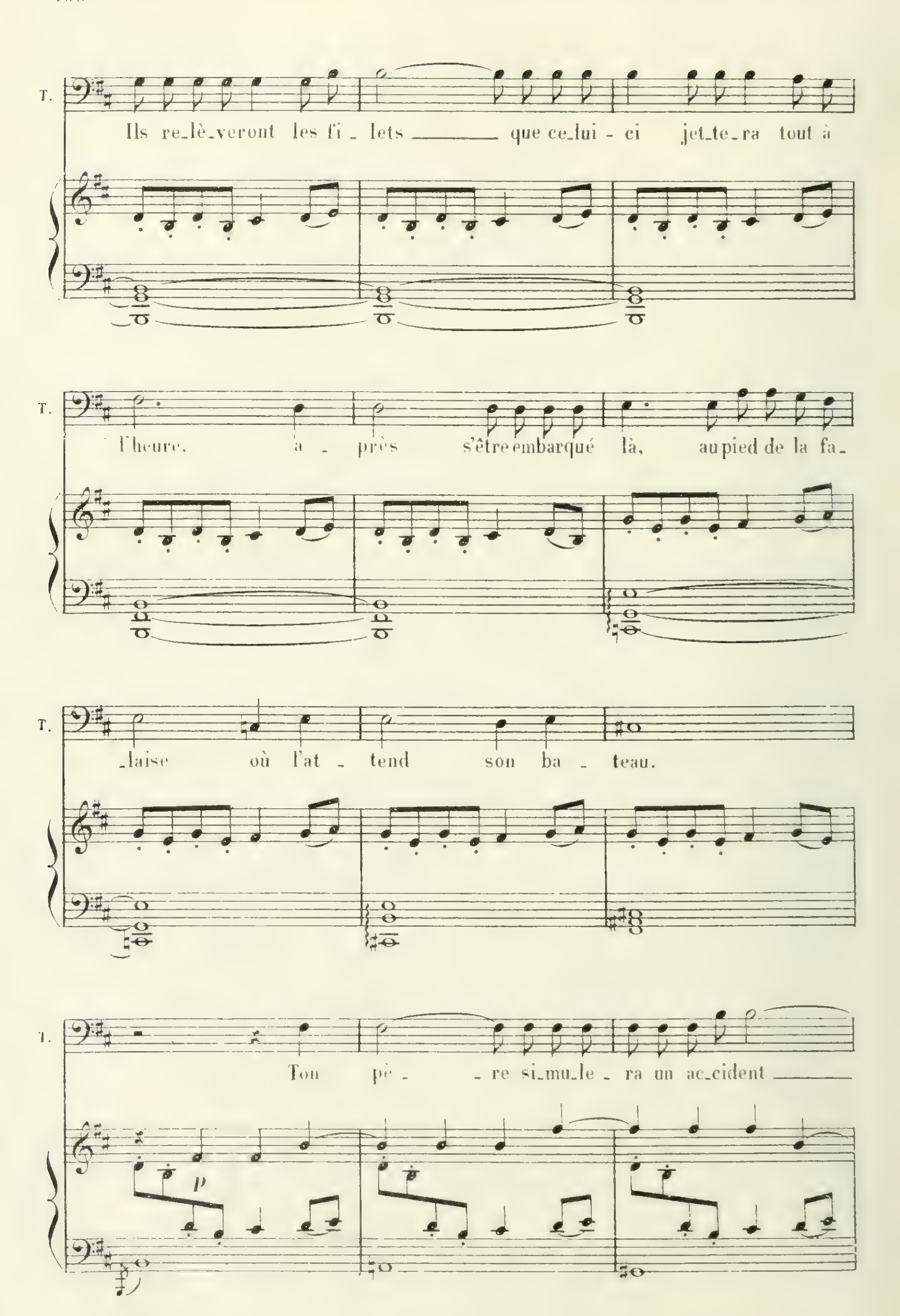

bien, de_puis que mon pè _ re, qui me bru_ta _
rfp
_li _ _ _ se de plus en plus, a fail_li tu _
rfp
_ er Fré _ dé _ _ ric... La nuit, je m'é _
p
p
_veille en rêvant qu'on ti _ _ re des coups de
En cédant un peu

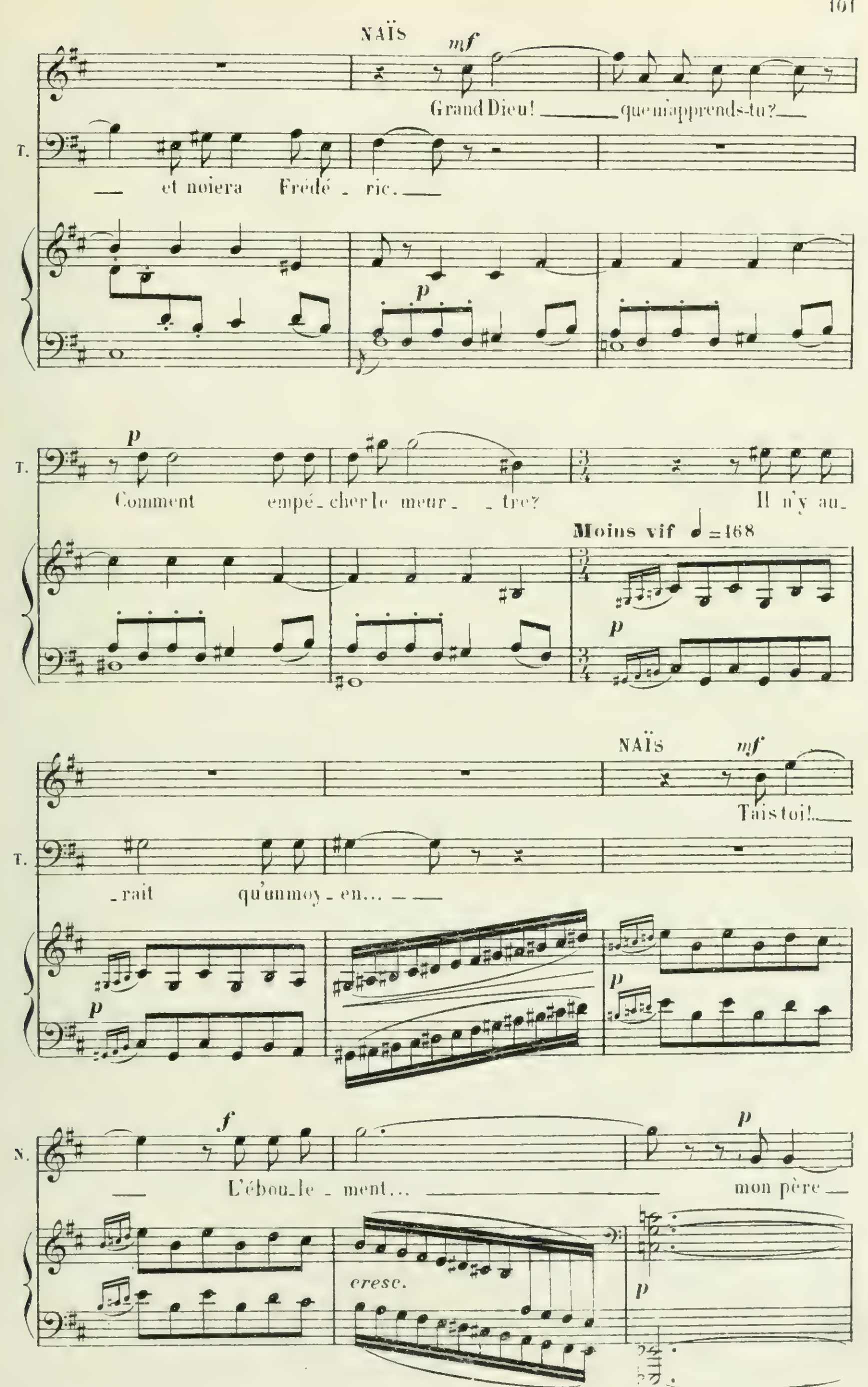

feu. Je pousse un cri pour u_ne pier_ _ _
1er Mouvt
_re qui rou_le sur mon che_min. Et la
cresc.
En cédant un peu
1er Mouvt
pire é_pou_van_ _te, c'est que j'entends sans ces_se
En cédant
le silence obstiné du vieux répé_ter: "Je le tue_rai,
f
1er Mouvt
f
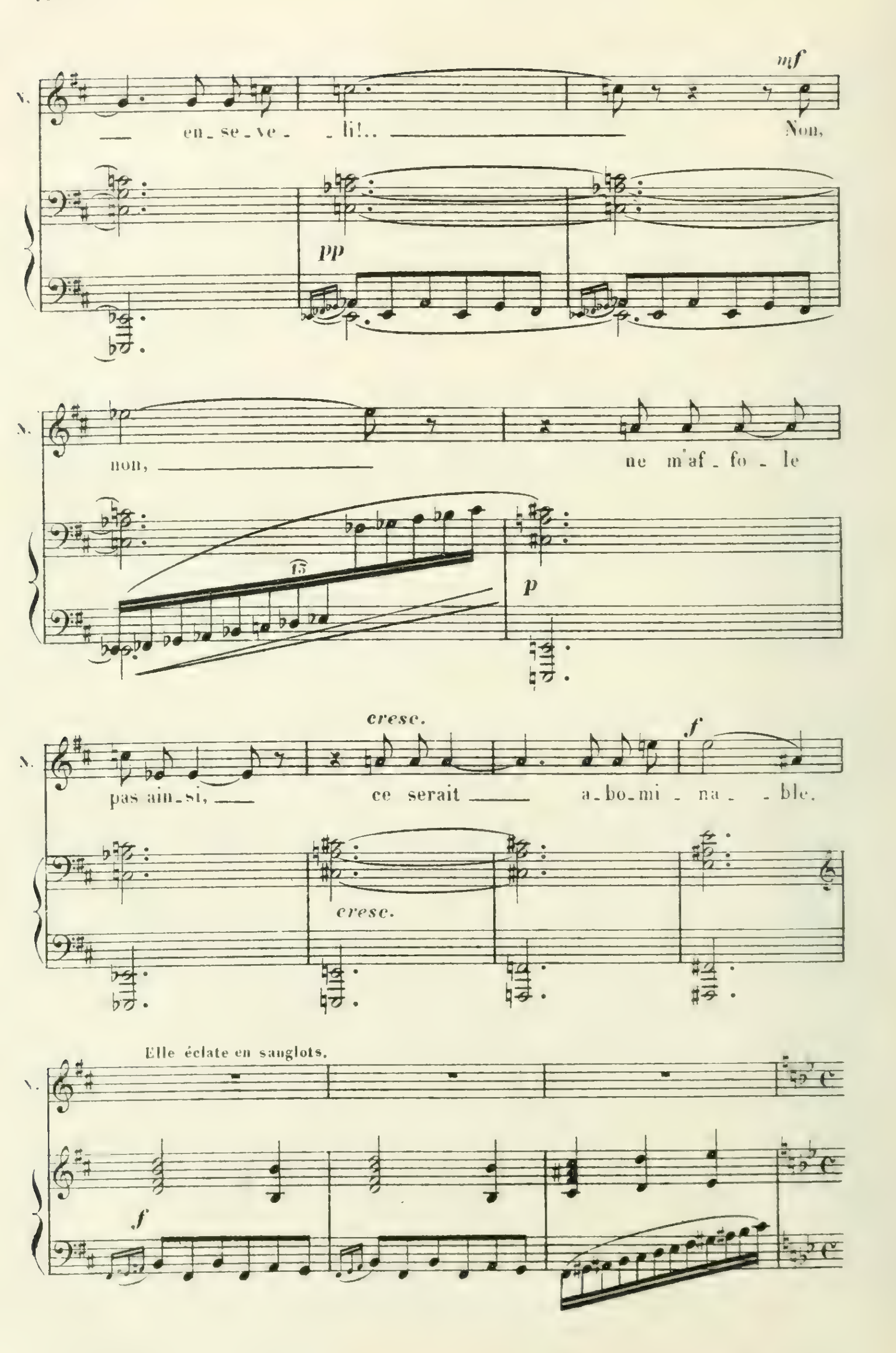

mp
N.
je le tue - rai!..
En-co - re, si je n'a-
Retenu
1er Mouvt
dim.
p
N.
-vais que le tourment de m'inqui - é - ter et d'ê - tre bat -
3
En cédant un peu
N.
-tu - e, ça pourrait fi - nir...
TOINE
p
Pau - vre Na -
1er Mouvt
Retenu
p
dim.

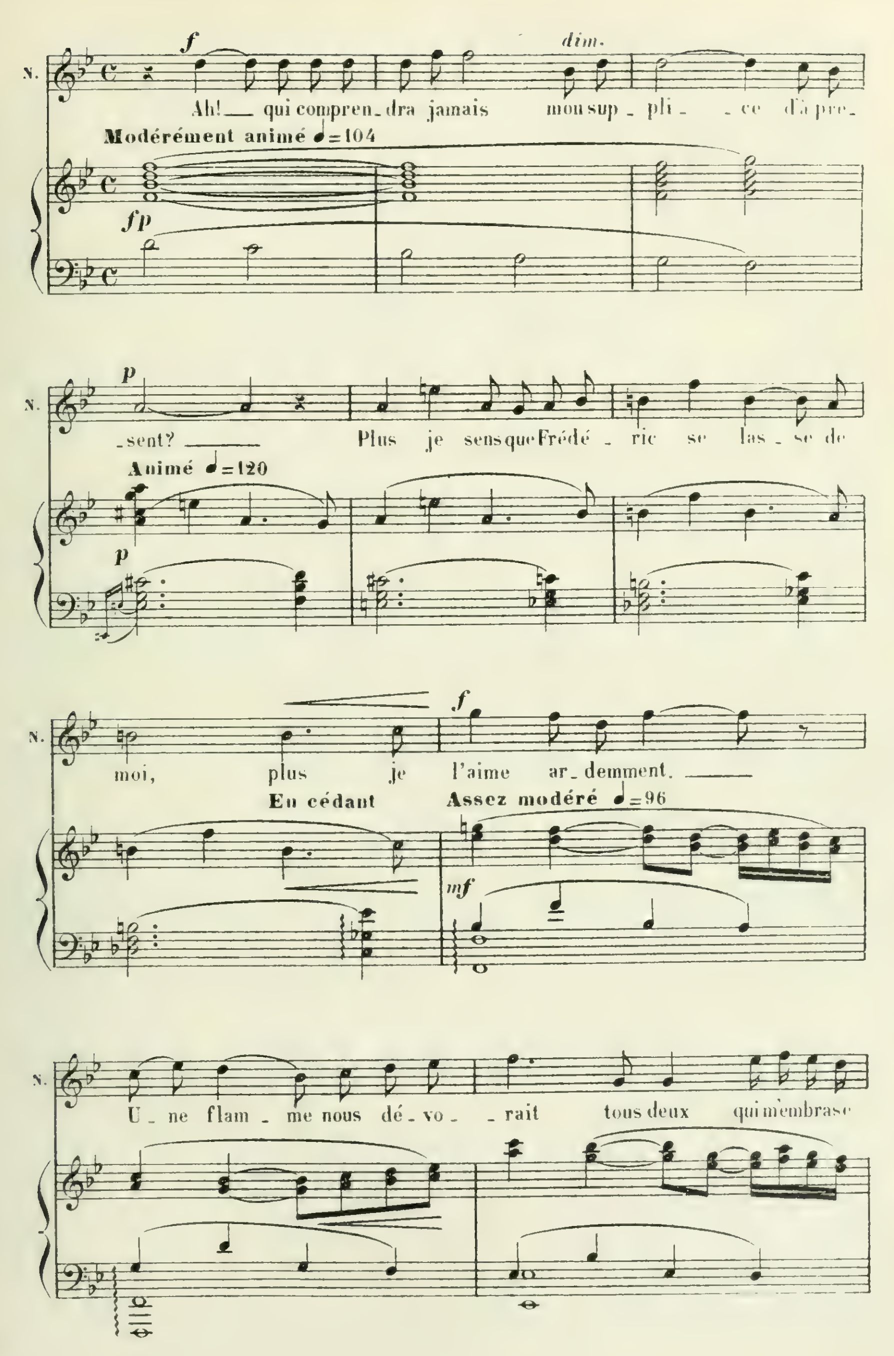

T.
-ïs! Trois fois déjà, j'ai
Un peu plus animé ♩= 160
pp mf pp
T.
fait é-chou-er l'as-sas-si-
T.
-nat. Et je me de-man-de main-te-
mf pp
T.
-nant par quel-le ru-se neu-
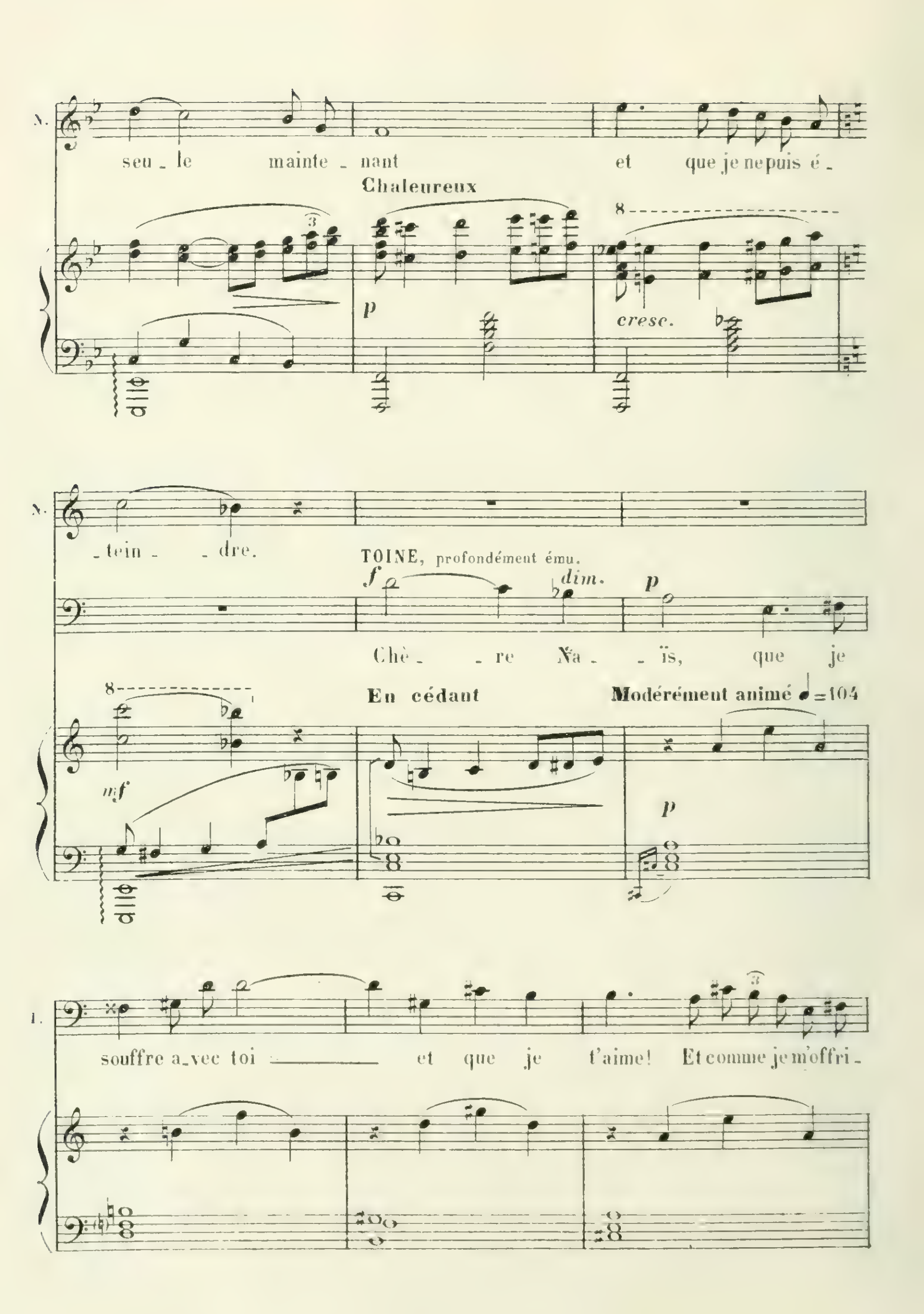

T.
vel _ _ _ le j'ar_ri_ve_ _rai à dé_jou_
cresc.
_er le pro_jet que je vais te
mf
di_ _re.
p
Ce soir, Fredé_
Très vif 𝅗𝅥 = 120
p
pp
_ric i_ra en mer a _ vec Mi_cou _ lin.
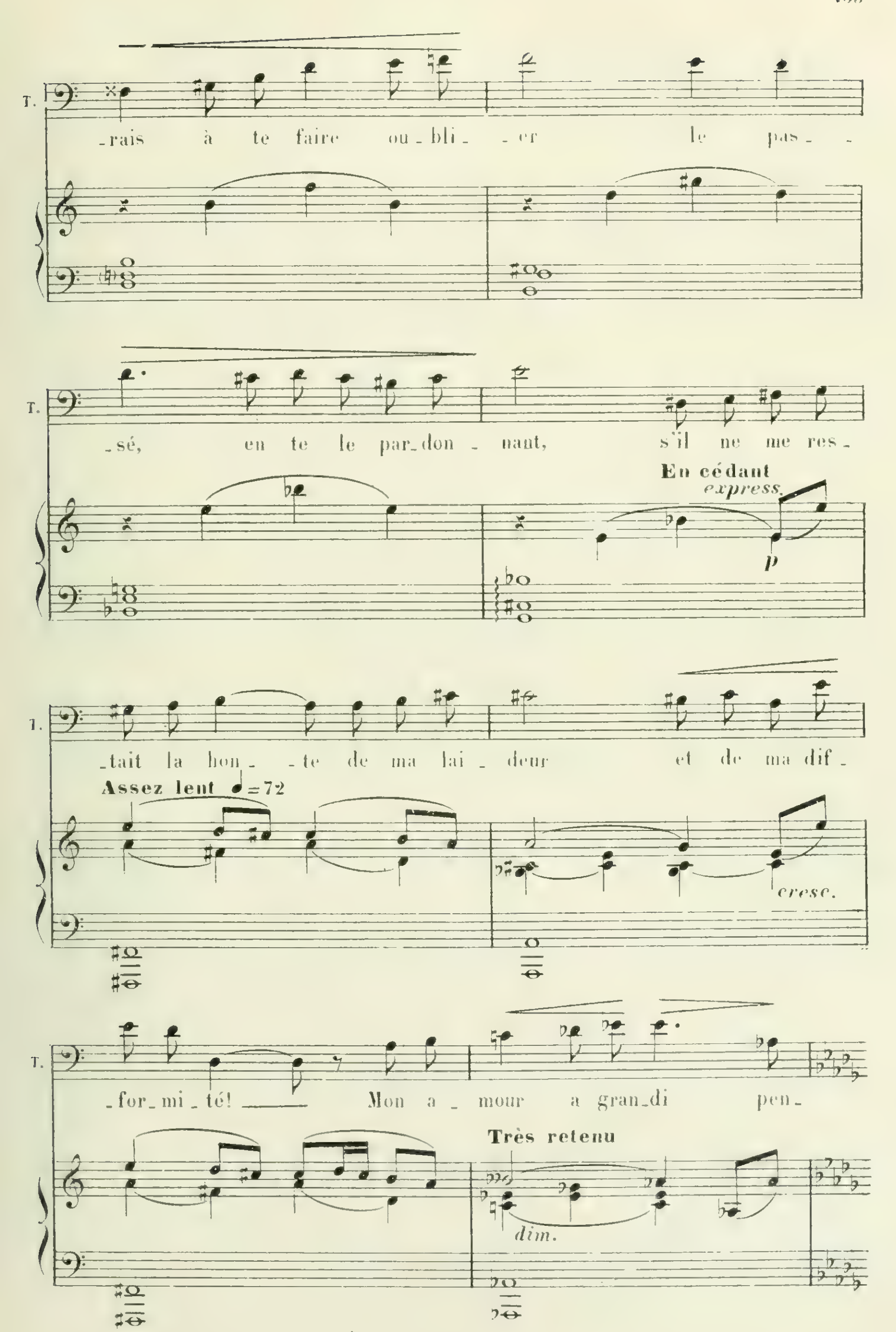

T.
Ils re_lè_veront les fi _ lets ______ que ce_lui - ci jet_te_ra tout à
T.
l'heure, a _ près s'être embarqué là, au pied de la fa_
T.
_laise où l'at _ tend son ba _ teau.
T.
Ton pè _ _ re si_mu_le _ ra un ac_cident ______
p
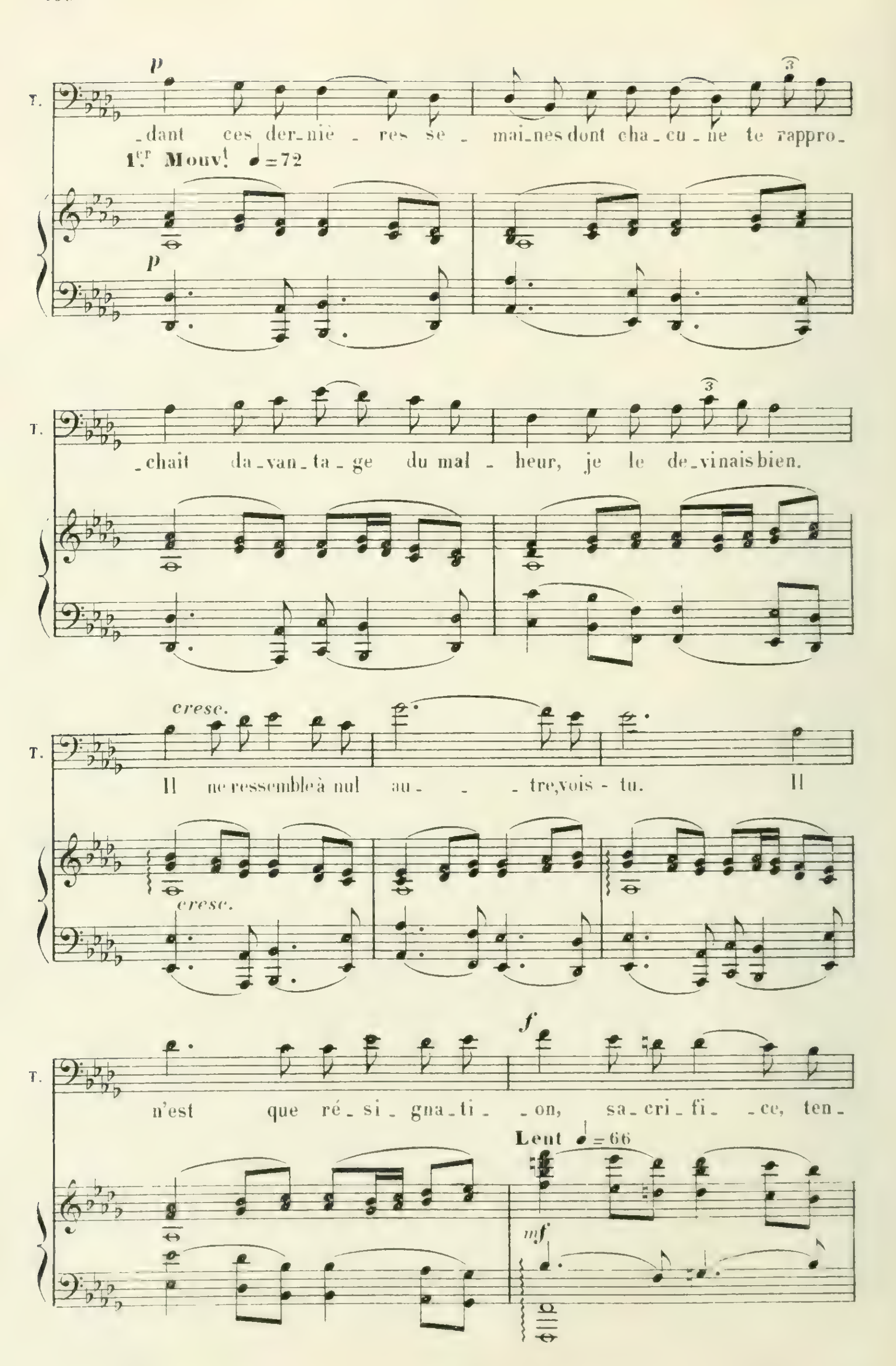

NAÏS
mf
Grand Dieu! — que m'apprends-tu? —
T.
— et noiera Frédé_ric. —
p
p
Comment empé_cher le meur_ _tre?
Il n'y au_
Moins vif ♩ = 168
p
NAÏS
mf
Tais toi! —
T.
_rait qu'un moy_en... — —
p
p
N.
f
— L'ébou_le_ment... —
p
mon père —
cresc.
p
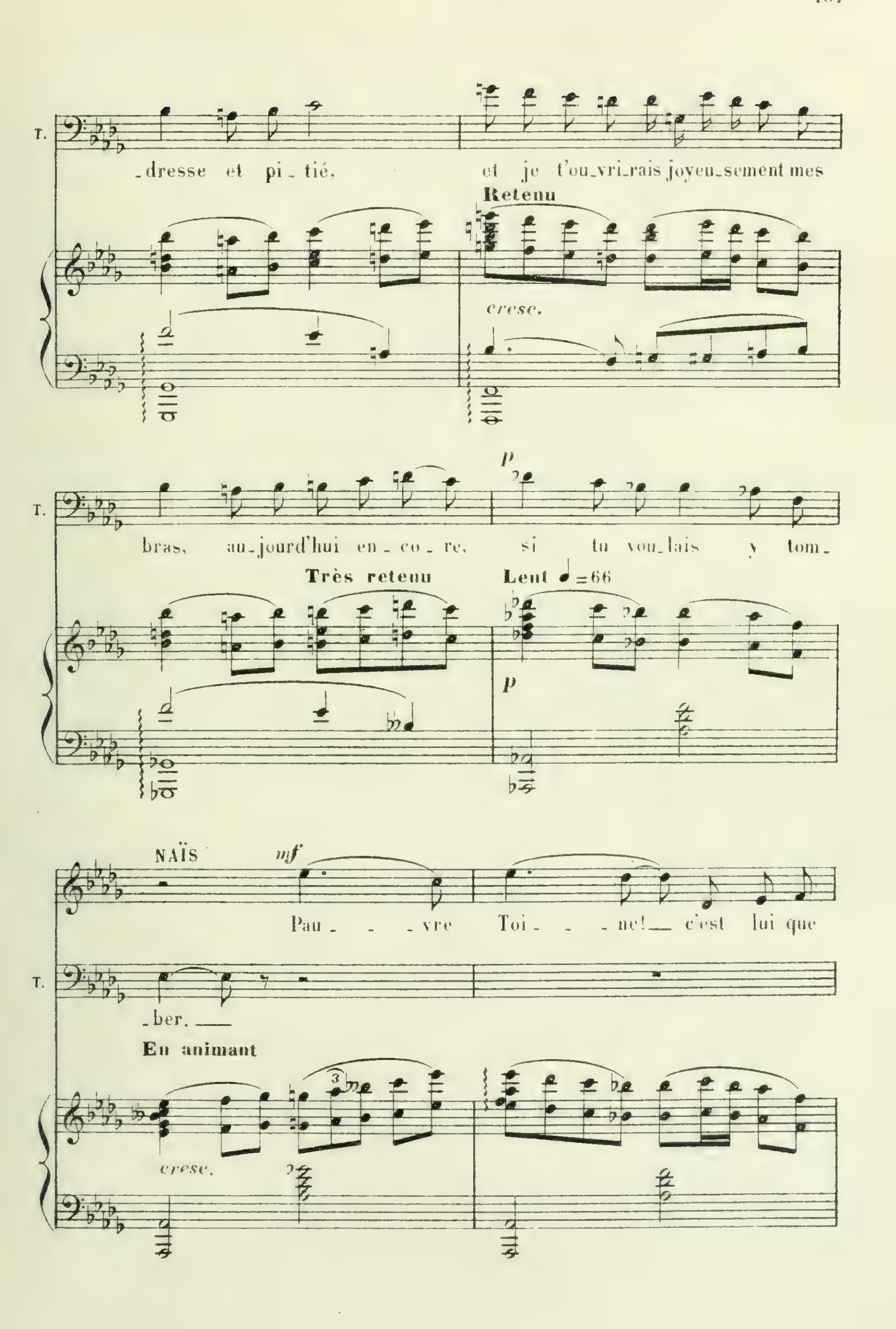

mf
en_se_ve_ _li!..
Non,
pp
non,
ne m'af_fo_le
15
p
cresc.
f
pas ain_si,
ce serait
a_bo_mi_na_ble.
cresc.
Elle éclate en sanglots.
f
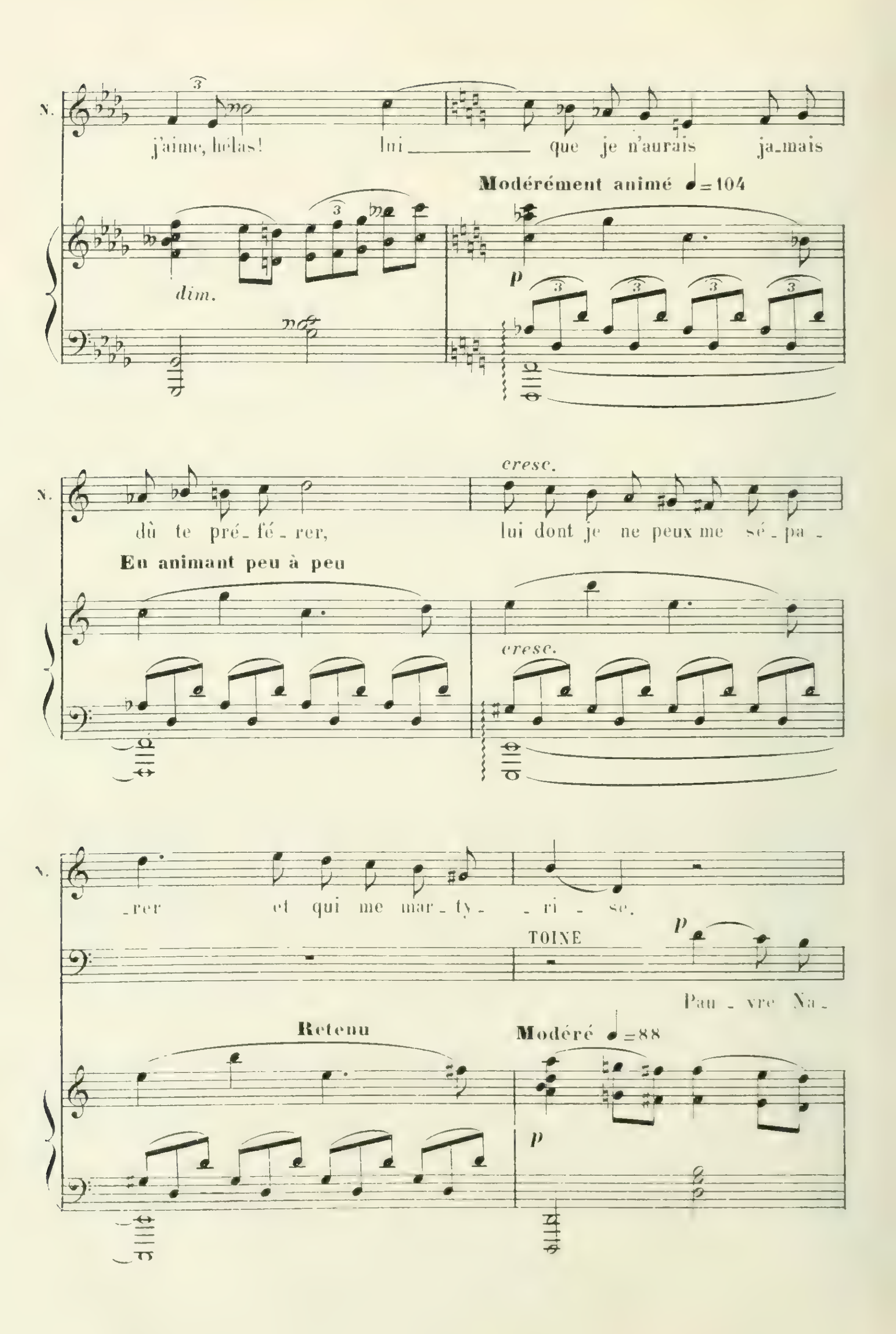

N.
f
dim.
Ah! qui compren_dra jamais mon sup_pli_ _ce d'a pre_
Modérément animé ♩=104
fp
p
_sent?
Plus je sens que Frédé_ric se las_se de
Animé ♩=120
p
moi, plus je l'aime ar_demment.
f
En cédant
Assez modéré ♩=96
mf
U_ne flam_me nous dé_vo_ _rait tous deux qui m'embrase
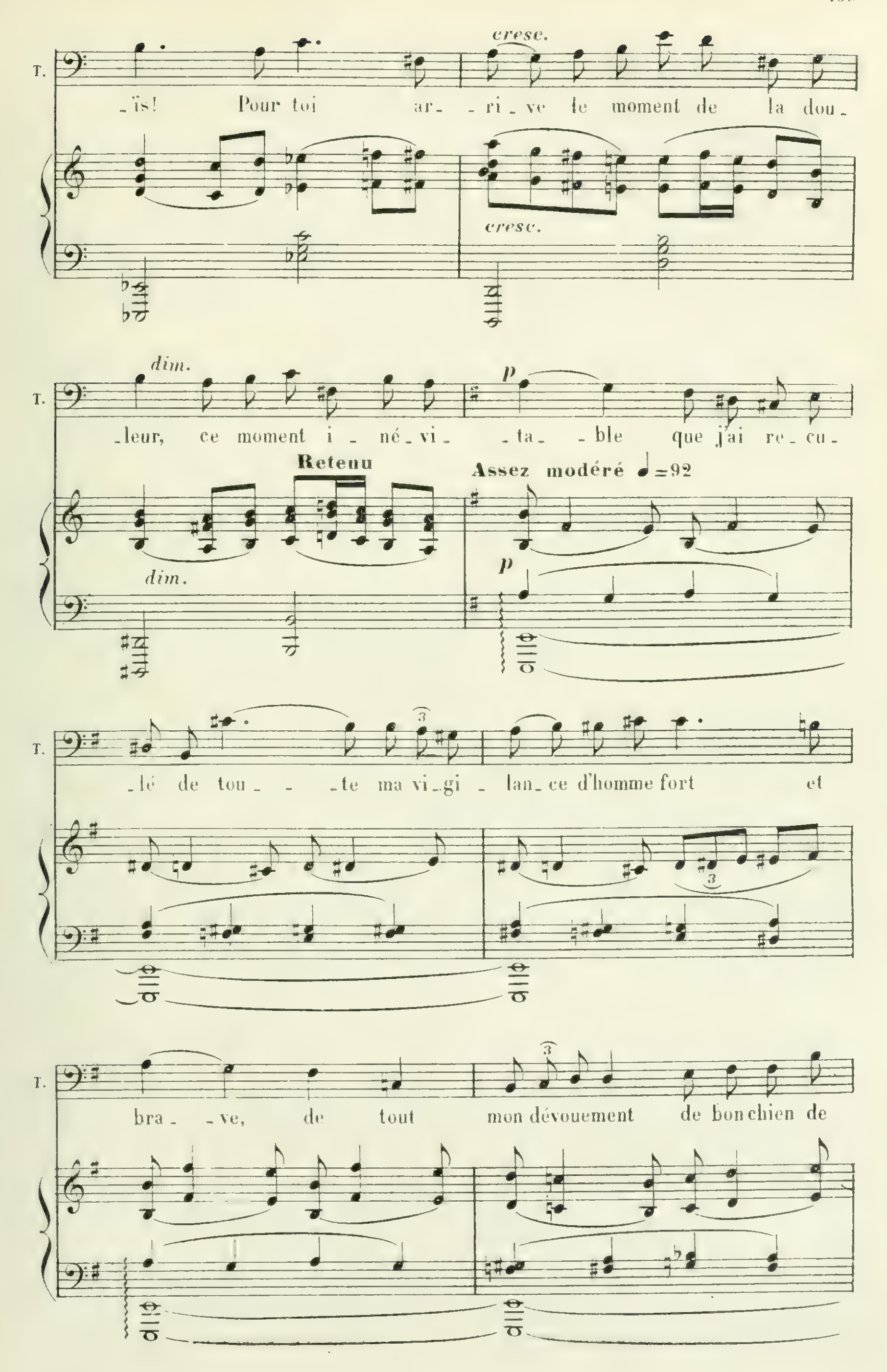

N.
seu _ le mainte _ nant et que je ne puis é _
Chaleureux
p
8
cresc.
N.
_ tein _ _ dre.
TOINE, profondément ému.
f
dim.
p
Chè _ _ re Na _ _ ïs, que je
8
En cédant
Modérément animé ♩ = 104
mf
p
T.
souffre a_vec toi et que je t'aime! Et comme je m'offri _
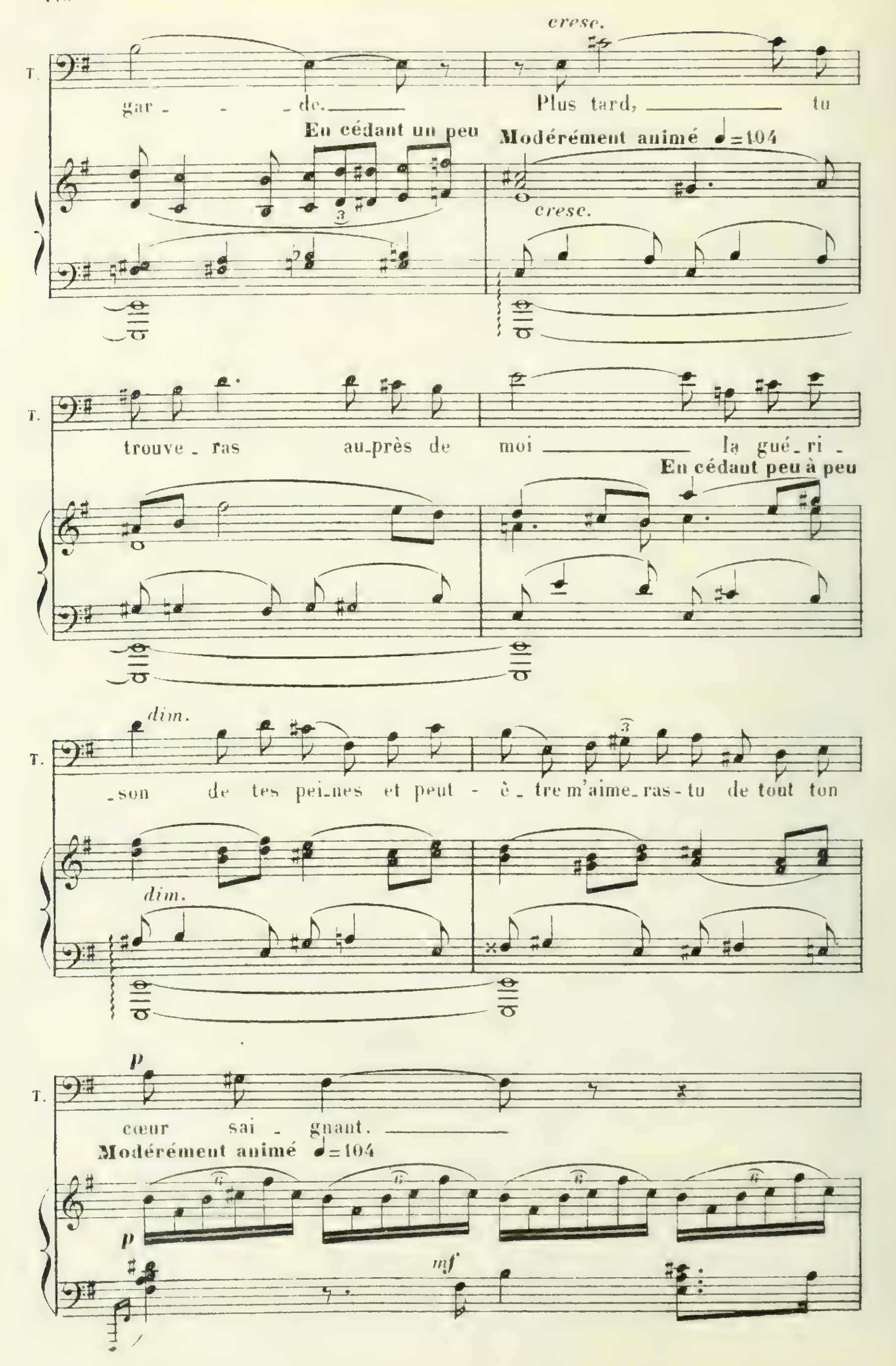

T.
_rais à te faire ou_bli_ _er le pas_ _
T.
_sé, en te le par_don _ nant, s'il ne me res_
En cédant
express.
p
T.
tait la hon _te de ma lai _ deur et de ma dif_
Assez lent ♩= 72
cresc.
T.
_for_mi_té! Mon a_ mour a gran_di pen_
Très retenu
dim.
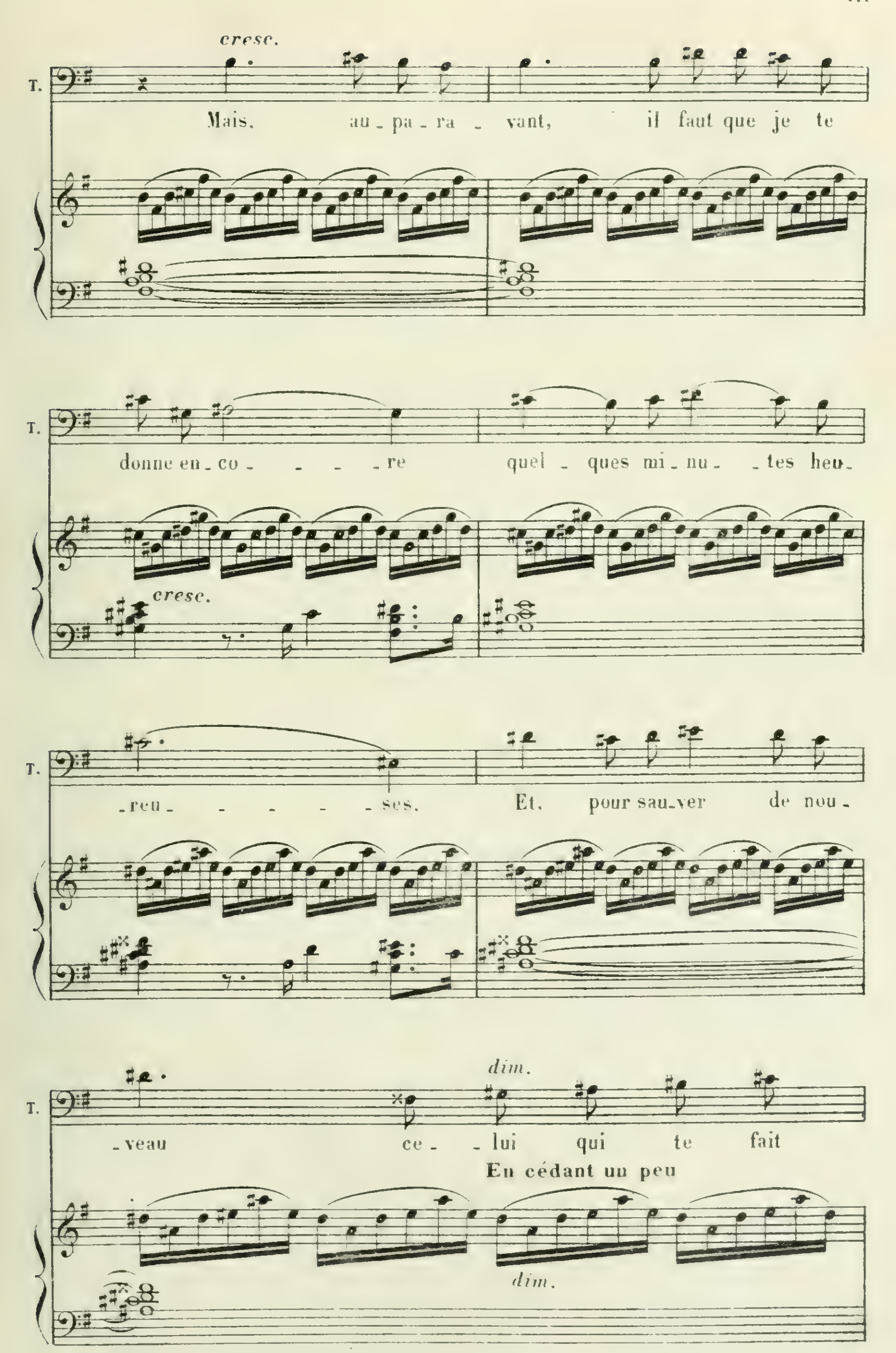

T.
p
_dant ces der_niè _ res se _ mai_nes dont cha_cu_ne te rappro_
1.er Mouv.t ♩=72
p
_chait da_van_ta _ ge du mal _ heur, je le de_vinais bien.
cresc.
Il ne ressemble à nul au _ _ _ tre, vois - tu. Il
cresc.
f
n'est que ré _ si _ gna_ti _ _on, sa_cri_fi_ _ce, ten_
Lent ♩=66
mf
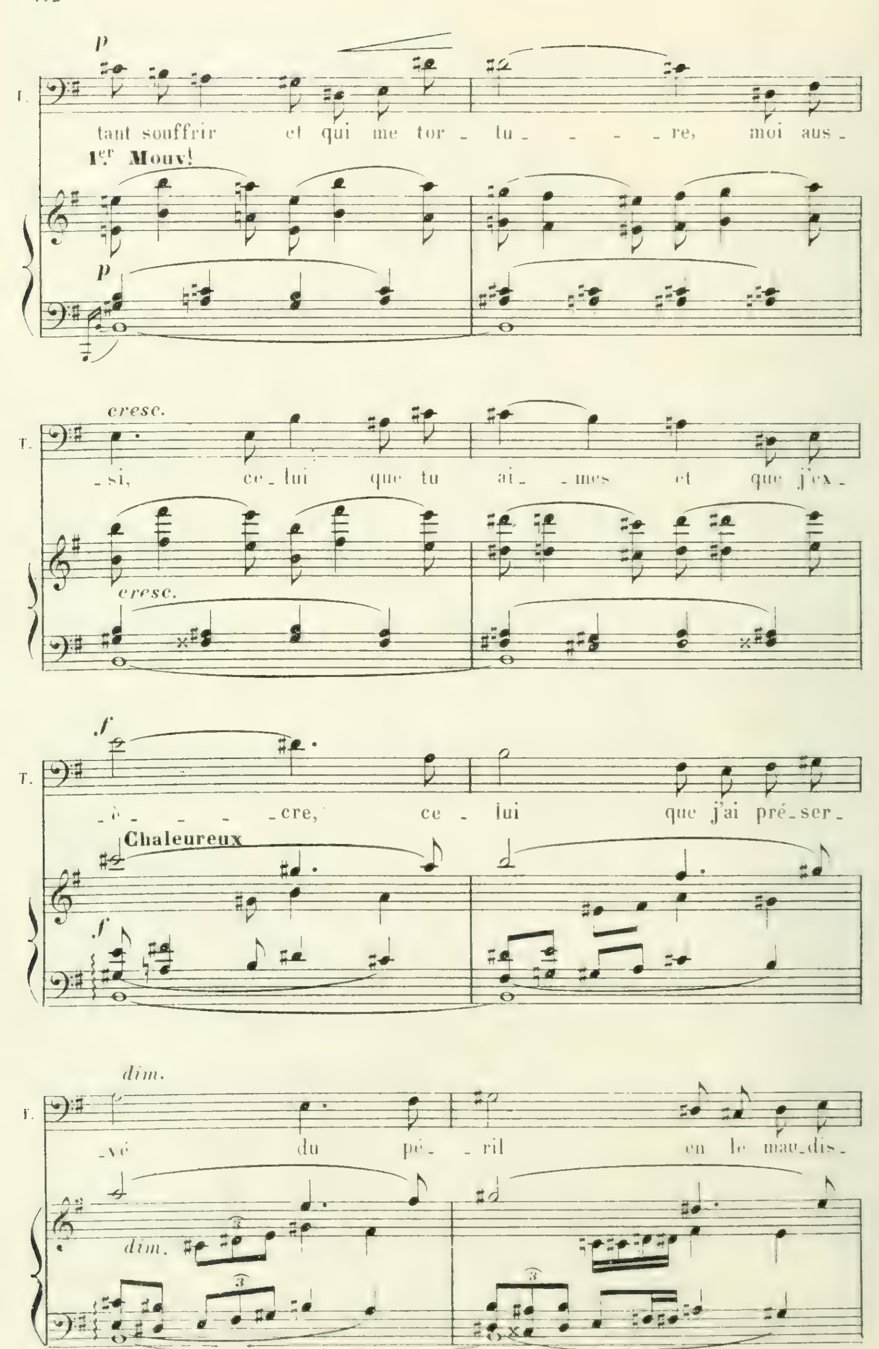

T.
-dresse et pi - tié, et je t'ou-vri-rais joyeu-sement mes
Retenu
cresc.
T.
bras, au-jourd'hui en - co - re, si tu vou-lais y tom-
Très retenu
Lent ♩=66
p
p
NAÏS
mf
Pau - - - vre Toi - - - ne! c'est lui que
T.
-ber.
En animant
cresc.
3
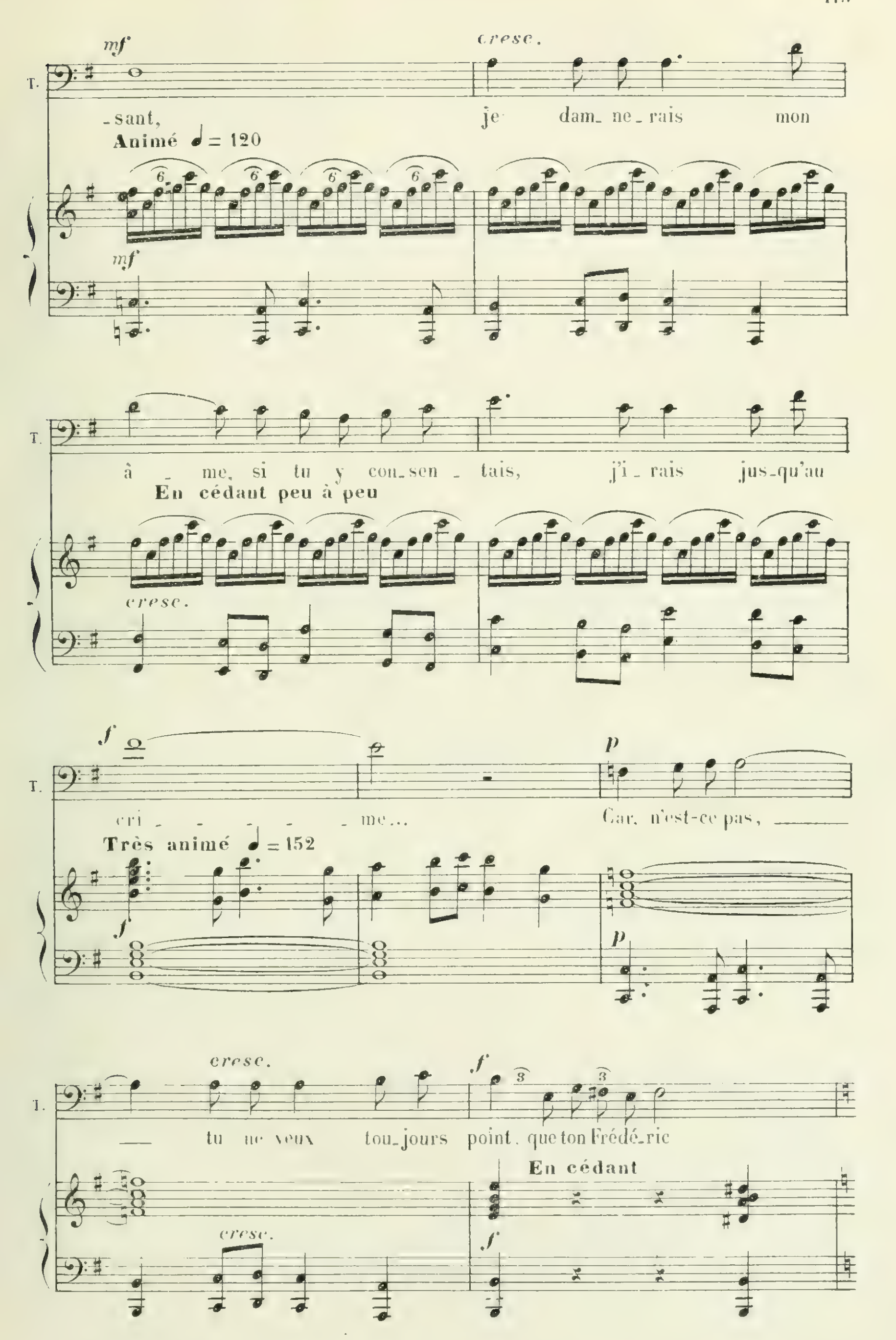

N.
j'aime, hélas! lui que je n'aurais ja_mais
Modérément animé ♩=104
dim.
p
dû te pré_fé_rer,
cresc.
lui dont je ne peux me sé_pa_
En animant peu à peu
cresc.
_rer et qui me mar_ty_ _ri _ se.
TOINE
p
Pau _ vre Na_
Retenu
Modéré ♩=88
p
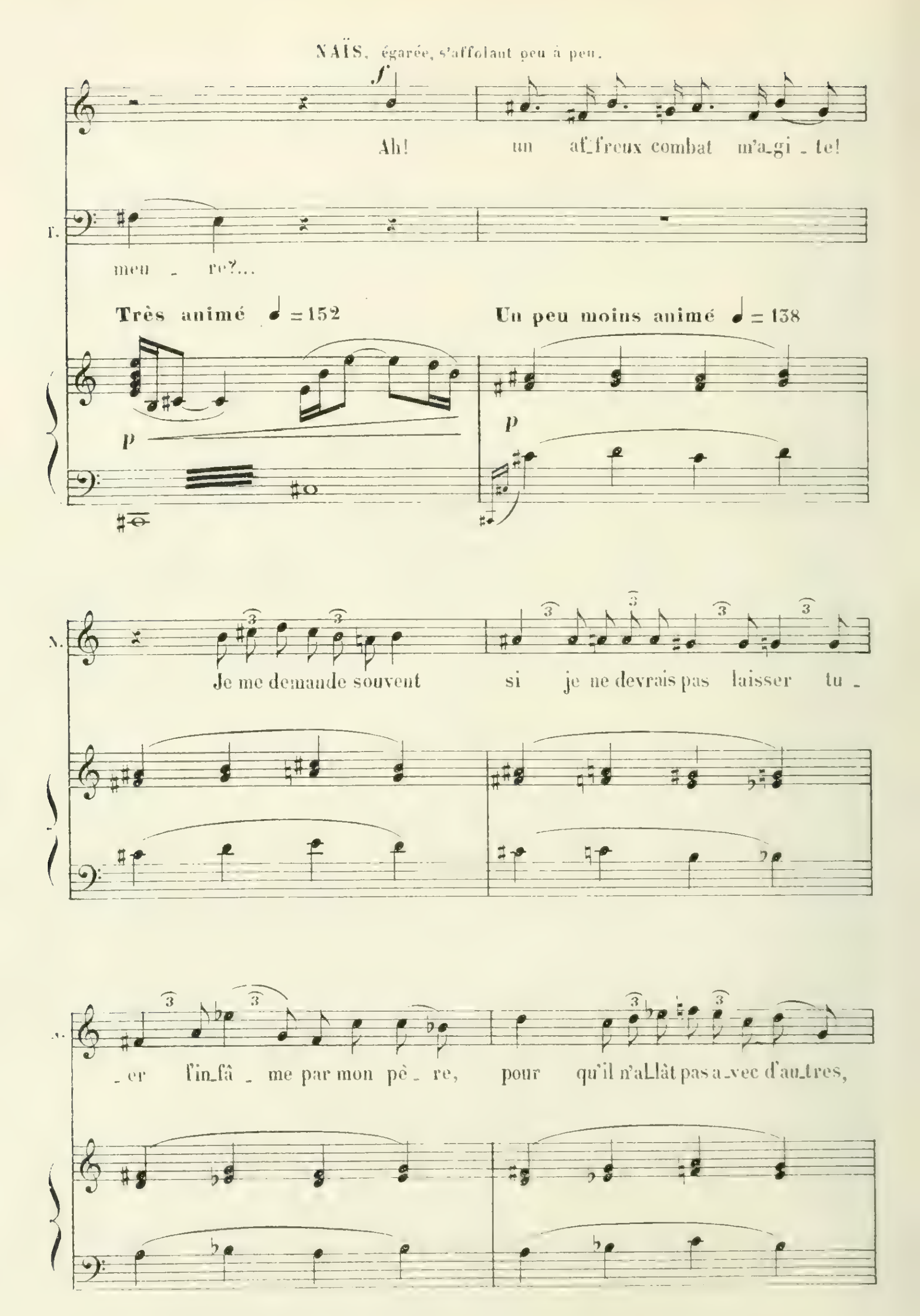

T.
cresc.
-ïs! Pour toi ar-ri-ve le moment de la dou-
cresc.
dim.
-leur, ce moment i-né-vi-ta-ble que j'ai re-cu-
Retenu
Assez modéré ♩=92
p
dim.
p
-lé de tou-te ma vi-gi-lan-ce d'homme fort et
3
bra-ve, de tout mon dévouement de bon chien de
3

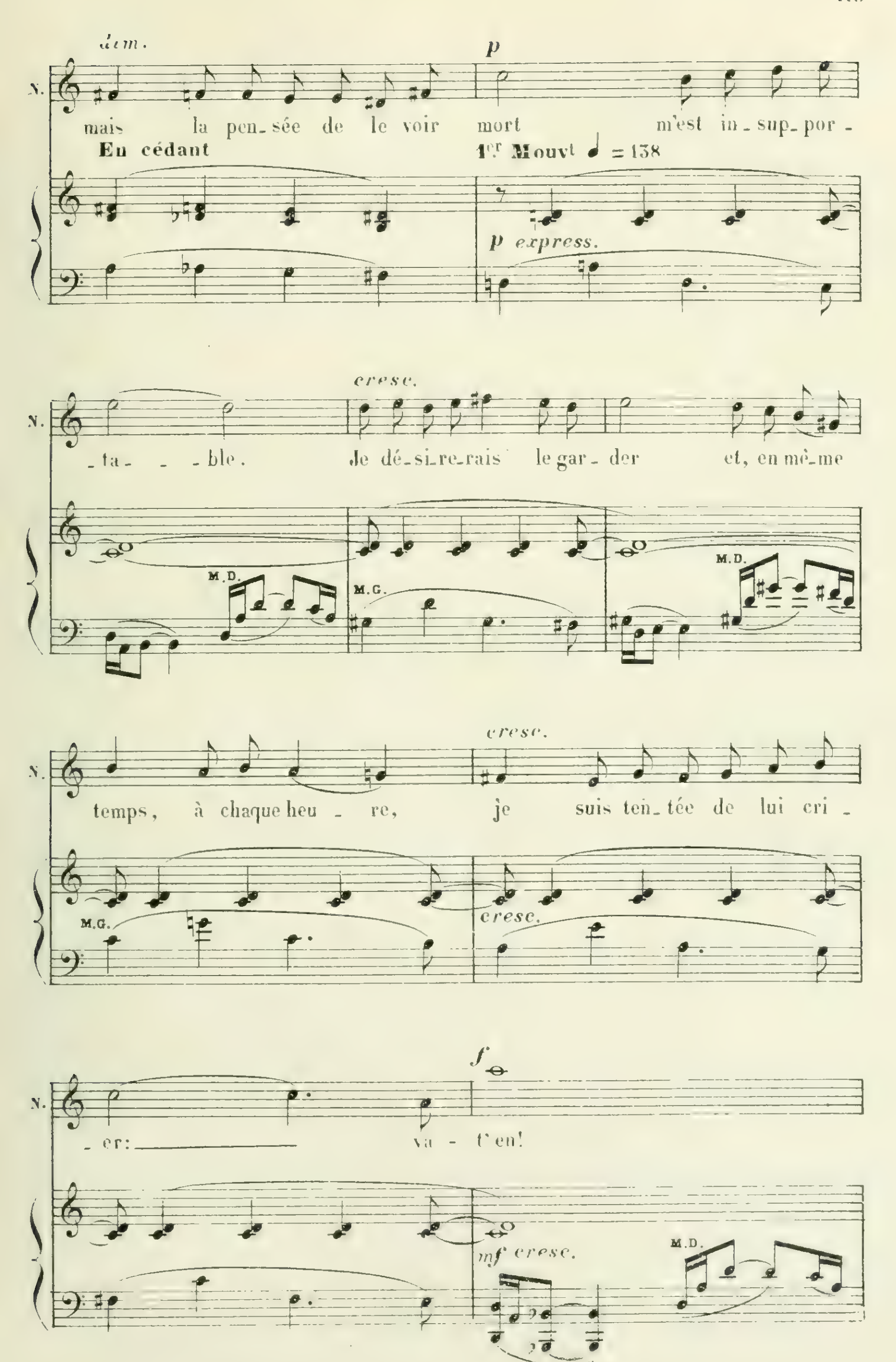

cresc.
T.
gar - - - de.
Plus tard, tu
En cédant un peu
Modérément animé ♩=104
cresc.
trouve - ras au - près de moi la gué - ri -
En cédant peu à peu
dim.
- son de tes pei - nes et peut - ê - tre m'aime - ras - tu de tout ton
dim.
p
cœur sai - gnant.
Modérément animé ♩=104
p
mf
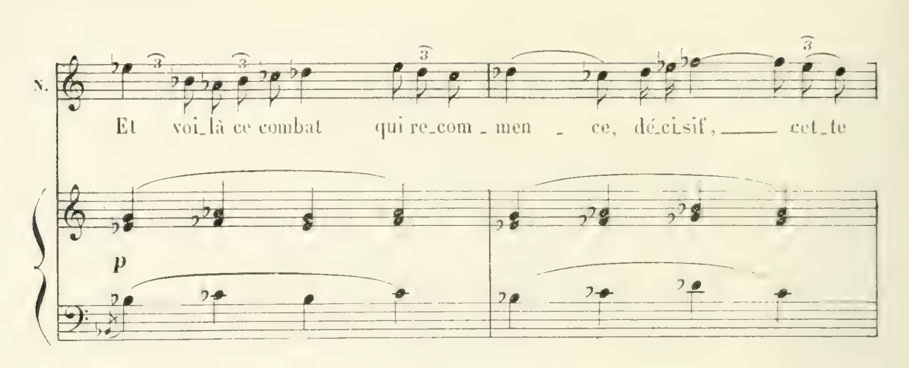

cresc.
T.
Mais, au_pa_ra_vant, il faut que je te
T.
donne en_co_ _ _ _re quel_ques mi_nu_ _tes heu_
cresc.
T.
reu _ _ _ _ses. Et, pour sau_ver de nou_
dim.
T.
veau ce _lui qui te fait
En cédant un peu
dim.
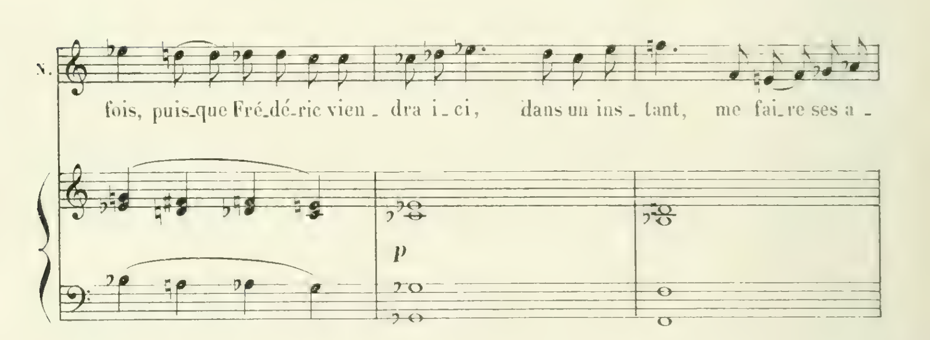

p
T.
tant souffrir et qui me tor _ tu _ _ _ _ re, moi aus _
1.er Mouv!
p
cresc.
T.
_ si, ce _ lui que tu ai _ _ mes et que j'ex _
cresc.
f
T.
_ è _ _ _ _ cre, ce _ lui que j'ai pré _ ser _
Chaleureux
f
dim.
T.
_ vé du pé _ _ ril en le mau _ dis _
dim.
3
3
3


mf
cresc.
T.
-sant,
je dam_ne_rais mon
Animé ♩ = 120
mf
à _ me, si tu y con_sen _ tais,
j'i _ rais jus_qu'au
En cédant peu à peu
cresc.
f
cri _ _ _ _ _ me...
Car, n'est-ce pas, ___
Très animé ♩ = 152
p
cresc.
___ tu ne veux tou_jours point, que ton Frédé_ric
En cédant
3


NAÏS, égarée, s'affolant peu à peu.
f
Ah! un af_freux combat m'a_gi _ te!
r.
meu _ re?...
Très animé ♩= 152
Un peu moins animé ♩= 138
p
p
N.
Je me demande souvent si je ne devrais pas laisser tu _
_ er l'in_fâ _ me par mon pè _ re, pour qu'il n'al_lât pas a_vec d'au_tres,


dim.
p
N.
mais la pen_sée de le voir mort m'est in_sup_por_
En cédant
1er Mouvt ♩ = 138
p express.
cresc.
N.
_ta_ _ _ble. Je dé_si_re_rais le gar_der et, en mê_me
M.D.
M.G.
M.D.
cresc.
N.
temps, à chaque heu_ _re, je suis ten_tée de lui cri_
M.G.
cresc.
f
N.
_er: va_ t'en!
mf cresc.
M.D.





N.

f

_dieux. I_gno _ res-tu donc où ensont les
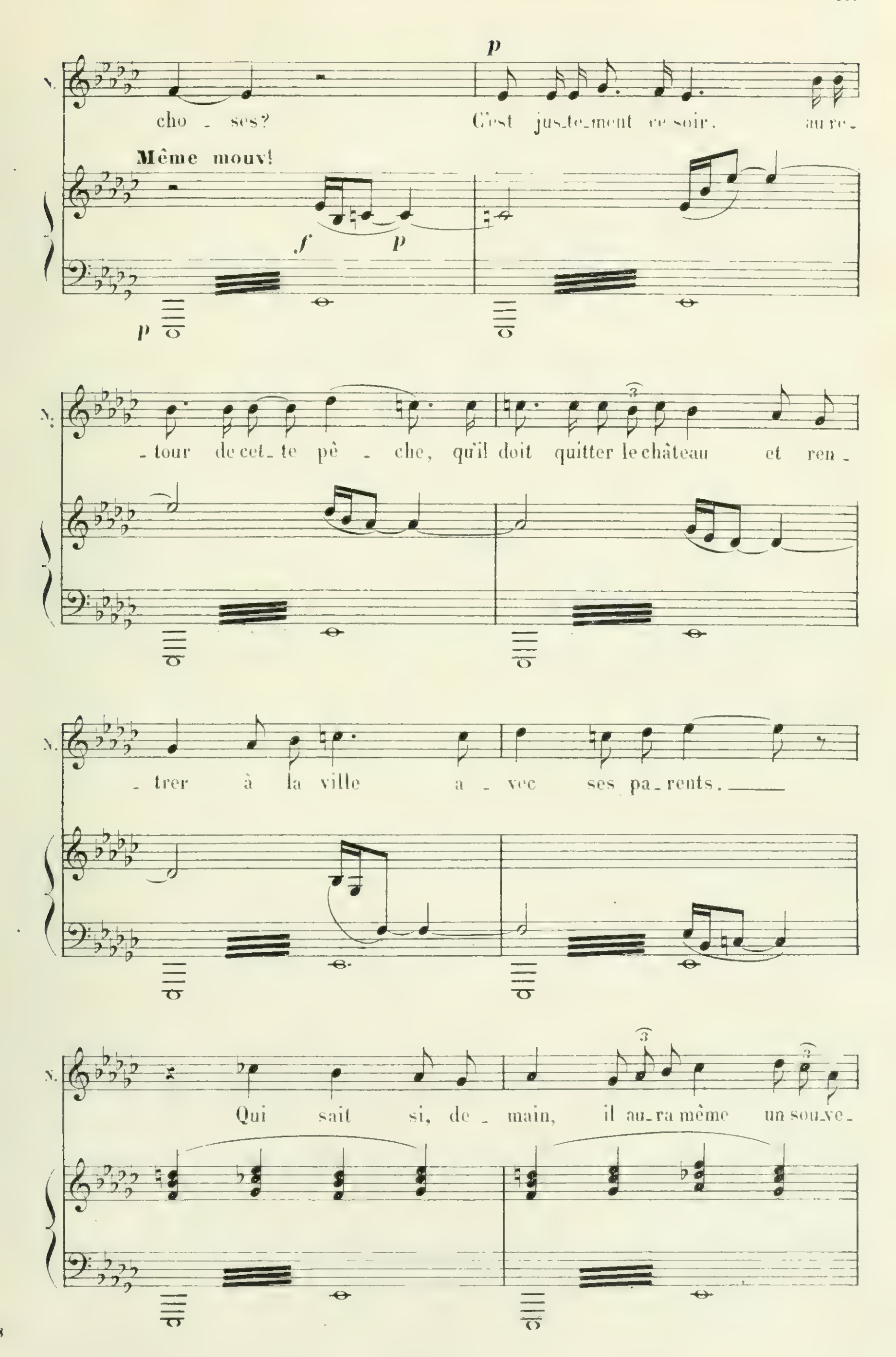
TOINE, étonné.

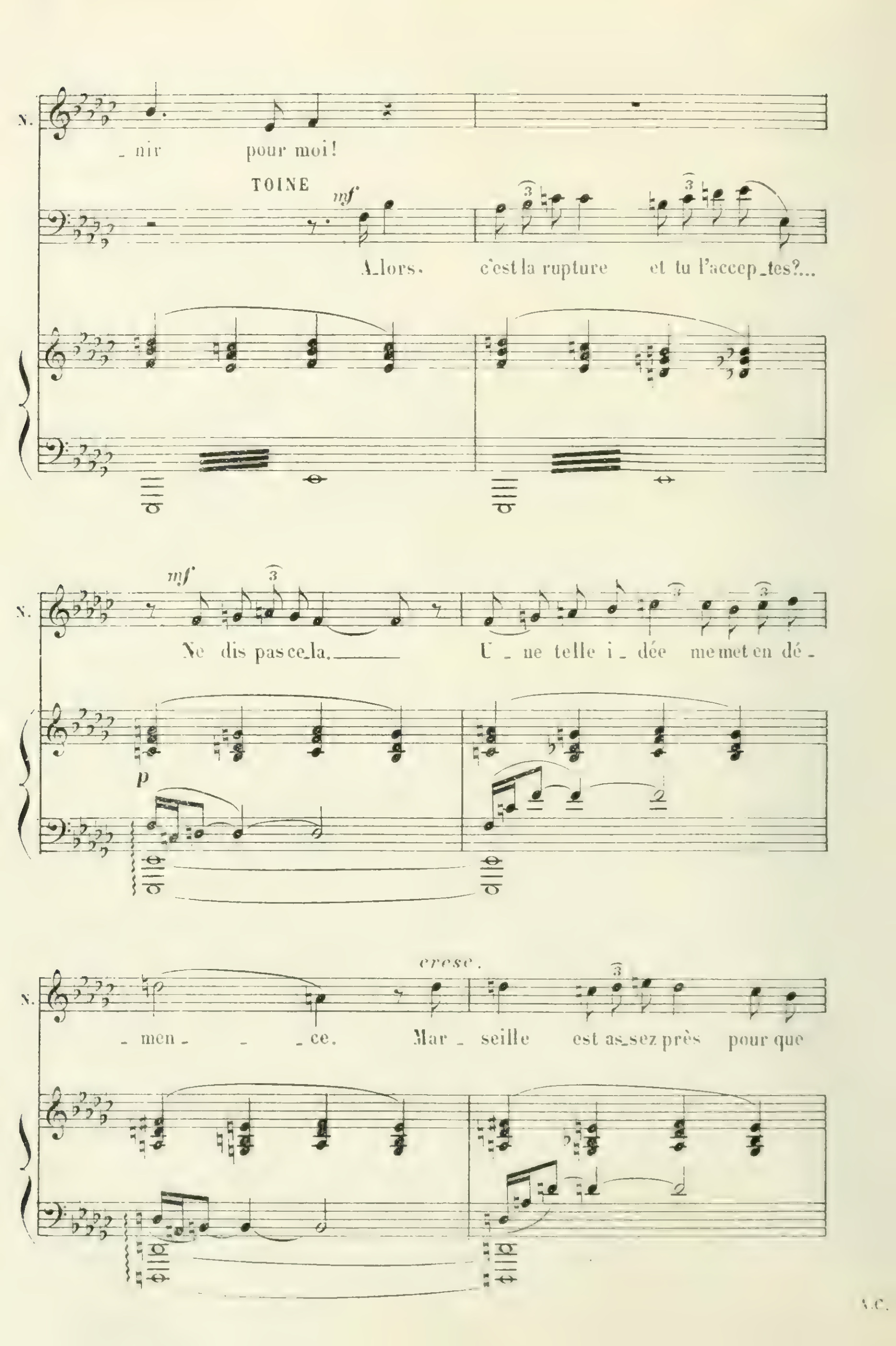
mp
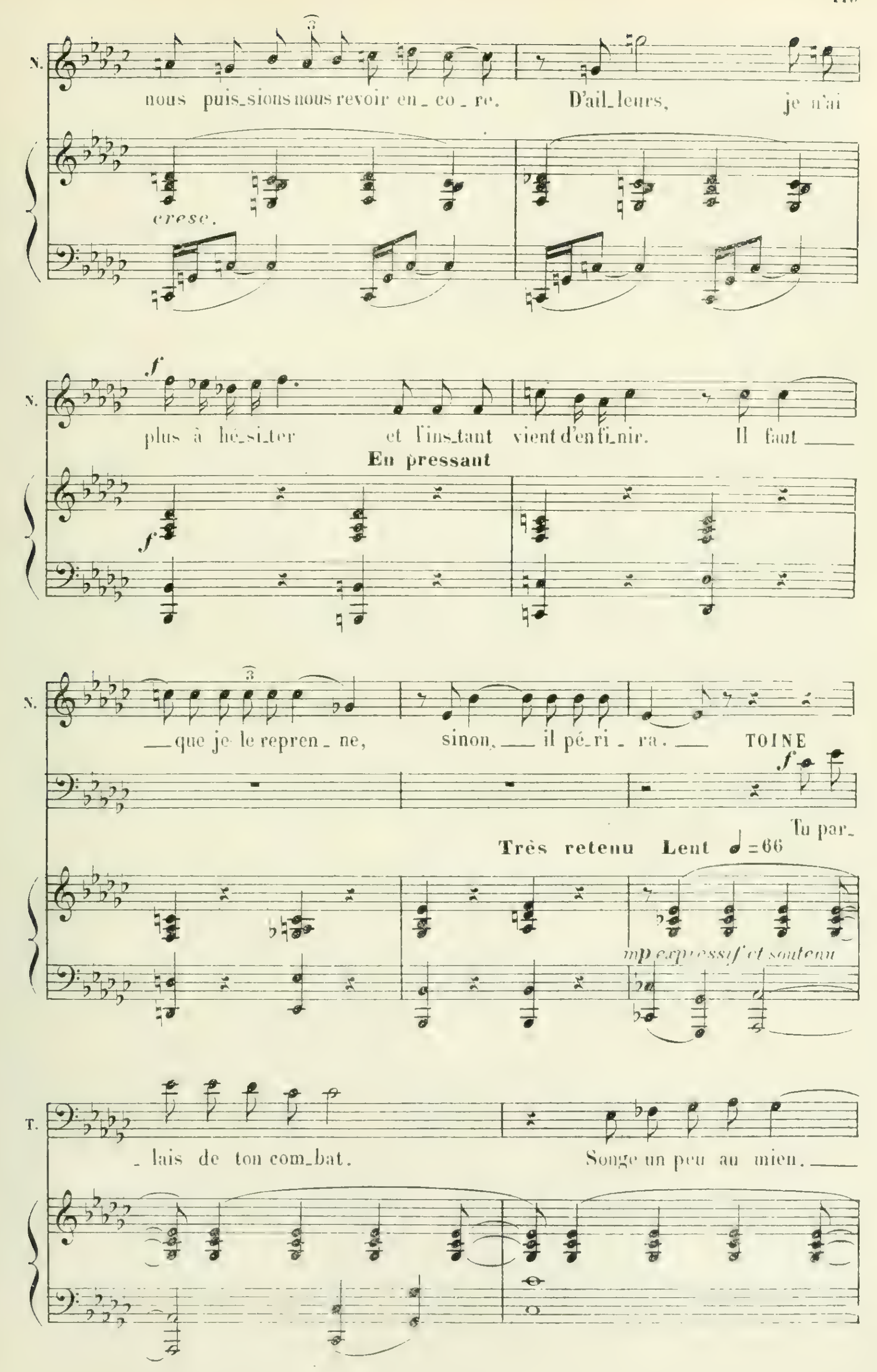
Ses a_dieux... dé _ jà!
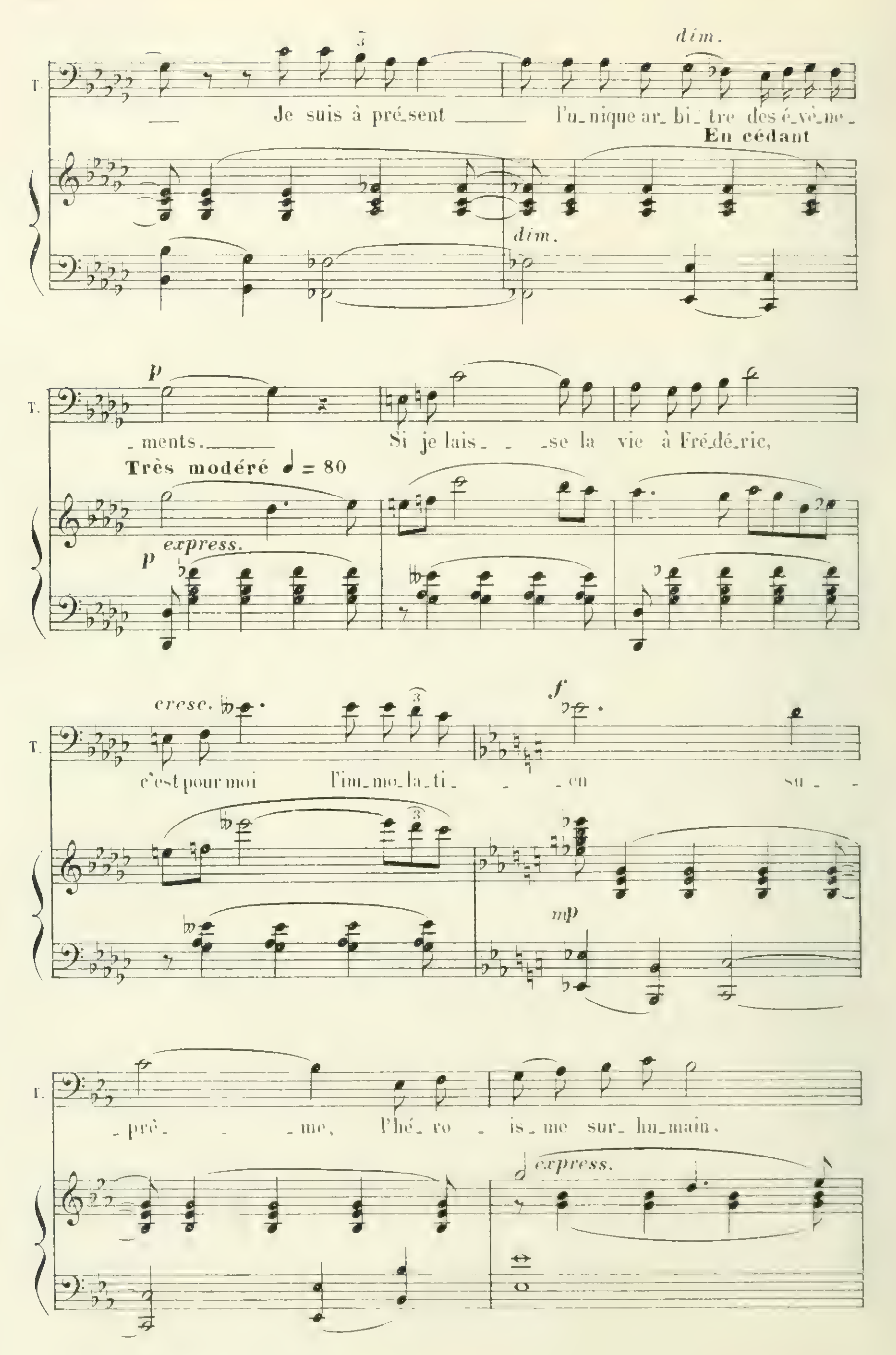
p
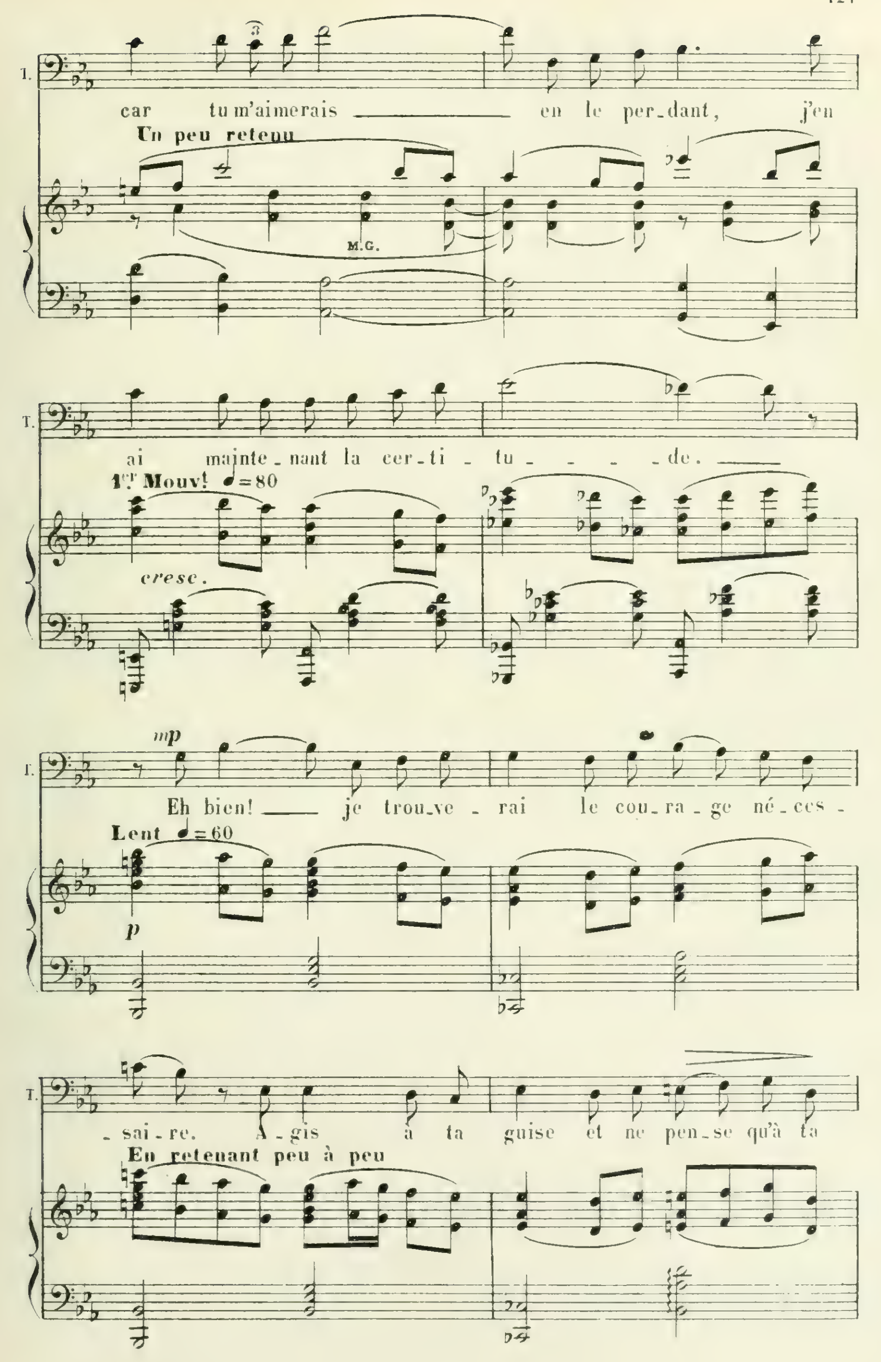
f
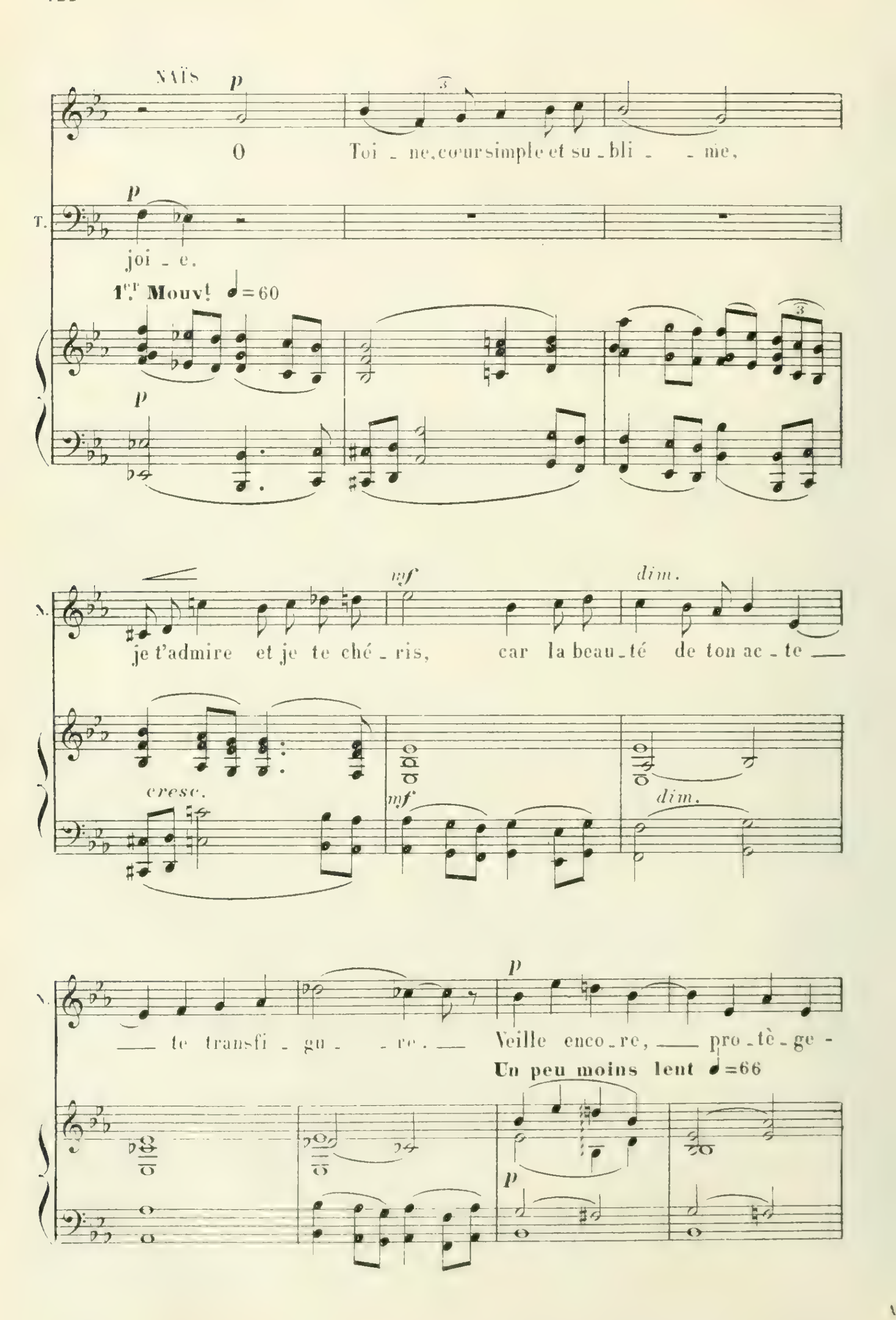

N.
p
cho _ ses? C'est jus_te_ment ce soir, au re_
Même mouv!
f
p
p
_tour de cet_te pê _ che, qu'il doit quitter le château et ren_
_trer à la ville a _ vec ses pa_rents.
Qui sait si, de _ main, il au_ra même un sou_ve_
8

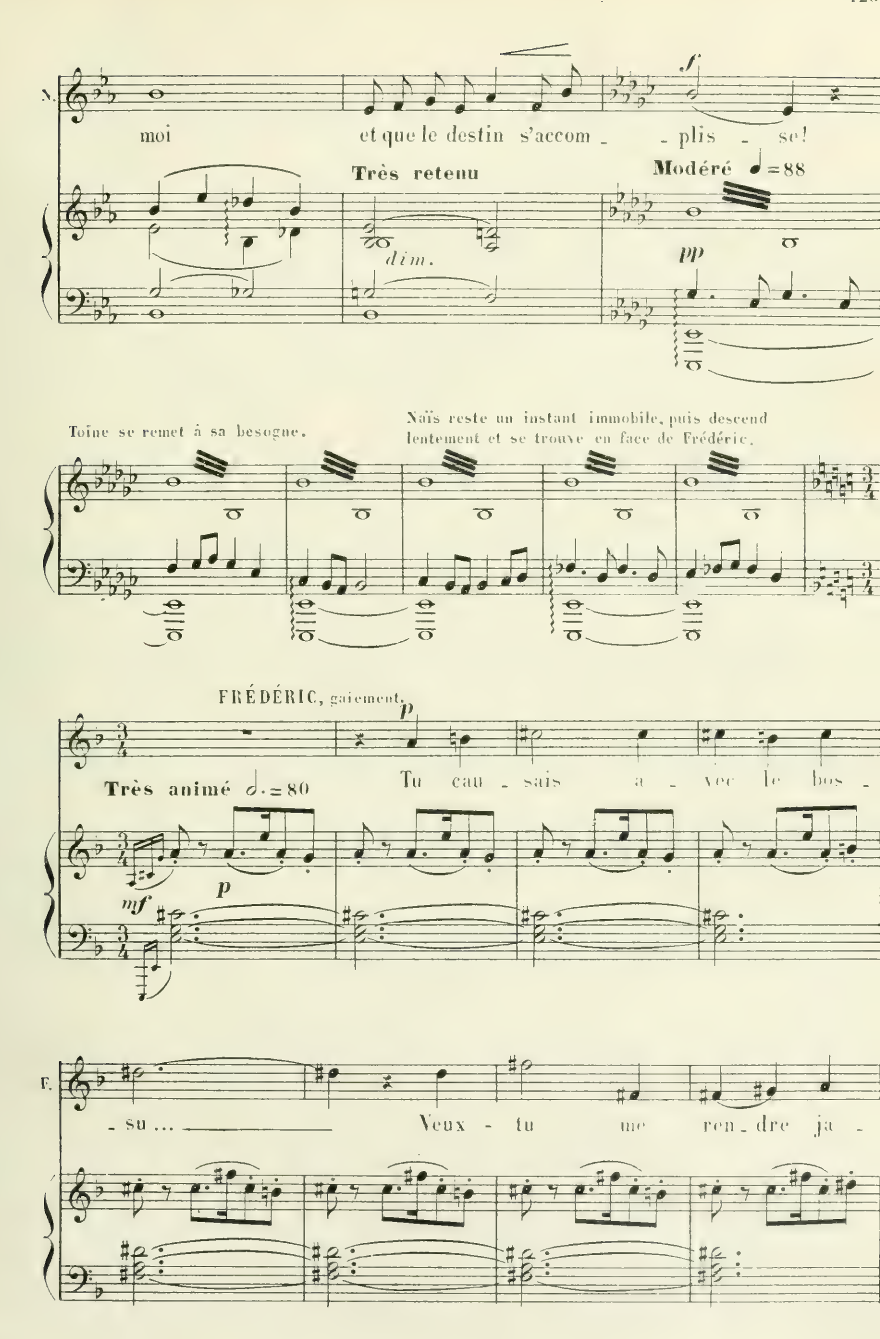

N.
_nir pour moi!
TOINE
mf
A_lors. c'est la rupture et tu l'accep_tes?...
N.
mf
Ne dis pas ce_la. U_ne telle i_dée me met en dé_
p
N.
cresc.
men _ _ce. Mar_seille est as_sez près pour que
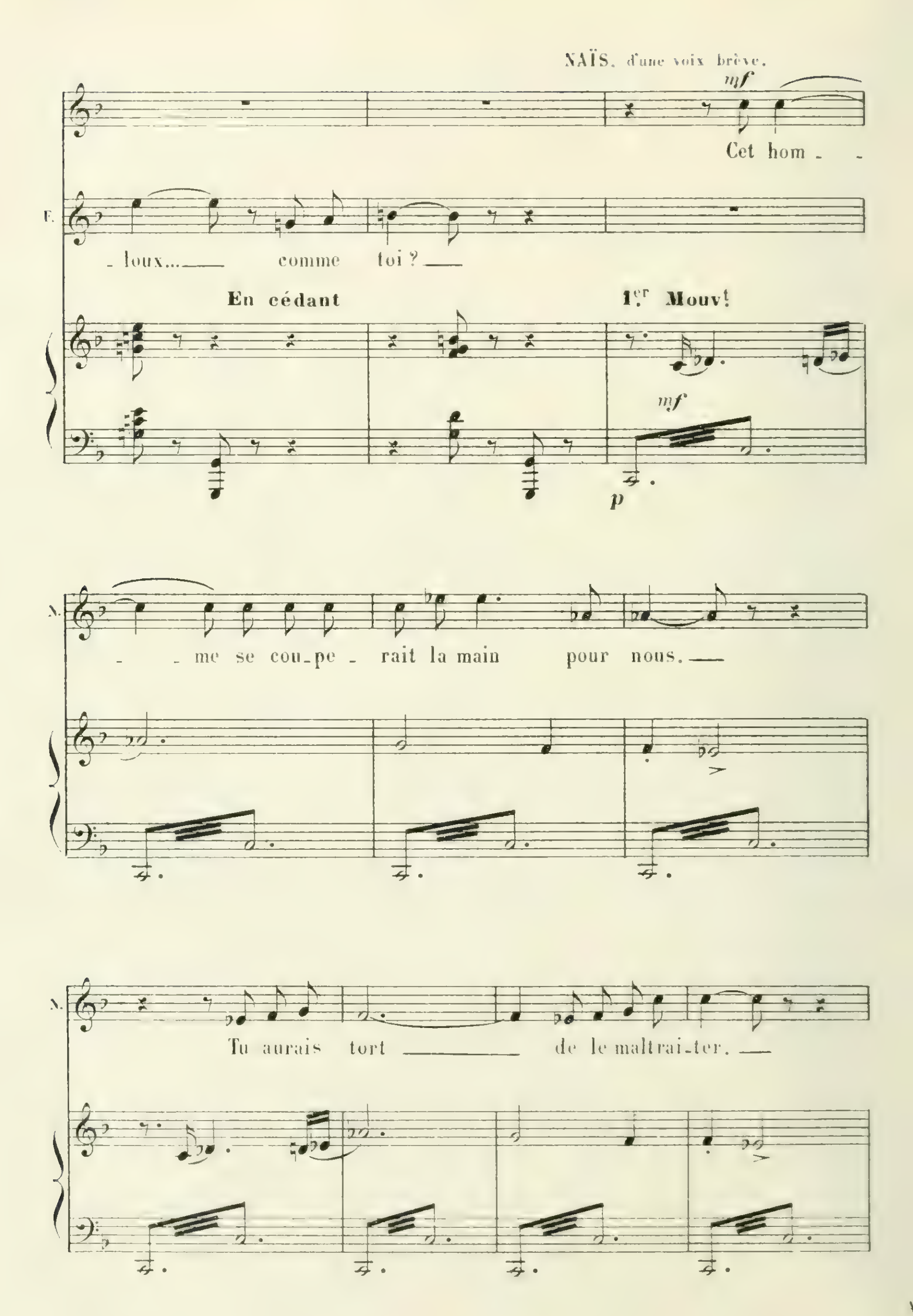

N.
nous puis_sions nous revoir en_co_re. D'ail_leurs, je n'ai
cresc.
N.
f
plus à hé_si_ter et l'ins_tant vient d'en fi_nir. Il faut
En pressant
f
N.
que je le repren_ne, sinon, il pé_ri_ra.
TOINE
f
Tu par_
Très retenu Lent ♩=66
mp expressif et soutenu
T.
_lais de ton com_bat. Songe un peu au mien.

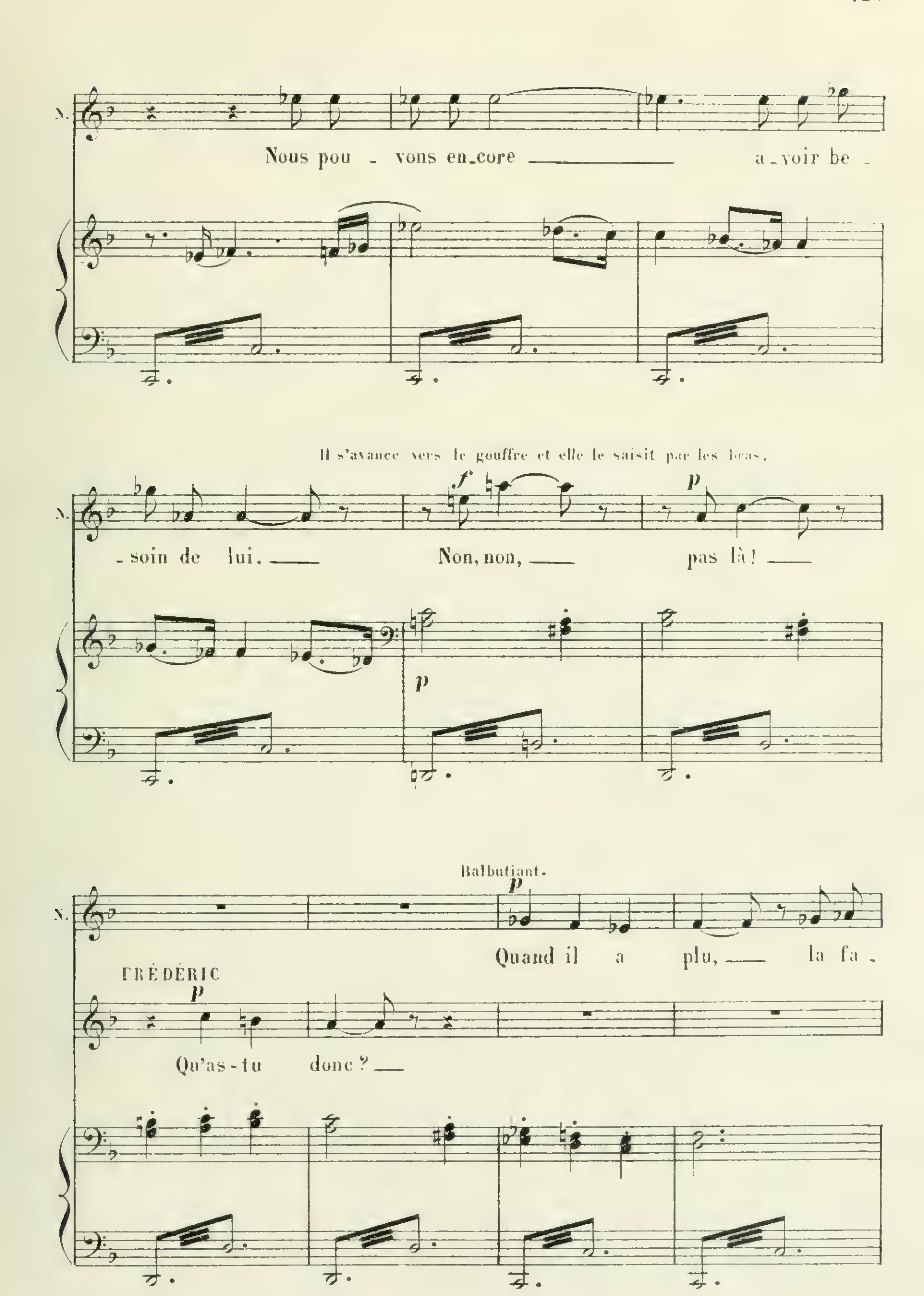

dim.
T.
Je suis à pré_sent
l'u_nique ar_bi_tre des é_vè_ne_
En cédant
dim.
p
_ments.
Si je lais_ _ _se la vie à Fré_dé_ric,
Très modéré ♩ = 80
express.
p
cresc.
c'est pour moi l'im_mo_la_ti_ _ _on su_ _
f
mp
prê _ _me, l'hé_ro_ _is_me sur_hu_main.
express.
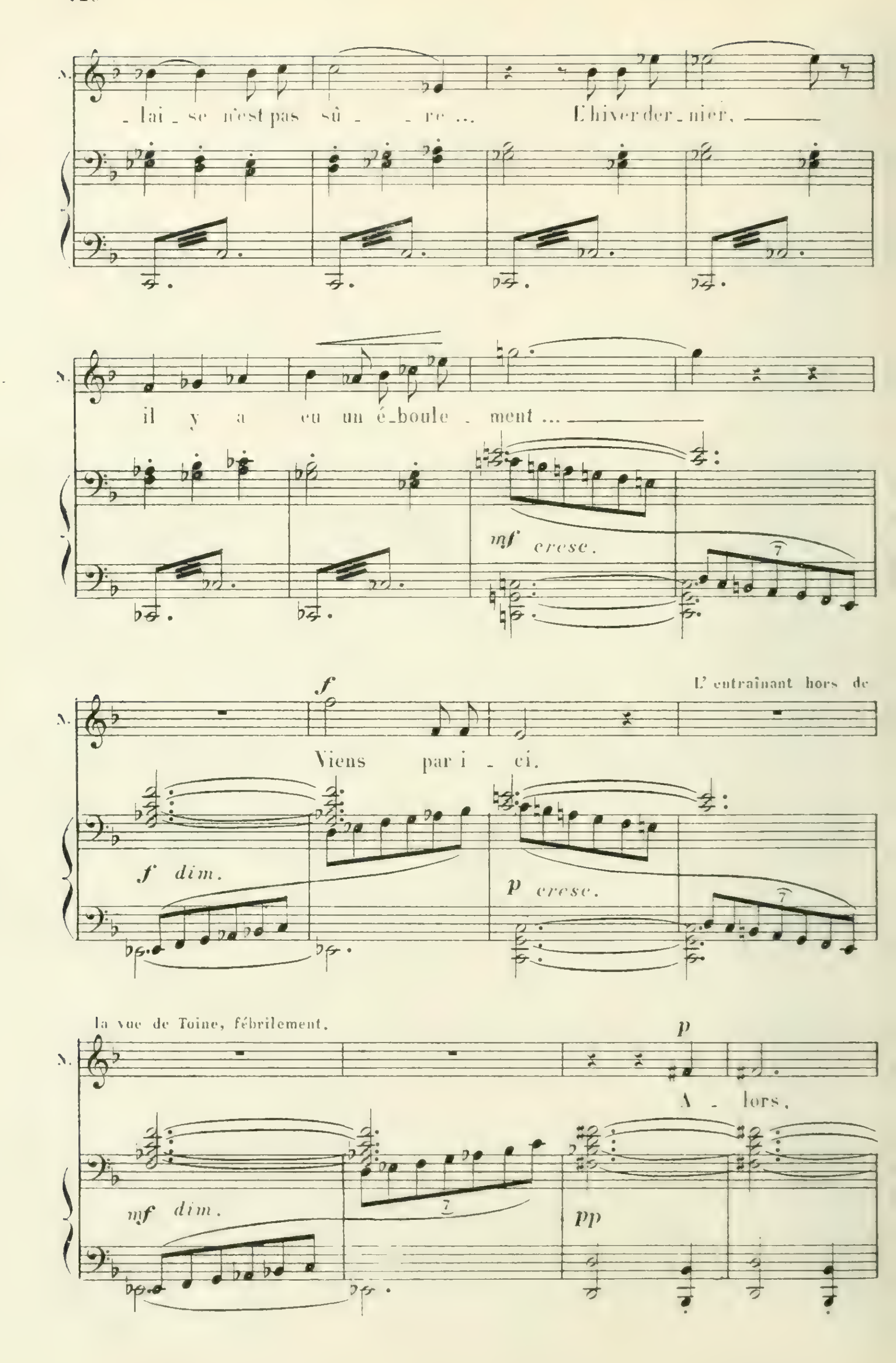

T.
car tu m'aimerais ——— en le per_dant, j'en
Un peu retenu
M.G.
T.
ai mainte_nant la cer_ti _ tu_ _ _ _de. ——
1er Mouvt ♩= 80
cresc.
T.
mp
Eh bien! —— je trou_ve _ rai le cou_ra _ ge né_ces_
Lent ♩= 60
p
T.
_sai_re. Agis à ta guise et ne pen_se qu'à ta
En retenant peu à peu
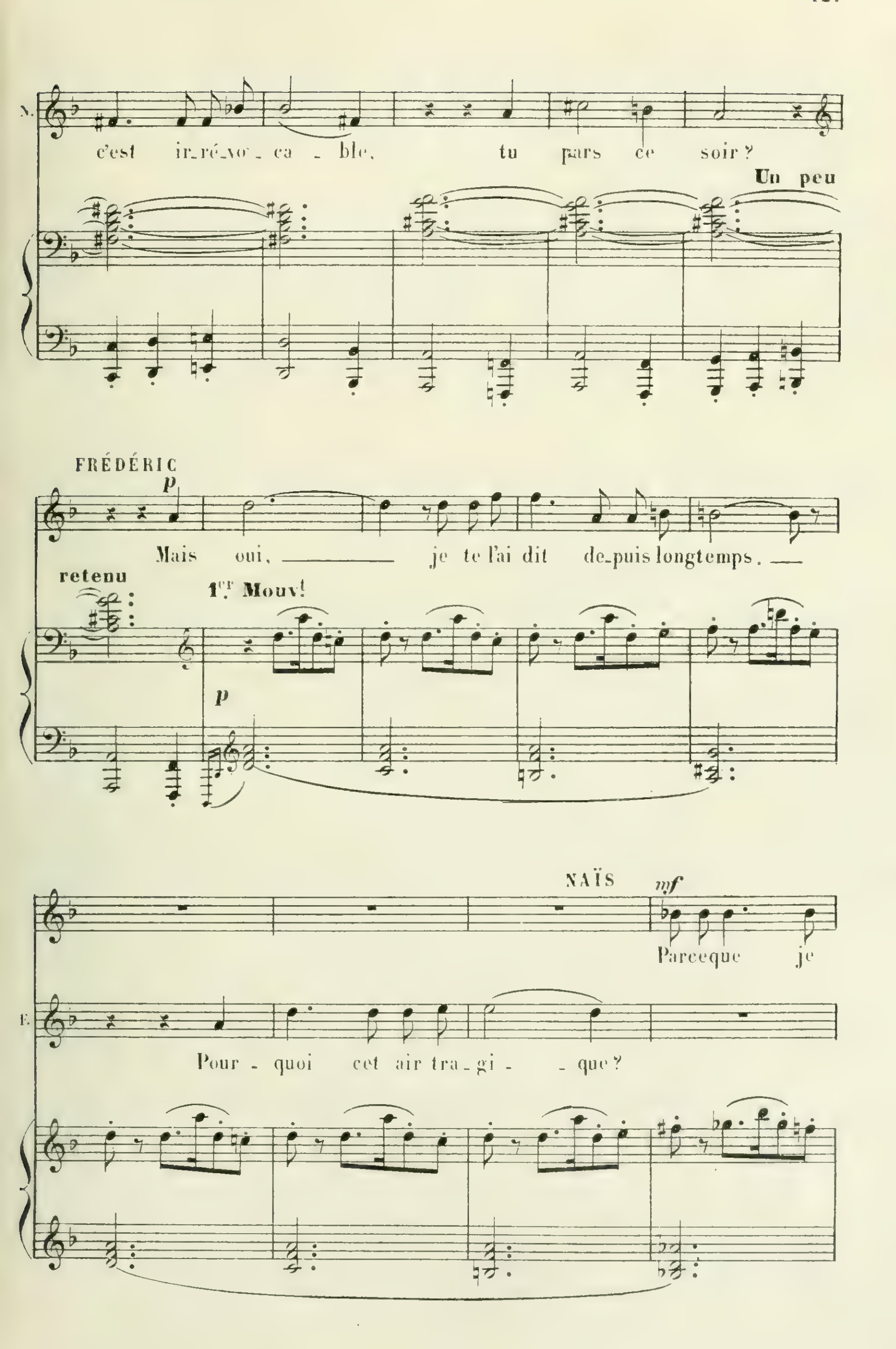

NAÏS
p
O Toi _ ne, cœur simple et su _ bli _ _ me,
T.
p
joi _ e.
1er Mouvt ♩=60
p
je t'admire et je te ché _ ris, car la beau _ té de ton ac _ te
mf
dim.
cresc.
mf
dim.
te transfi _ gu _ _ re. Veille enco _ re, pro _ tè _ ge -
p
Un peu moins lent ♩=66
p
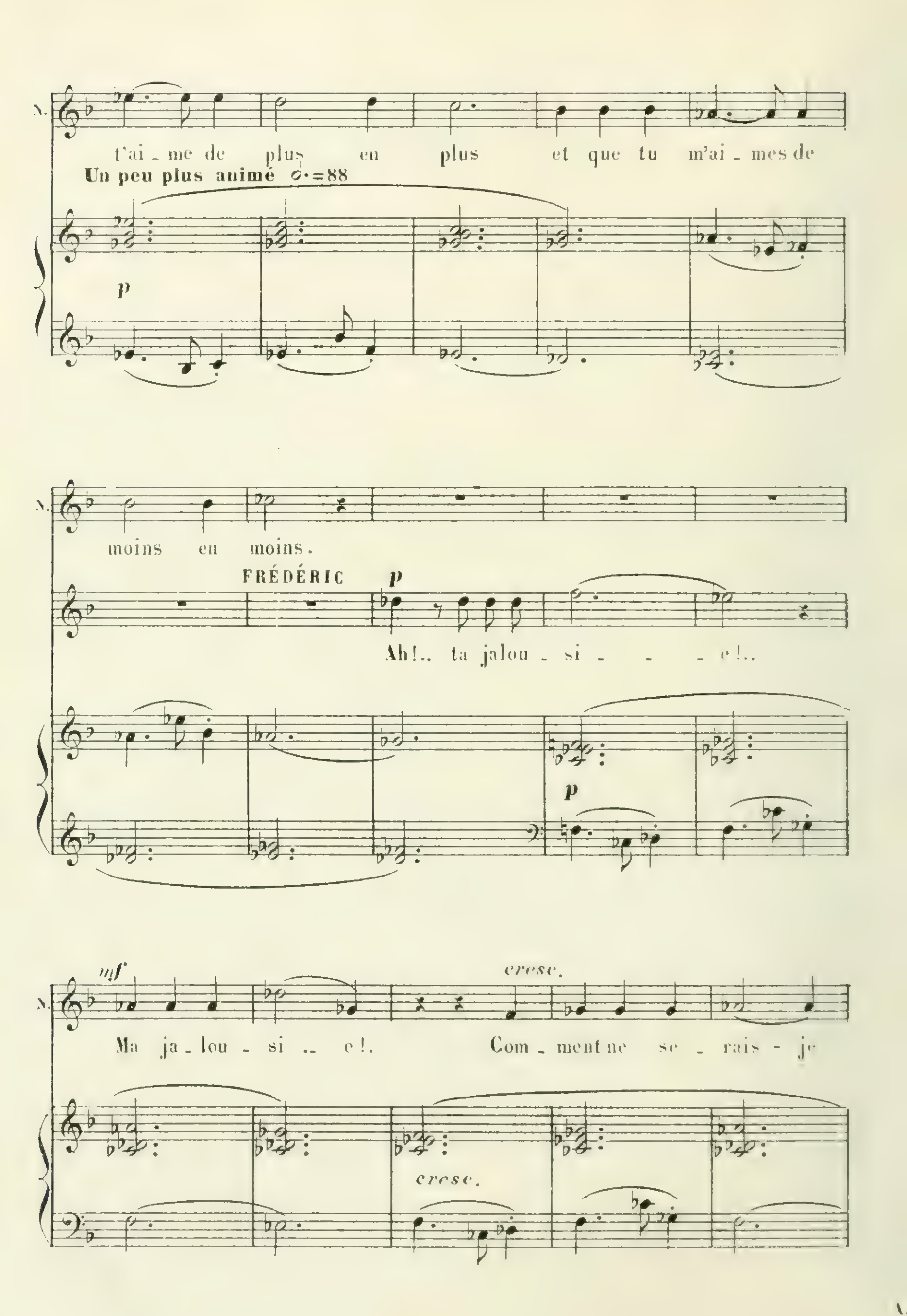

N.
moi
et que le destin s'accom _ _ plis _ se!
Très retenu
Modéré ♩=88
dim.
pp
Toine se remet à sa besogne.
Naïs reste un instant immobile, puis descend lentement et se trouve en face de Frédéric.
FRÉDÉRIC, gaiement.
Très animé 𝅗𝅥.=80
Tu cau _ sais a _ vec le bos _
mf
p
F.
_ su ...
Veux - tu me ren _ dre ja _

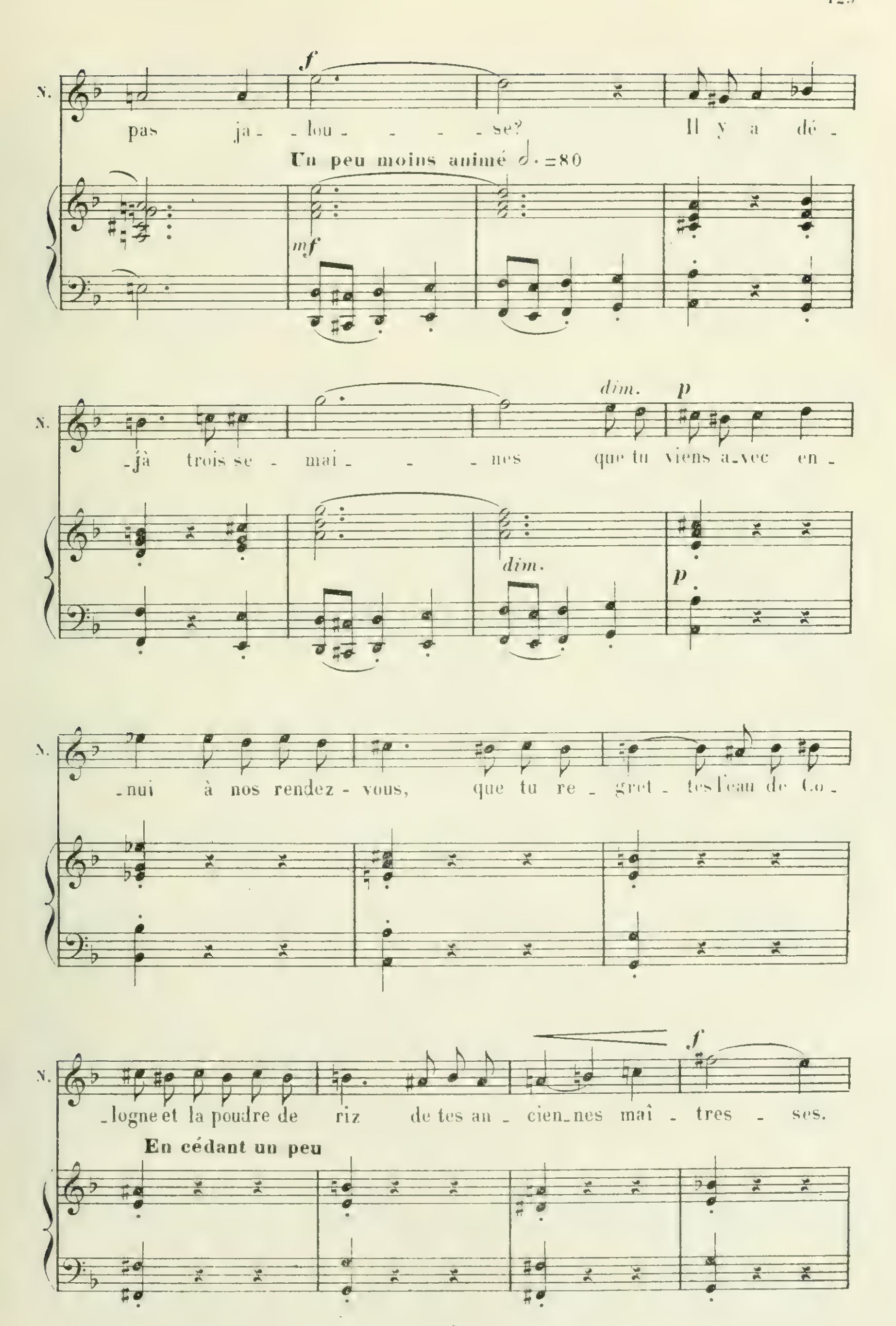

NAÏS, d'une voix brève.
mf
Cet hom_ _
E.
_loux... comme toi?
En cédant
1er Mouvt
mf
p
N.
_ _me se cou_pe_rait la main pour nous.
N.
Tu aurais tort de le maltrai_ter.
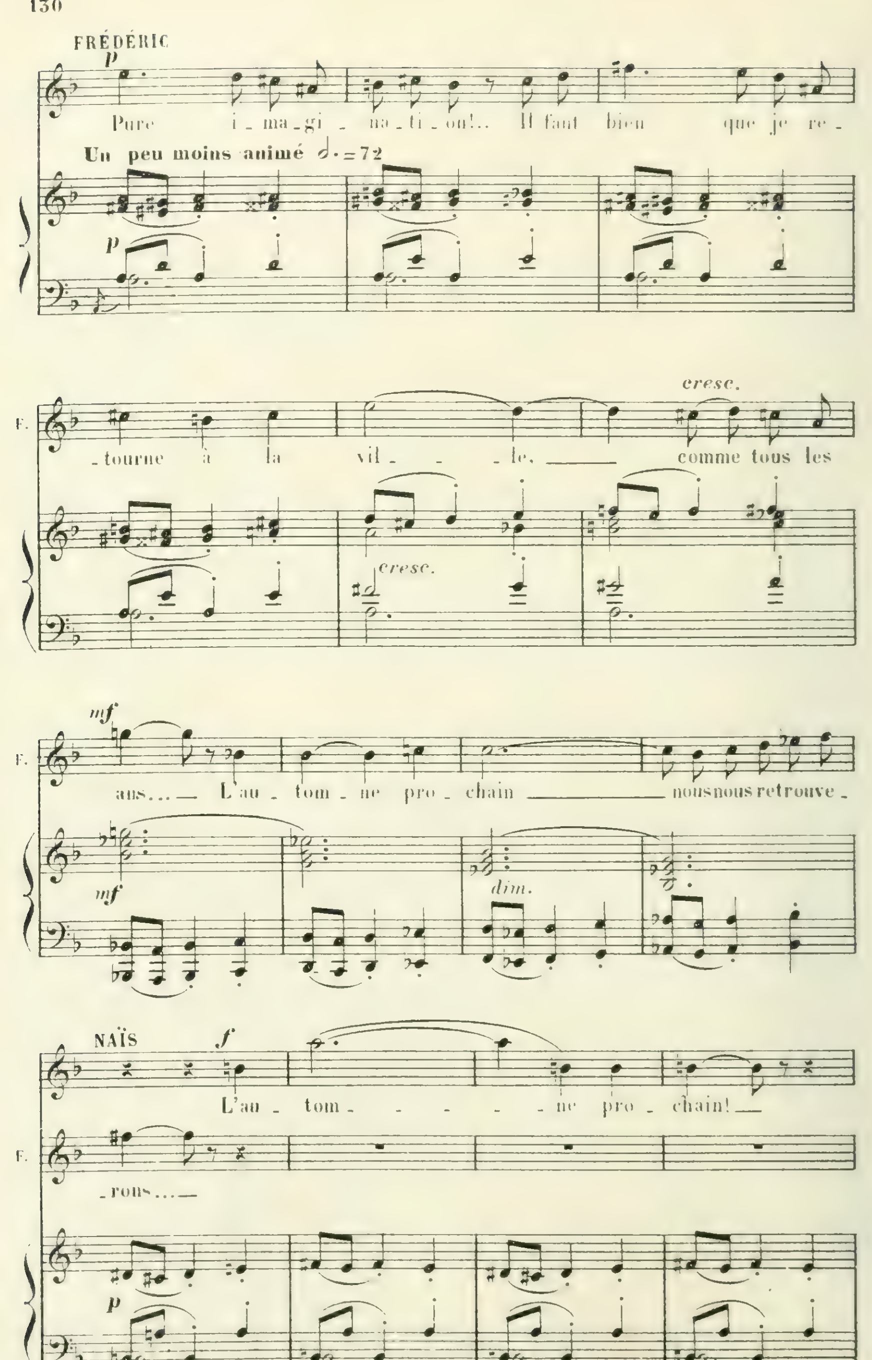

N.
Nous pou - vons en-core a-voir be -
Il s'avance vers le gouffre et elle le saisit par les bras.
N.
f
p
- soin de lui.
Non, non,
pas là!
p
Balbutiant.
p
N.
Quand il a plu, la fa -
FRÉDÉRIC
p
Qu'as-tu donc?

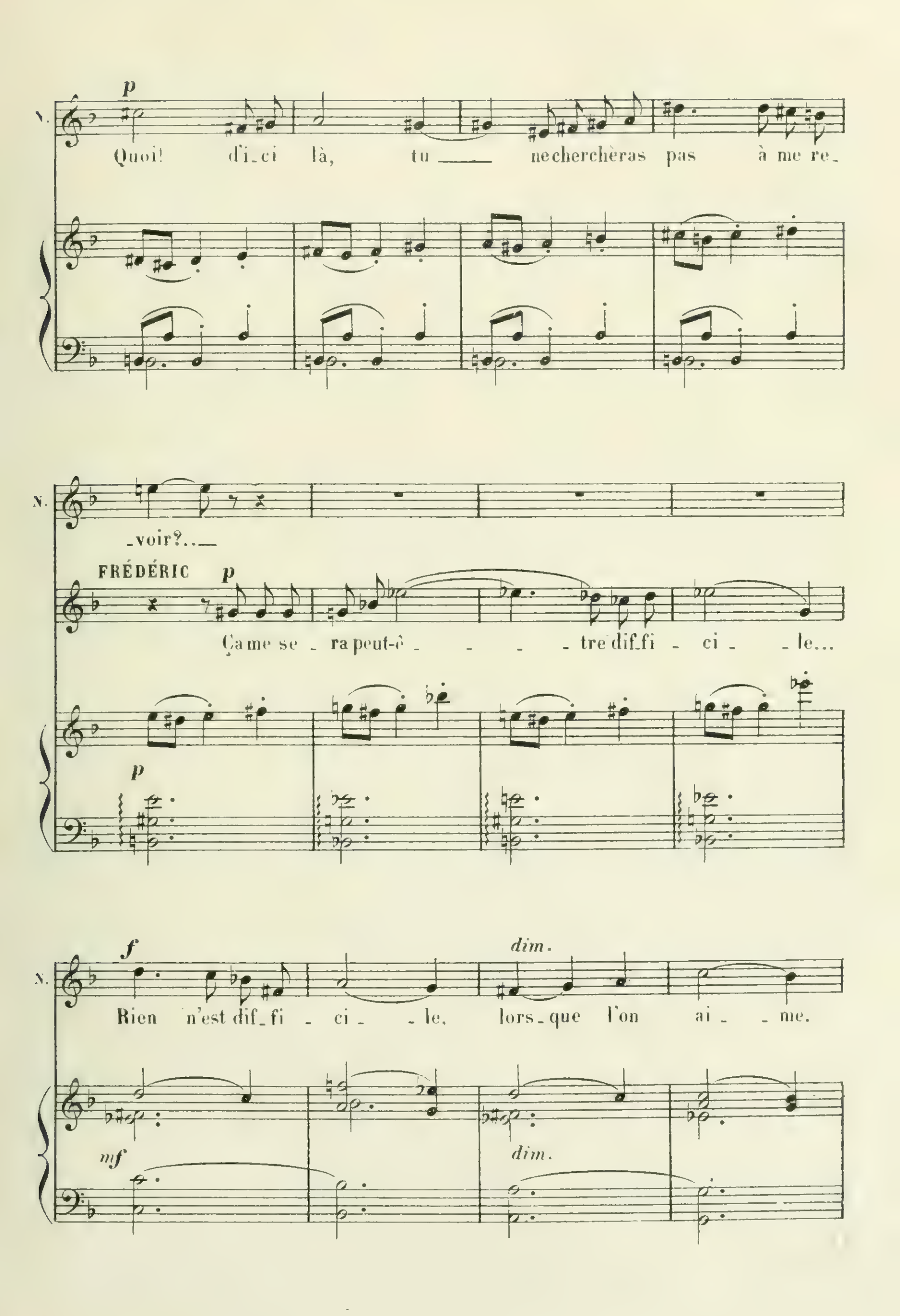

_lai_se n'est pas sû _ _re ...
L'hiver der_nier, ______
il y a eu un é_boule _ ment ... ______
mf cresc.
f
Viens par i _ ci.
L'entraînant hors de la vue de Toine, fébrilement.
f dim.
p cresc.
mf dim.
p
A _ lors,
pp
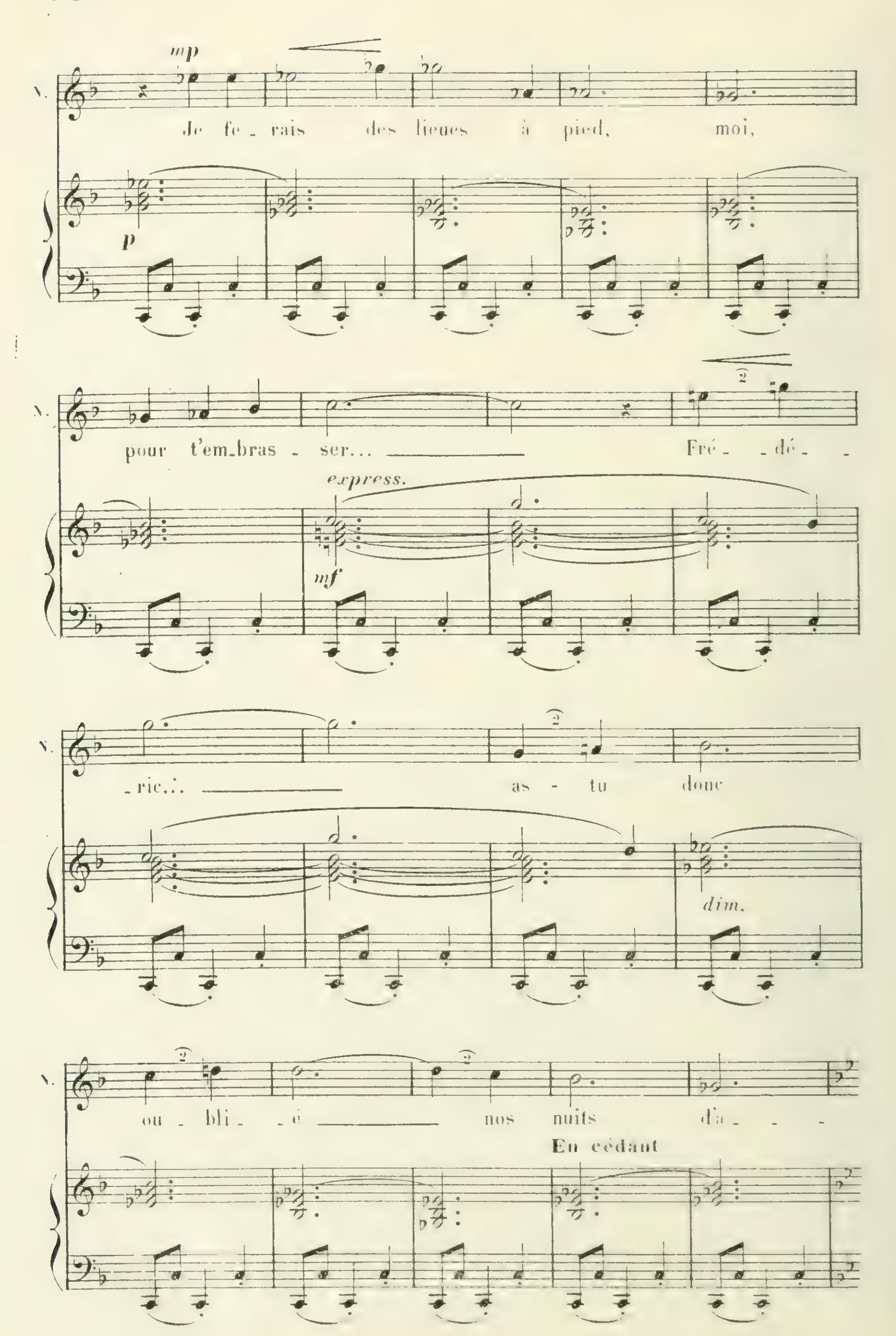

N.
c'est ir_ré_vo_ca_ble, tu pars ce soir?
Un peu
retenu
FRÉDÉRIC
p
Mais oui, je te l'ai dit de_puis longtemps.
1er Mouvt
p
NAÏS
mf
Pareeque je
F.
Pour_quoi cet air tra_gi_que?
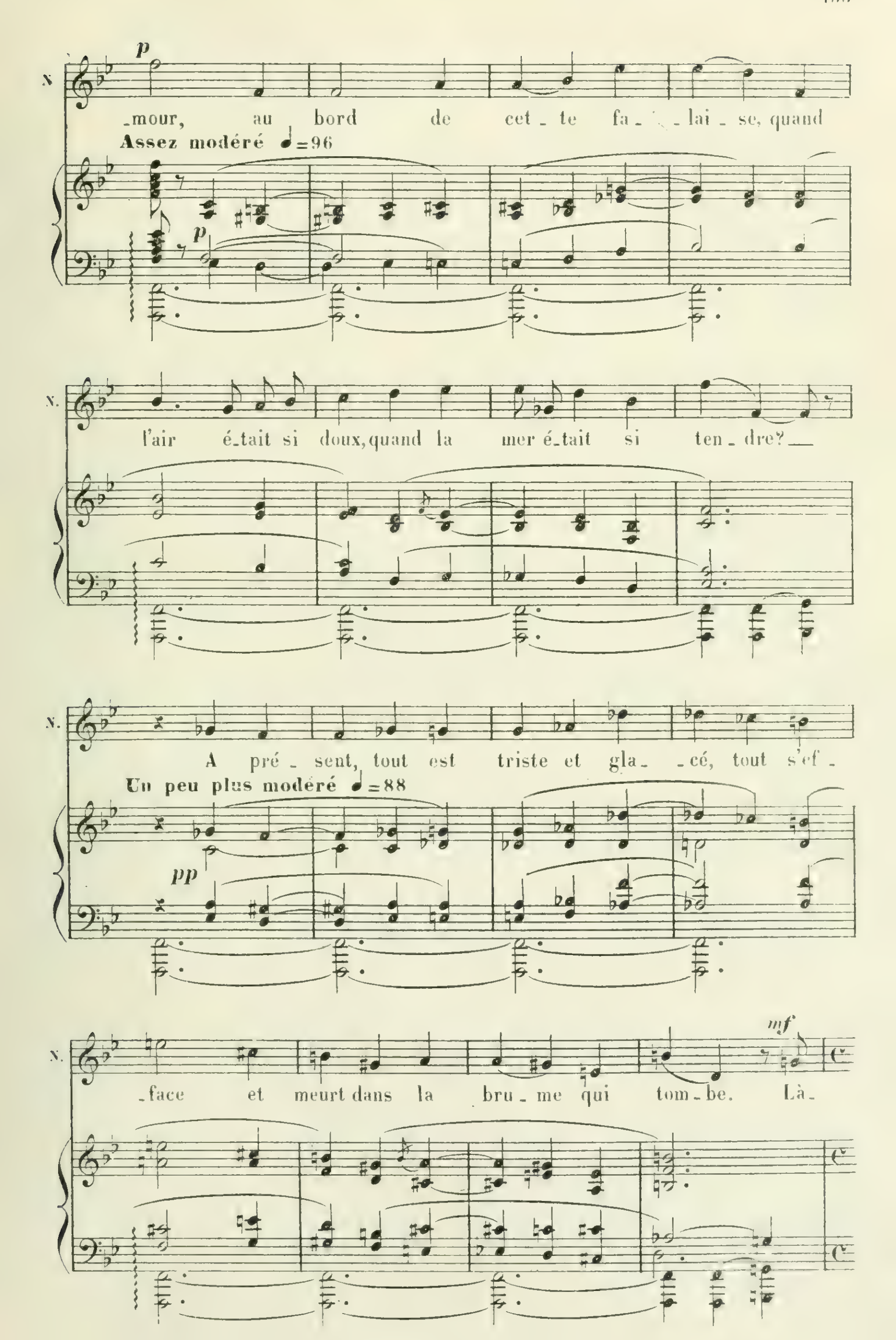

N.
t'ai _ me de plus en plus et que tu m'ai _ mes de
Un peu plus animé 𝅗𝅥. = 88
p
N.
moins en moins.
FRÉDÉRIC
p
Ah!.. ta jalou _ si _ _ _ e!..
p
mf
cresc.
N.
Ma ja _ lou _ si _ _ e!. Com _ ment ne se _ rais - je
cresc.
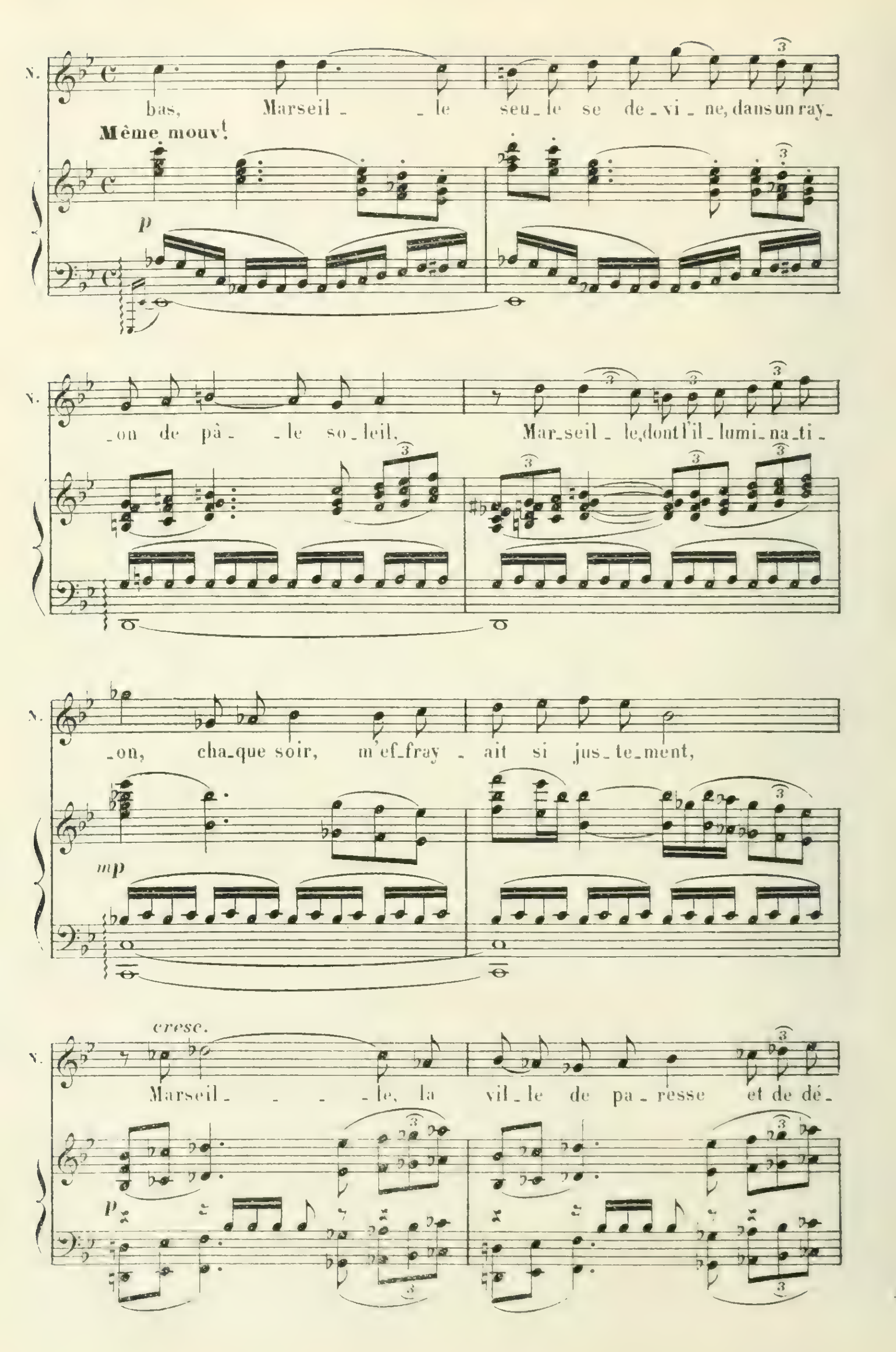

N.
pas ja - lou - - - - se? Il y a dé -
Un peu moins animé ♩. = 80
f
mf
_jà trois se - mai - - - nes que tu viens a_vec en -
dim.
p
_nui à nos rendez - vous, que tu re _ gret - tes l'eau de Co -
_logne et la poudre de riz de tes an _ cien_nes maî _ tres _ ses.
En cédant un peu

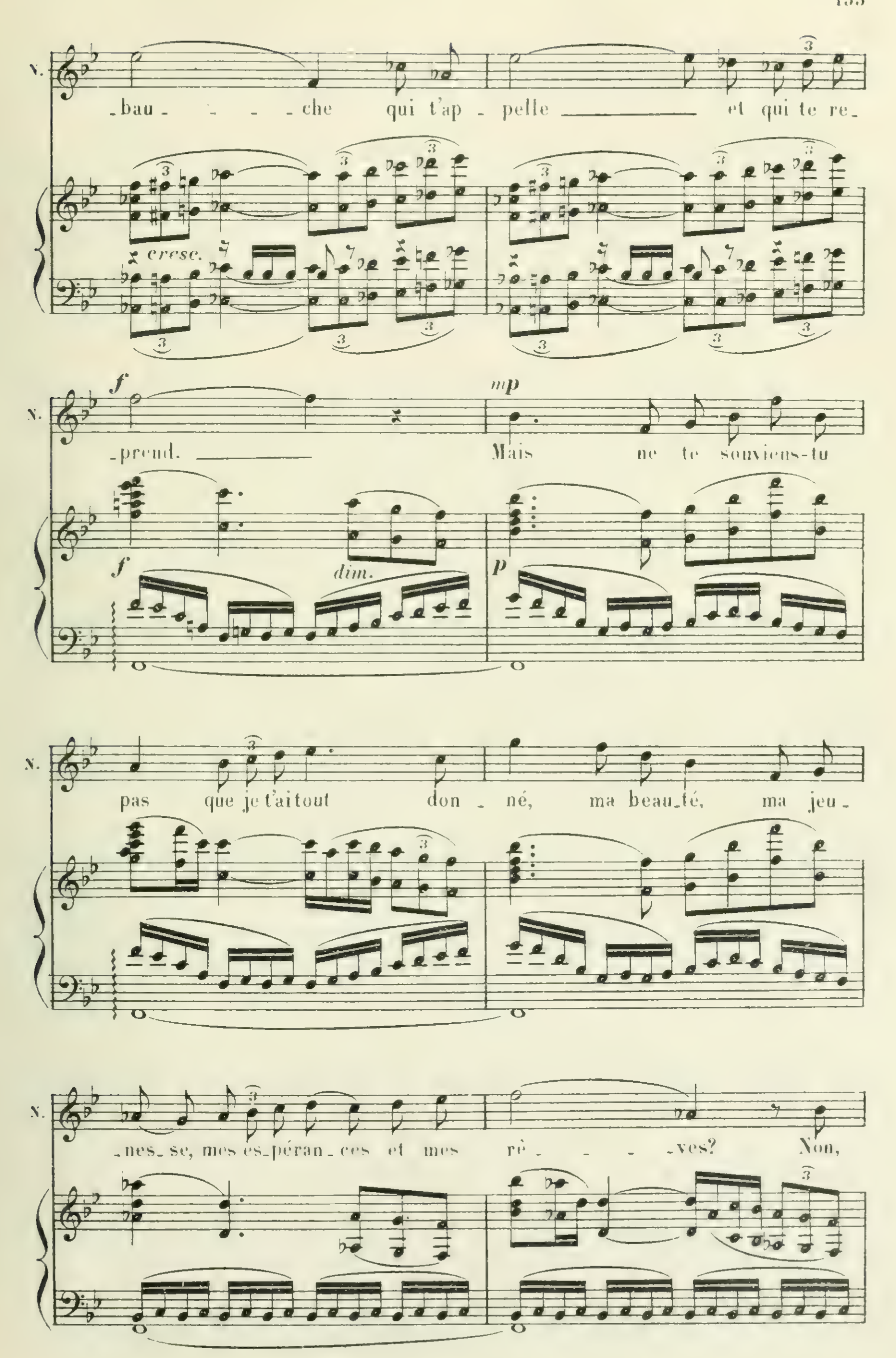

FRÉDÉRIC
p
Pure i_ma_gi_na_ti_on!.. Il faut bien que je re_
Un peu moins animé 𝅗𝅥. = 72
p
F.
tourne à la vil _ _le, comme tous les
cresc.
cresc.
F.
mf
ans... L'au_tom_ne pro_chain nous nous retrouve_
mf
dim.
NAÏS
f
L'au_tom_ _ _ _ _ne pro_chain!
F.
_rons...
p
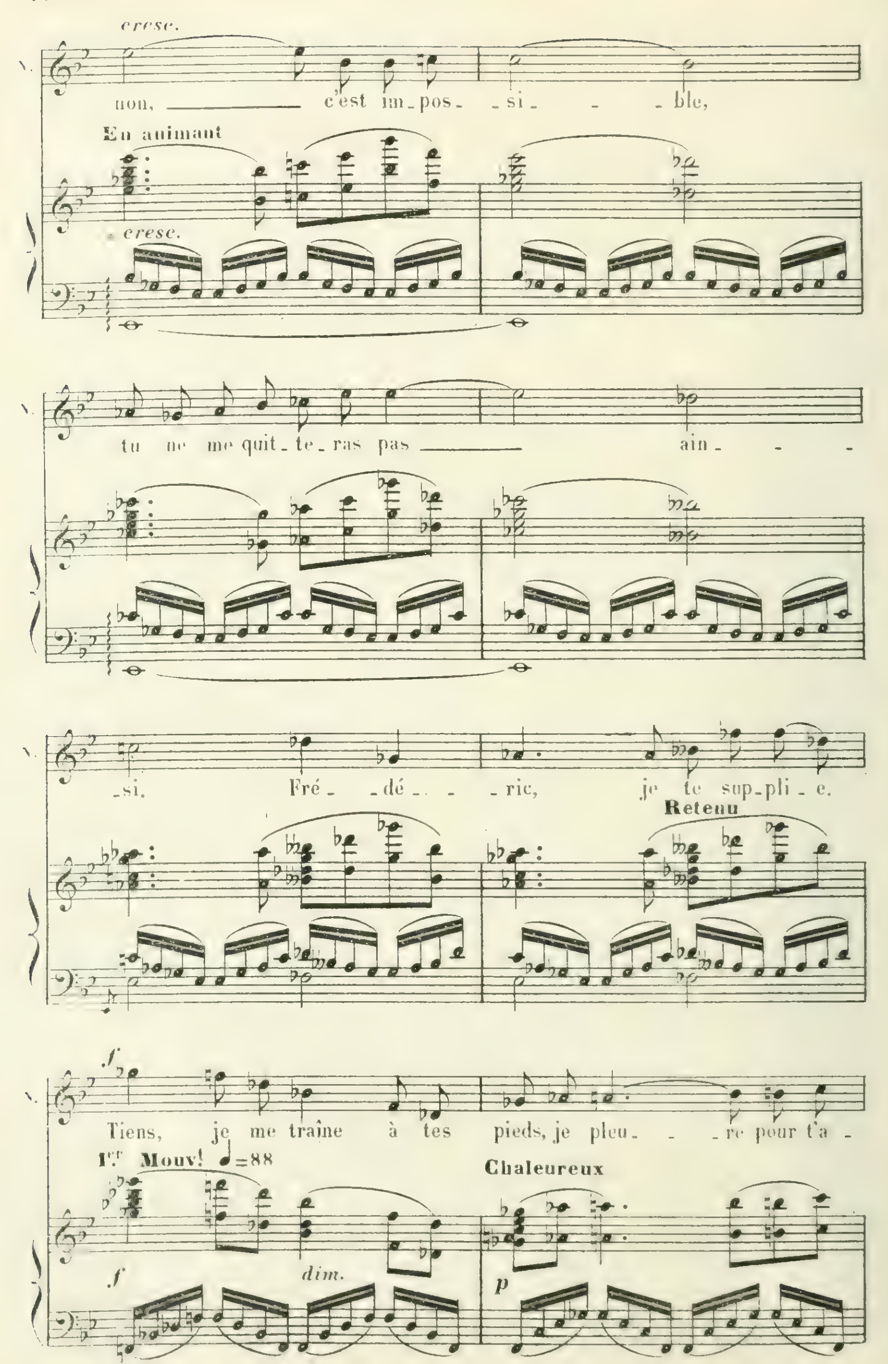

p
N.
Quoi! d'i_ci là, tu ne chercheras pas à me re_
_voir?..
FRÉDÉRIC p
Ça me se _ ra peut-ê _ _ _ tre dif_fi _ ci _ _ le...
p
f
dim.
Rien n'est dif_fi _ ci _ _ le, lors_que l'on ai _ _ me.
mf
dim.
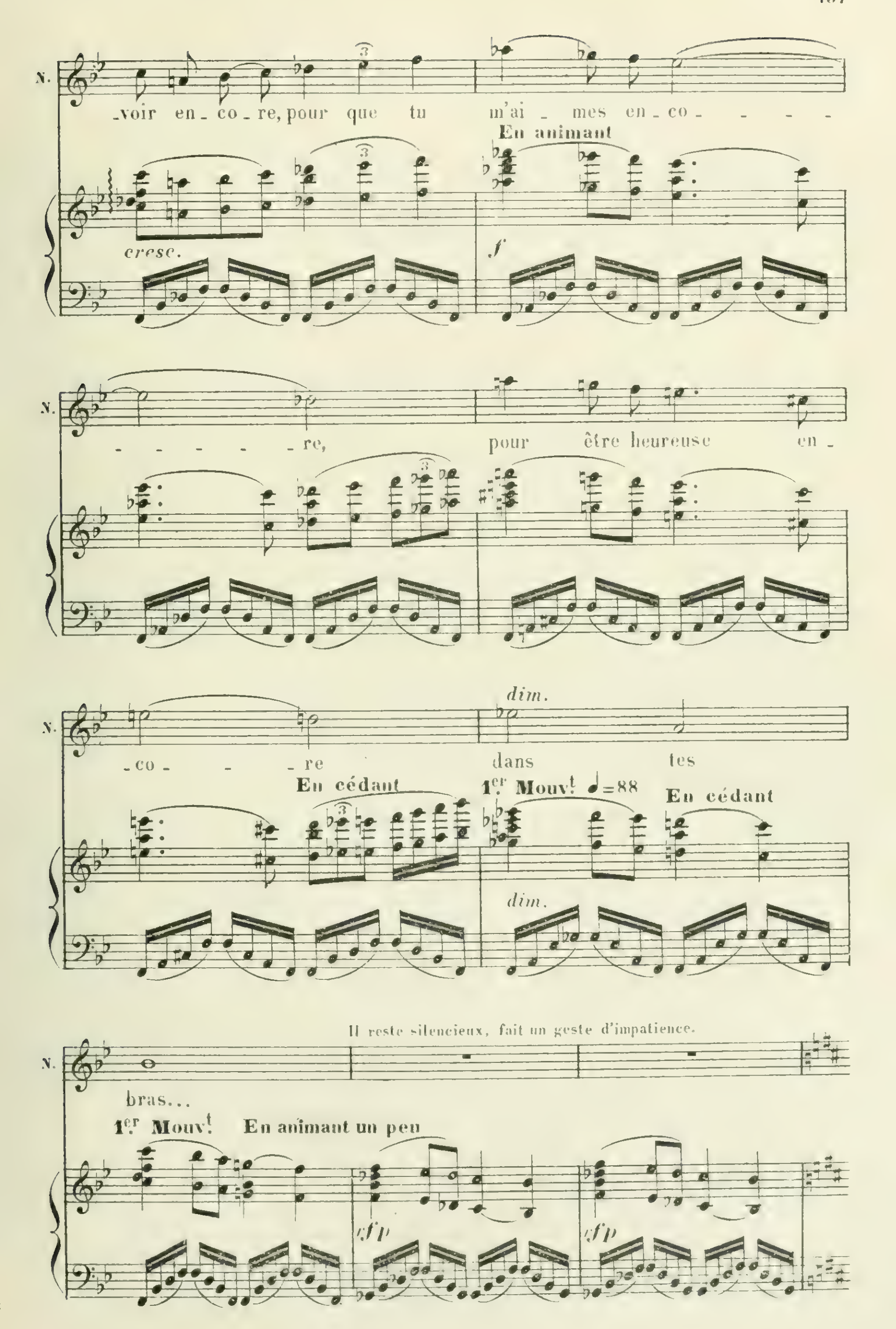

mp
V.
Je fe_rais des lieues à pied, moi,
p
pour t'em_bras_ser... Fré_dé_
express.
mf
_ric,.. as_tu donc
dim.
ou_bli_é nos nuits d'a_
En cédant
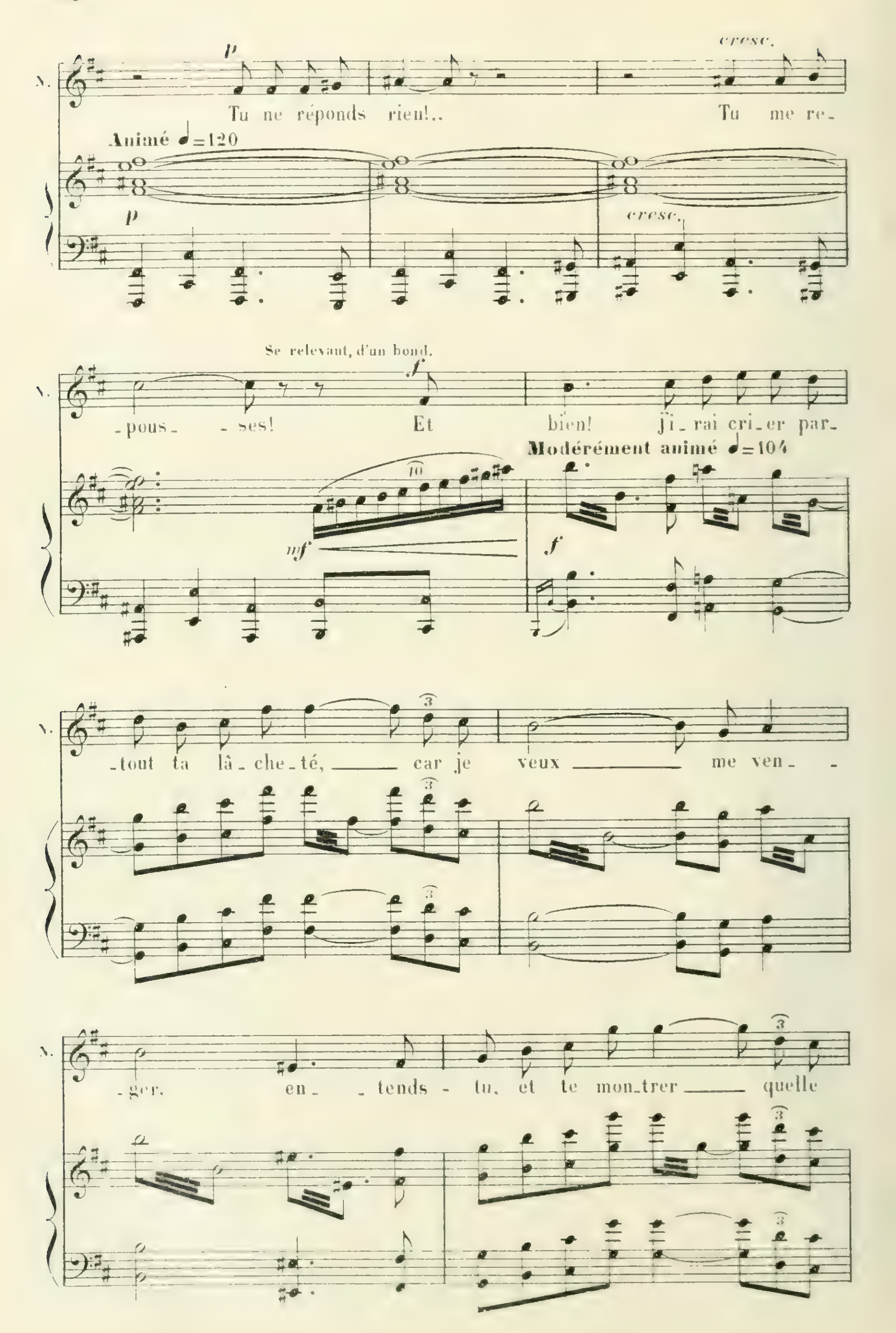

N.
p
_mour, au bord de cet _ te fa _ _ lai _ se, quand
Assez modéré ♩=96
p
l'air é_tait si doux, quand la mer é_tait si ten _ dre? __
A pré _ sent, tout est triste et gla _ _ cé, tout s'ef _
Un peu plus modéré ♩=88
pp
_face et meurt dans la bru _ me qui tom _ be. Là _
mf

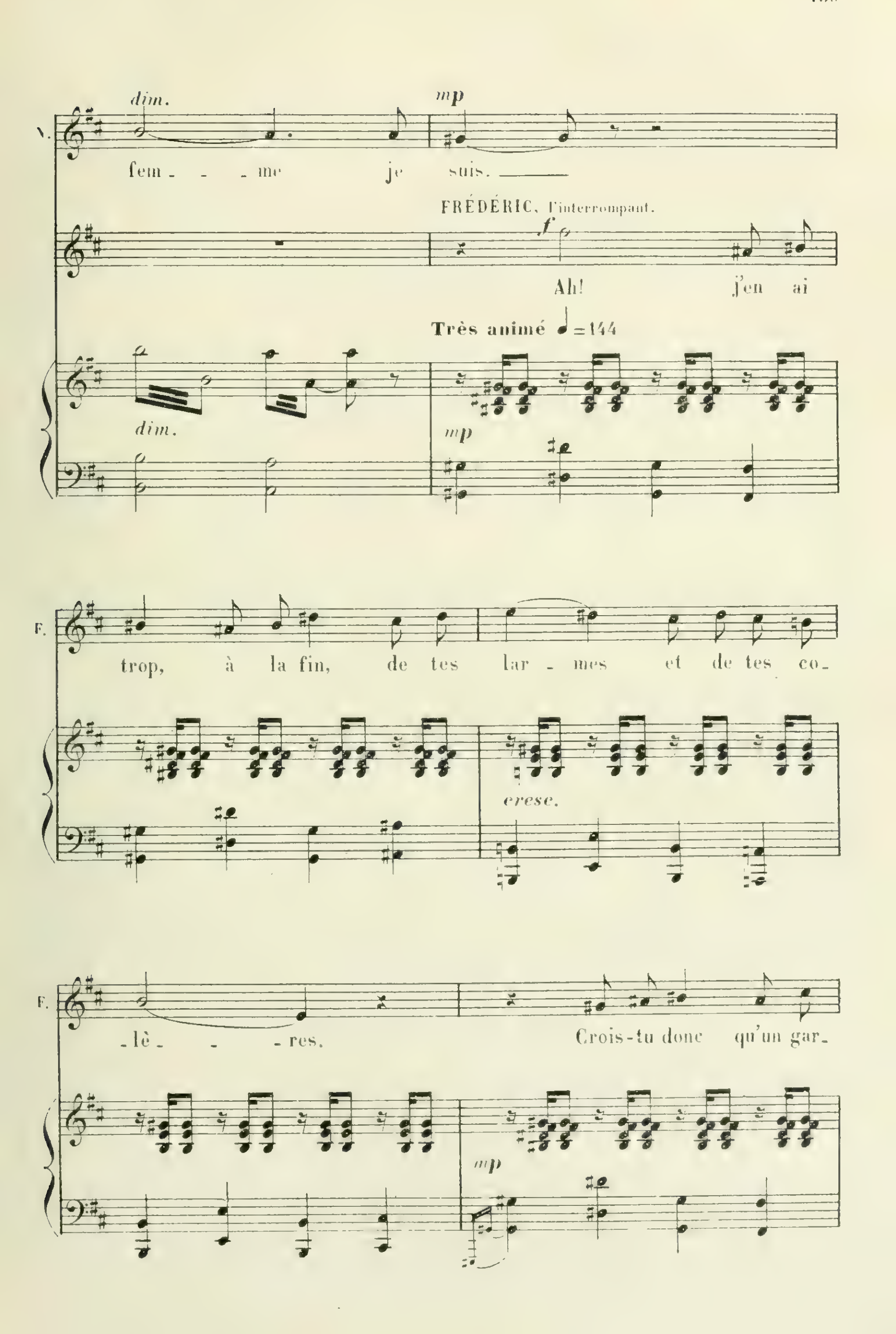

N.
bas, Marseil_ _le seu_le se de_vi_ne, dans un ray_
Même mouvt
p
N.
_on de pâ_ _le so_leil, Mar_seil_ le, dont l'il_lumi_na_ti_
N.
_on, cha_que soir, m'ef_fray_ait si jus_te_ment,
mp
cresc.
N.
Marseil_ _ _ _le, la vil_le de pa_resse et de dé_
p
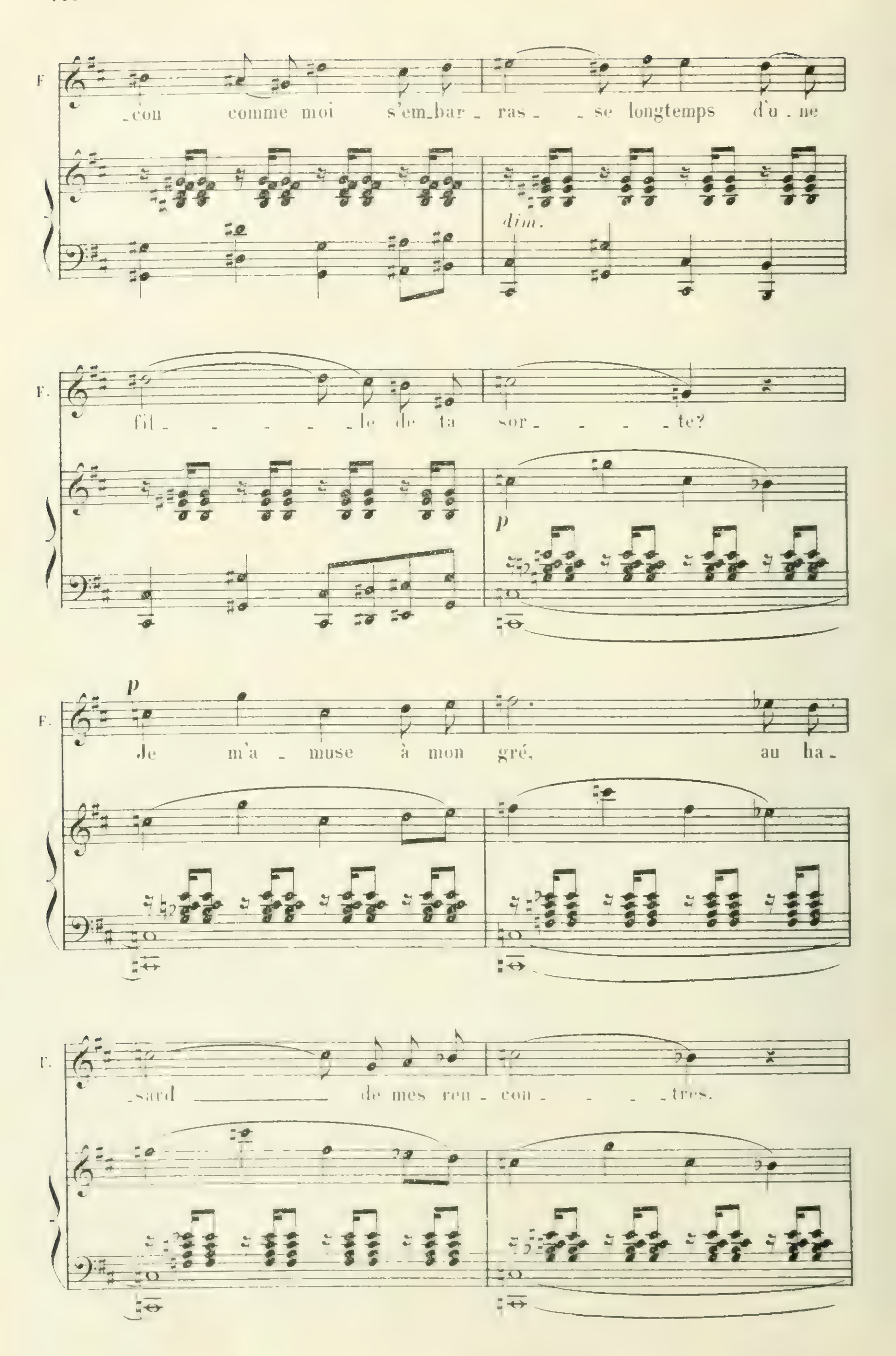

N.
bau _ _ _che qui t'ap _ pelle et qui te re_
cresc.
f
mp
_prend. Mais ne te souviens-tu
f
dim.
p
pas que je t'ai tout don _ né, ma beau_té, ma jeu_
_nes_se, mes es_péran_ces et mes rê _ _ _ _ves? Non,
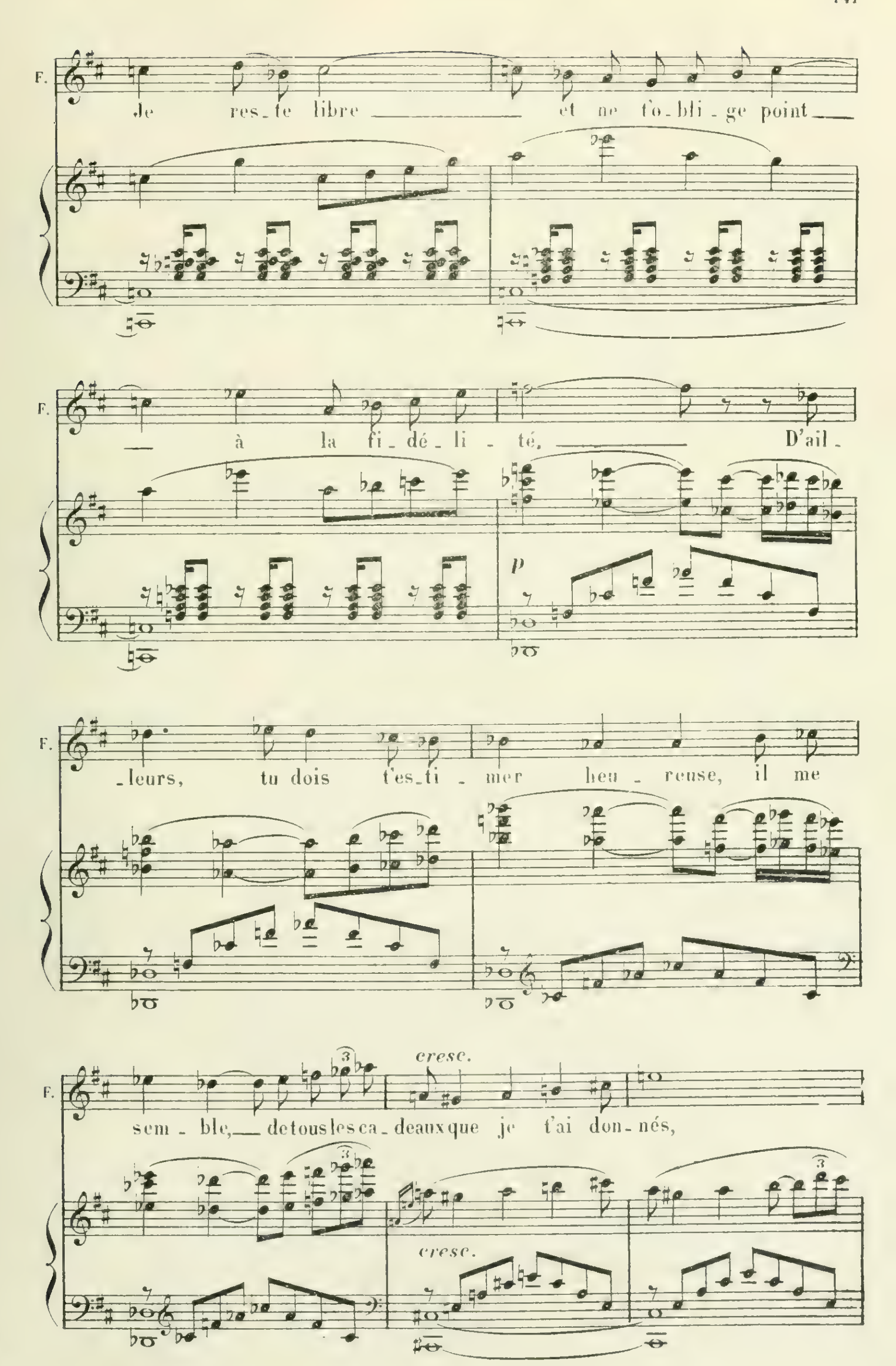

cresc.
V.
non, c'est im_pos_ _si_ _ _ble,
En animant
cresc.
tu ne me quit_te_ras pas ain_ _ _
si, Fré _dé_ _ _ric, je te sup_pli_e.
Reteuu
f
Tiens, je me traîne à tes pieds, je pleu_ _re pour t'a_
1.er Mouv! ♩=88
Chaleureux
f
dim.
p
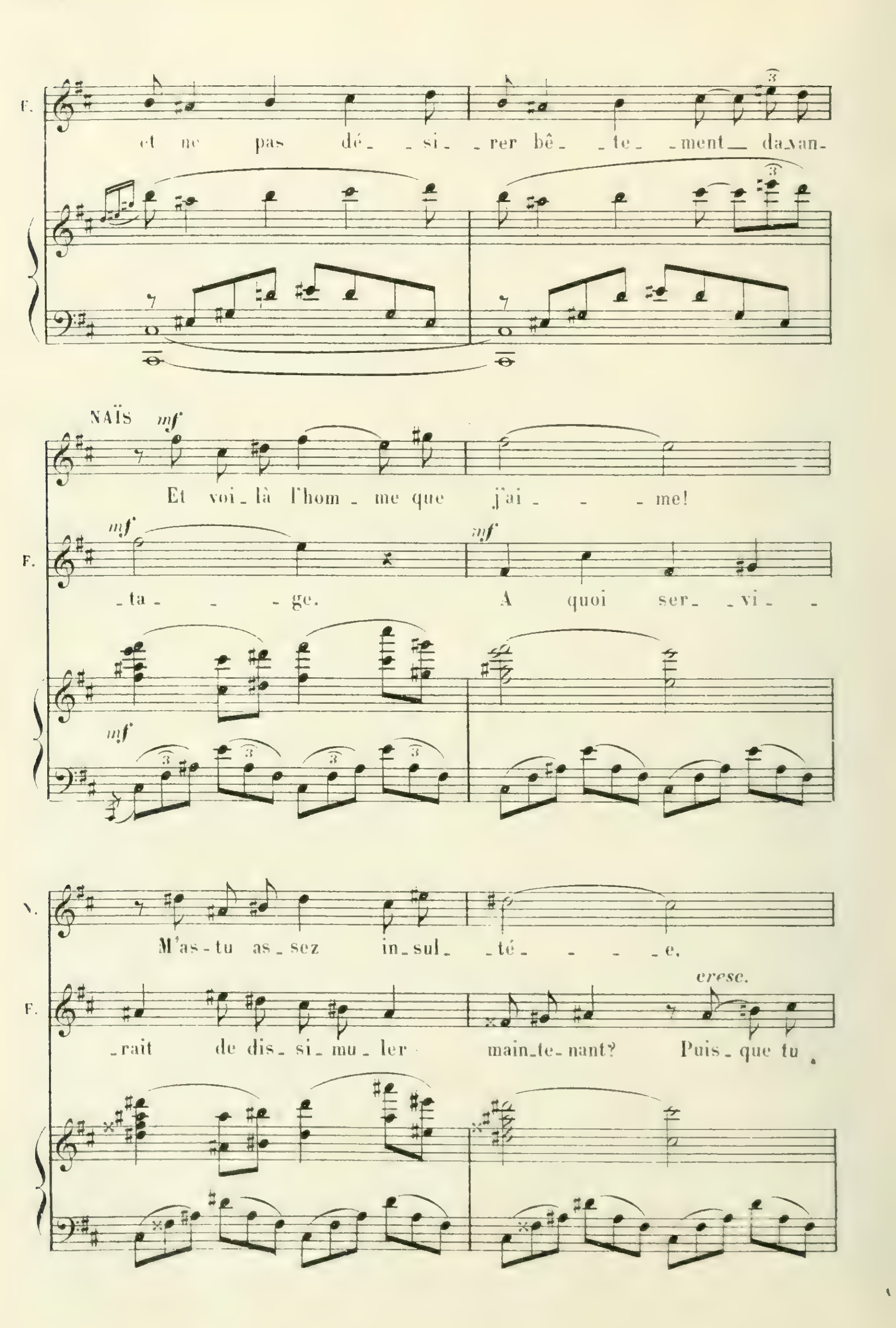

N.
_voir en_co_re, pour que tu m'ai_mes en_co_ _ _ _
En animant
cresc.
f
_ _ _ _ _ _re,
pour être heureuse en_
_co_ _ _re
dans tes
dim.
En cédant
1.er Mouv.t ♩=88
En cédant
dim.
bras...
Il reste silencieux, fait un geste d'impatience.
1.er Mouv.t
En animant un peu
cfp
cfp
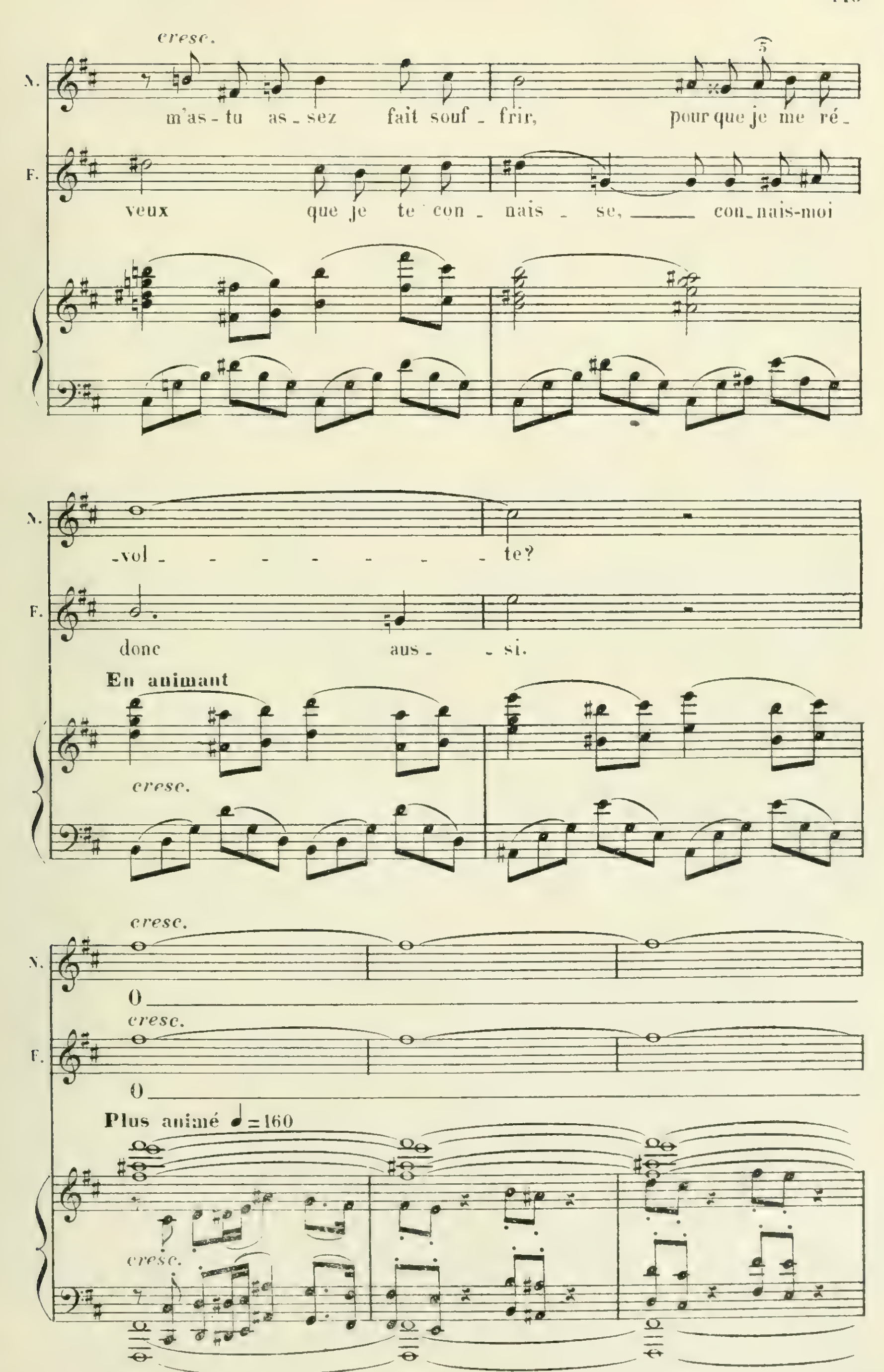

p
cresc.
Tu ne réponds rien!.. Tu me re-
Animé ♩=120
p
cresc.
-pous- -ses! Et bien! j'i-rai cri-er par-
Se relevant, d'un bond.
f
mf
Modérément animé ♩=104
f
-tout ta lâ-che-té, car je veux me ven-
-ger, en- -tends-tu, et te mon-trer quelle


dim.
mp
V.
fem - - - me je suis.
FRÉDÉRIC, l'interrompant.
f
Ah! j'en ai
Très animé ♩ = 144
dim.
mp
F.
trop, à la fin, de tes lar - mes et de tes co -
cresc.
F.
- lè - - res. Crois-tu donc qu'un gar -
mp

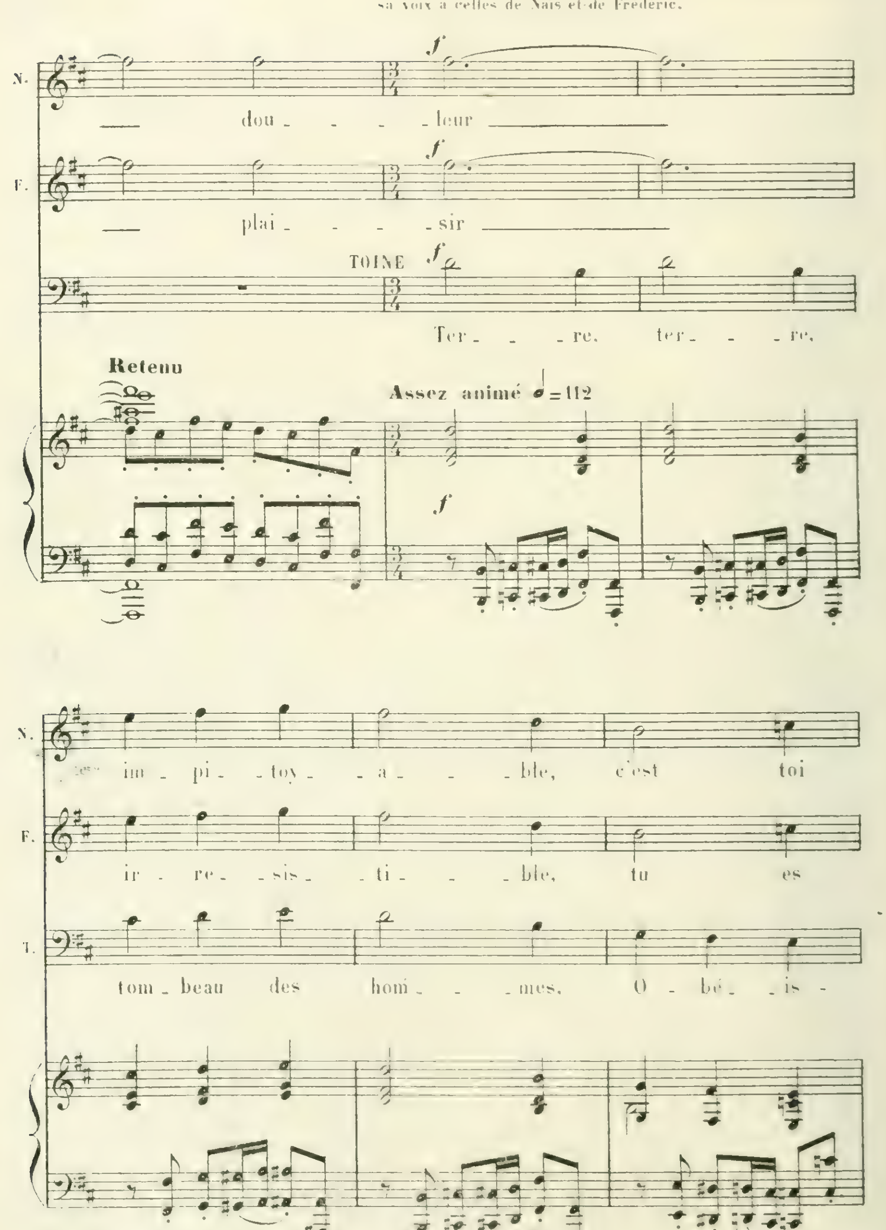

F.
-con comme moi s'em-bar-ras-se longtemps d'u-ne
dim.
F.
fil-le de ta sor-te?
p
F.
p
Je m'a-muse à mon gré, au ha-
F.
-sard de mes ren-con-tres.
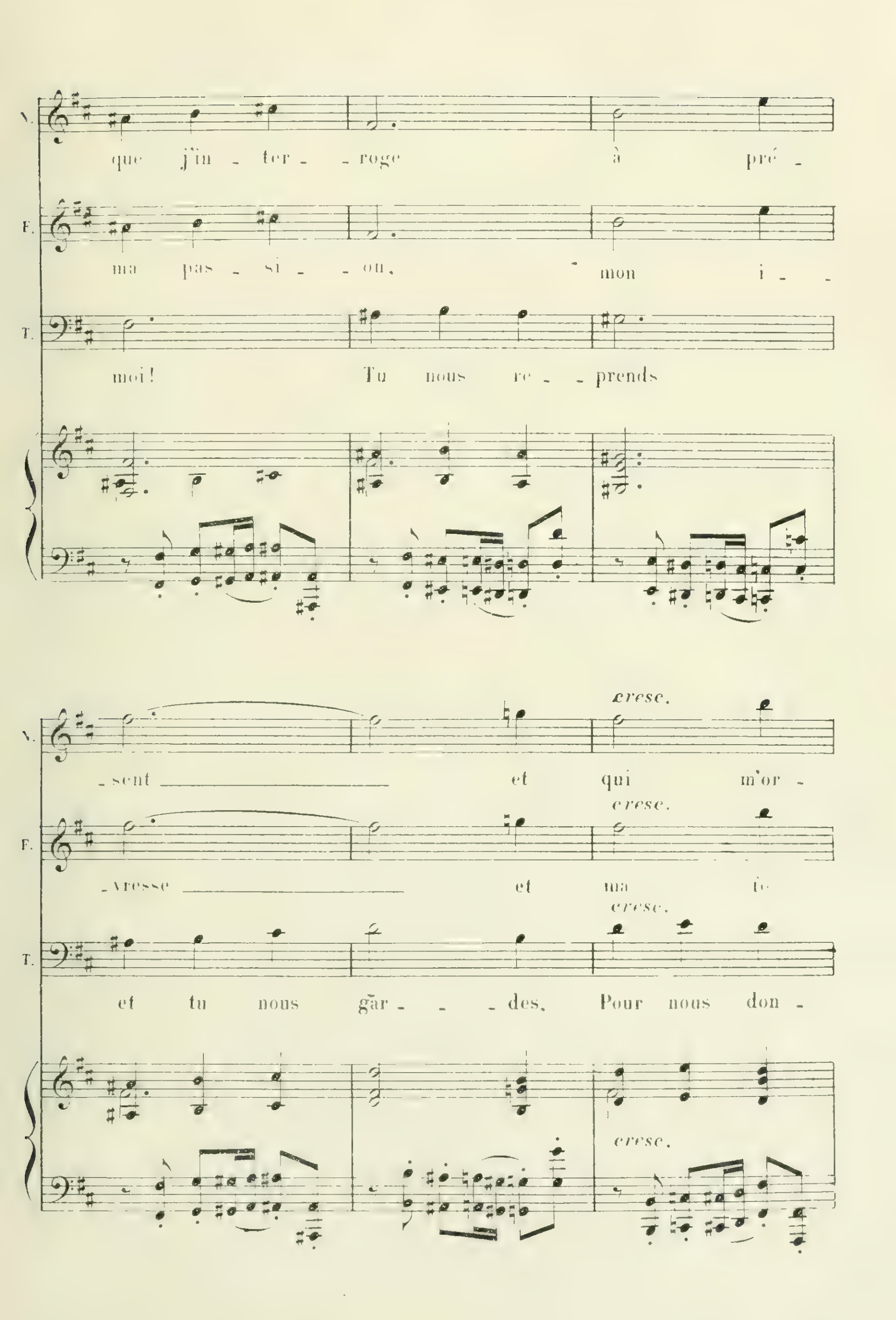

F.
Je res_te libre et ne t'o_bli_ge point
à la fi_dé_li_té, D'ail_
_leurs, tu dois t'es_ti_mer heu_reuse, il me
p
sem_ble, de tous les ca_deaux que je t'ai don_nés,
cresc.
cresc.


F.
et ne pas dé_-si_-rer bê_-te_-ment_ da_van-
NAÏS
mf
Et voi_là l'hom_-me que j'ai_-_-me!
F.
mf
_ta_-_ge.
mf
A quoi ser_-vi_-
mf
N.
M'as_tu as_sez in_sul_-té_-_-_-e.
cresc.
F.
_rait de dis_si_mu_ler main_te_nant? Puis_que tu


cresc.
N.
m'as-tu as-sez fait souf-frir, pour que je me ré-
F.
veux que je te con-nais-se, con-nais-moi
N.
-vol - - - - - - - te?
F.
donc aus- - si.
En animant
cresc.
cresc.
N.
O
cresc.
F.
O
Plus animé ♩= 160
cresc.

Toine les a observés et, piochant encore le sol loin d'eux, il mêle sa voix à celles de Naïs et de Frédéric.




V.
que j'in - ter - - roge à pré -
F.
ma pas - si - - on, mon i -
T.
moi! Tu nous re - - prends
V.
cresc.
- sent et qui m'or -
F.
cresc.
- vresse et ma te
T.
cresc.
et tu nous gar - - - des, Pour nous don -
cresc.

N. _don - - - - - - - - - - - - - nes

F. _li - - - - - - - - - - - - - - e;

T. _ner tou _ te ta vi _ _ _ e.

A ce moment, Micoulin apparait, ses filets sur le dos, livide, frémissant. Il cache à grand'peine sa rage.
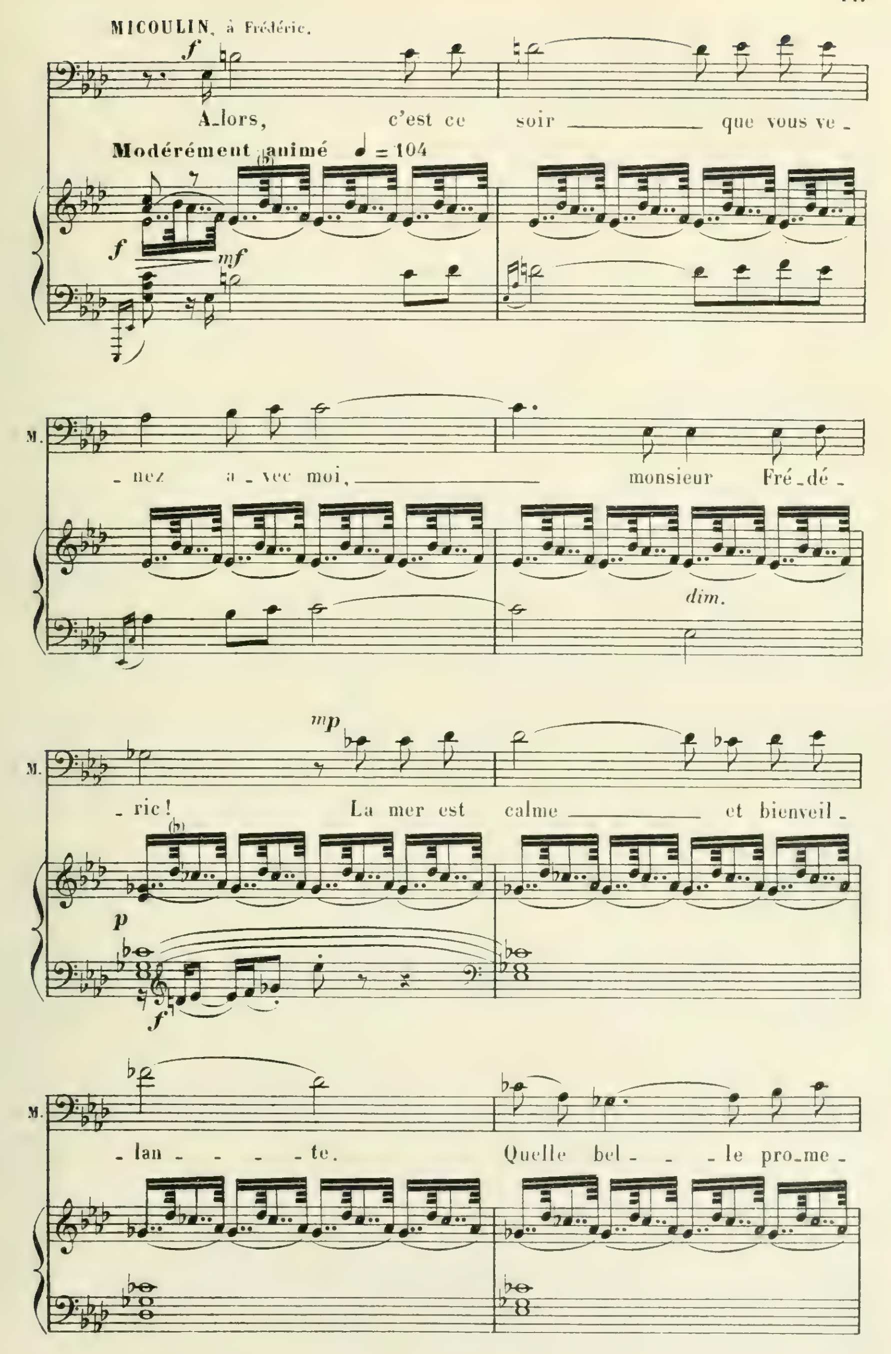
N. de le pu _ _ _ nir! *ff*
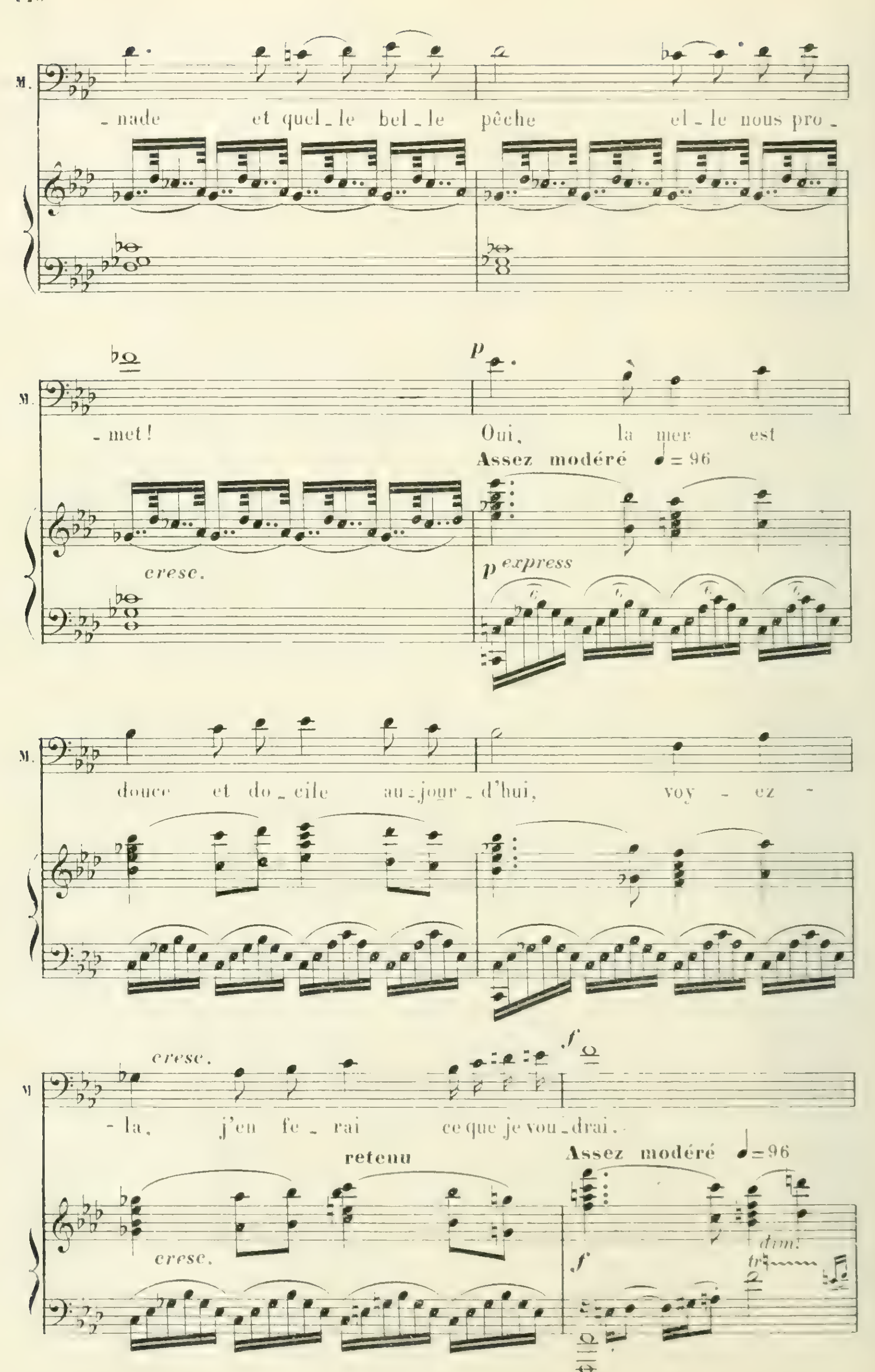
F. toi seul es bon! *ff*
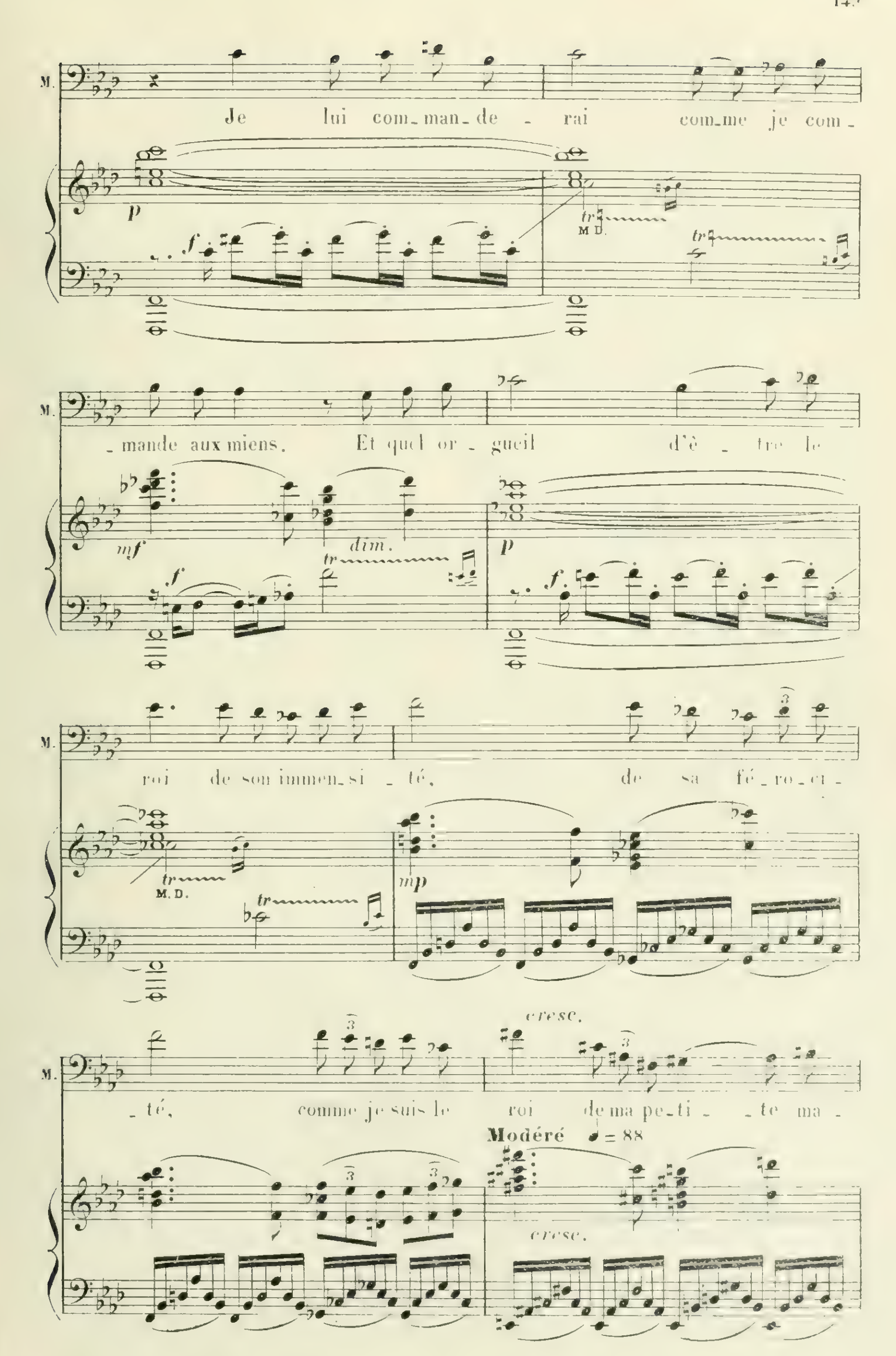
T. O _ bé _ is - moi! *ff*
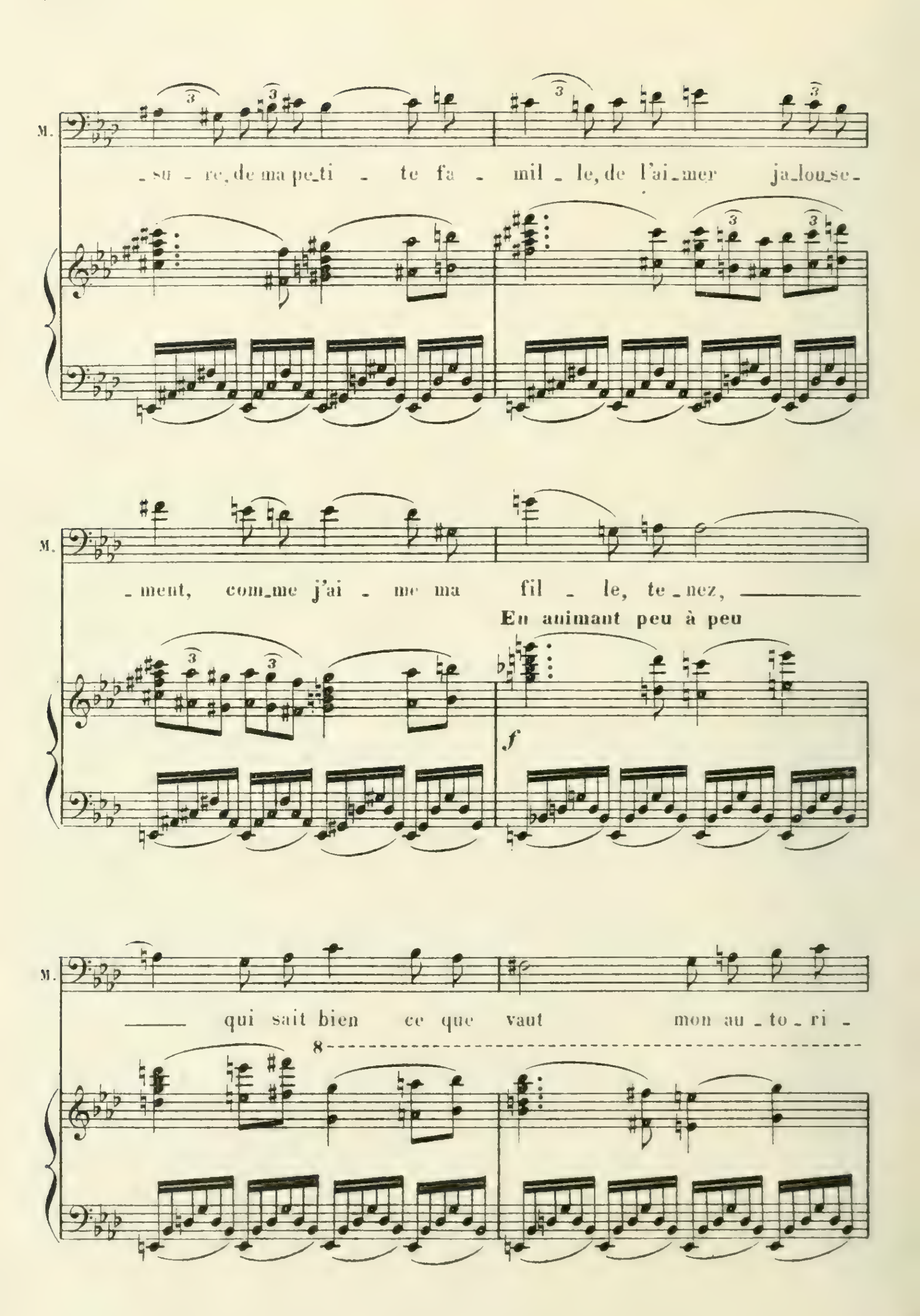
Très retenu — Très animé 𝅗𝅥 = 160 — retenu
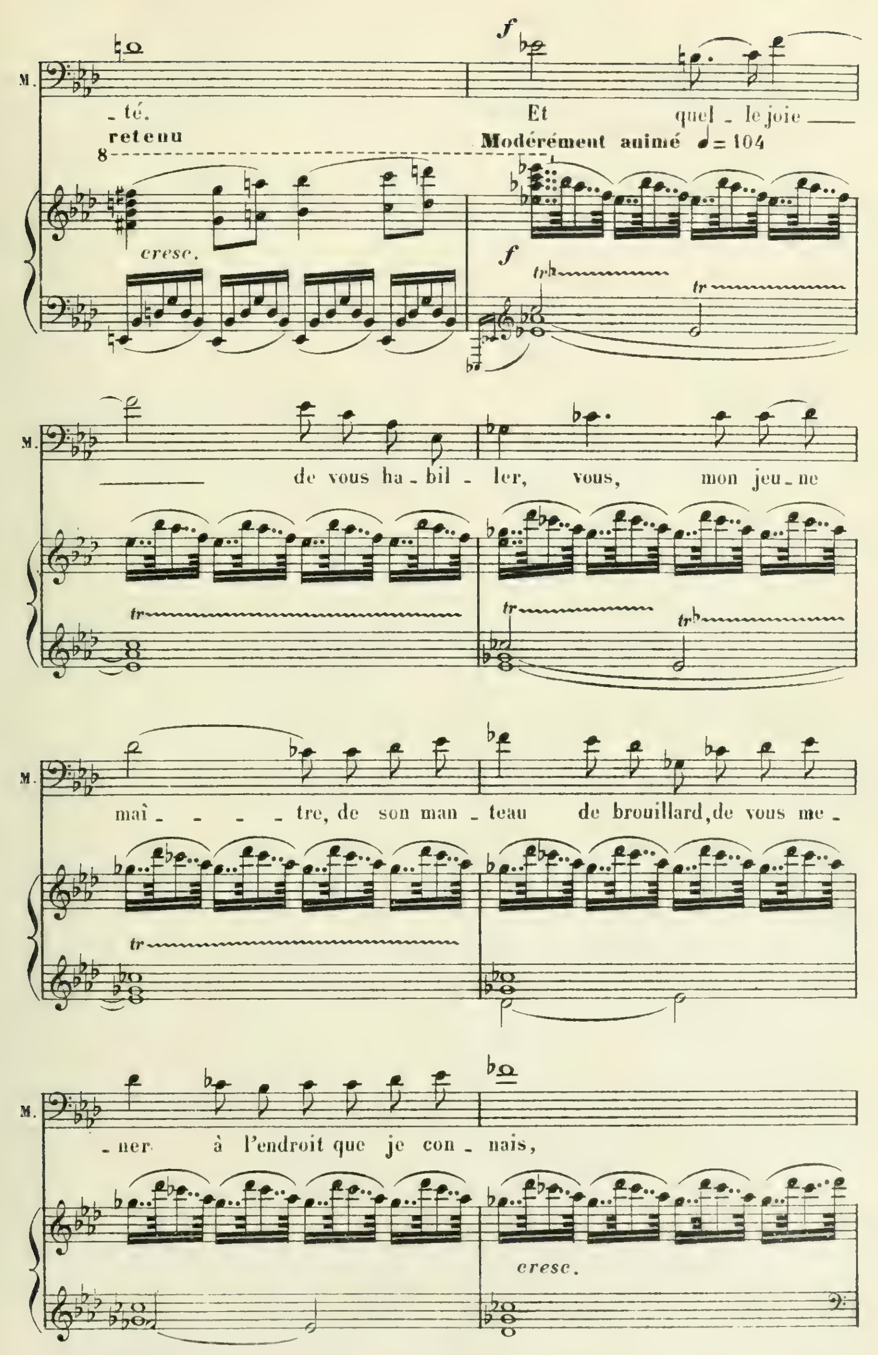
ff *tr*
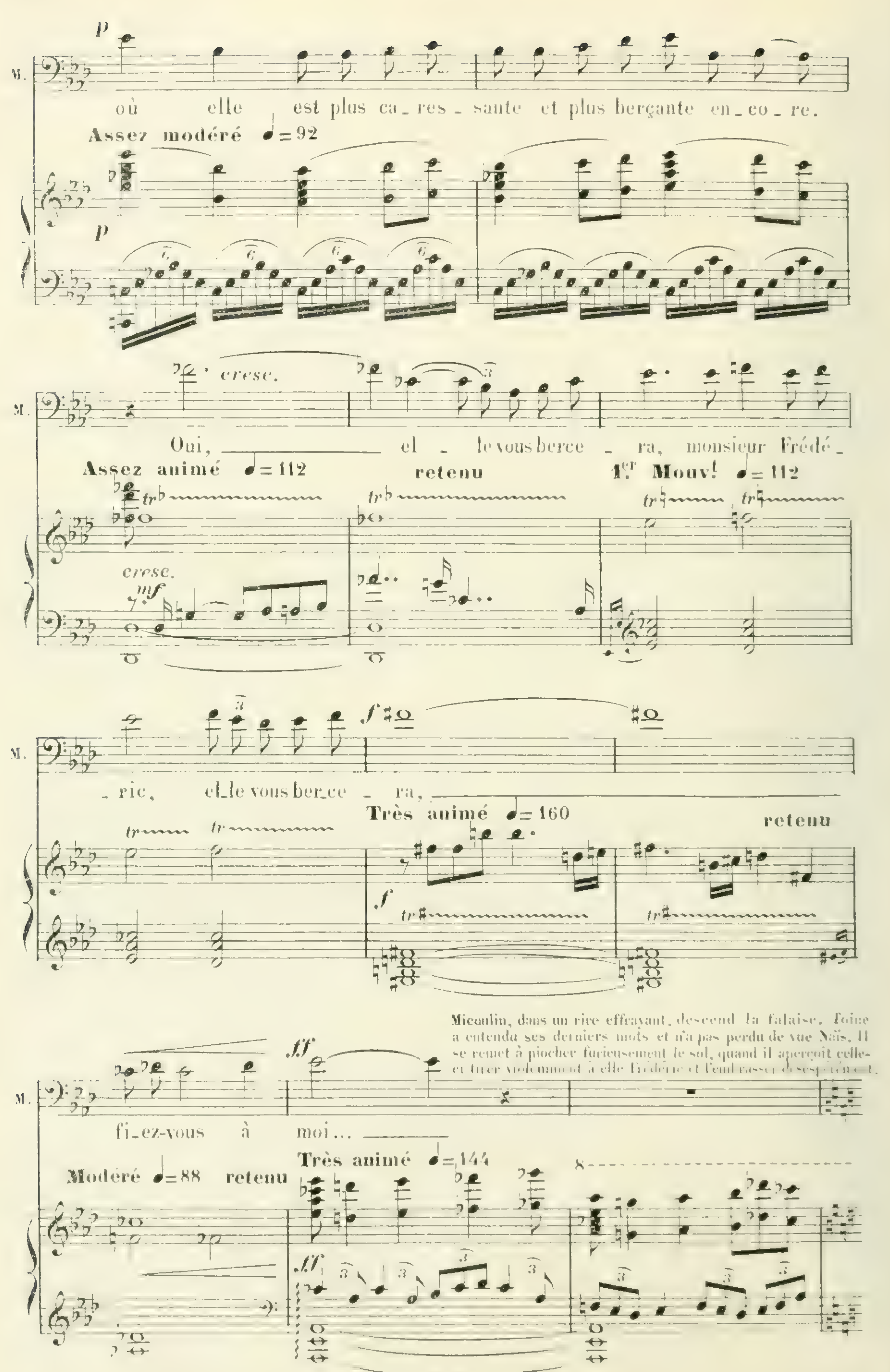

MICOULIN, à Frédéric.
f
A_lors, c'est ce soir que vous ve_
Modérément animé ♩ = 104
f
mf
M.
_nez a_vec moi, monsieur Fré_dé_
dim.
M.
mp
ric! La mer est calme et bienveil
p
f
M.
lan _ _ _te. Quelle bel_ _ _le pro_me_

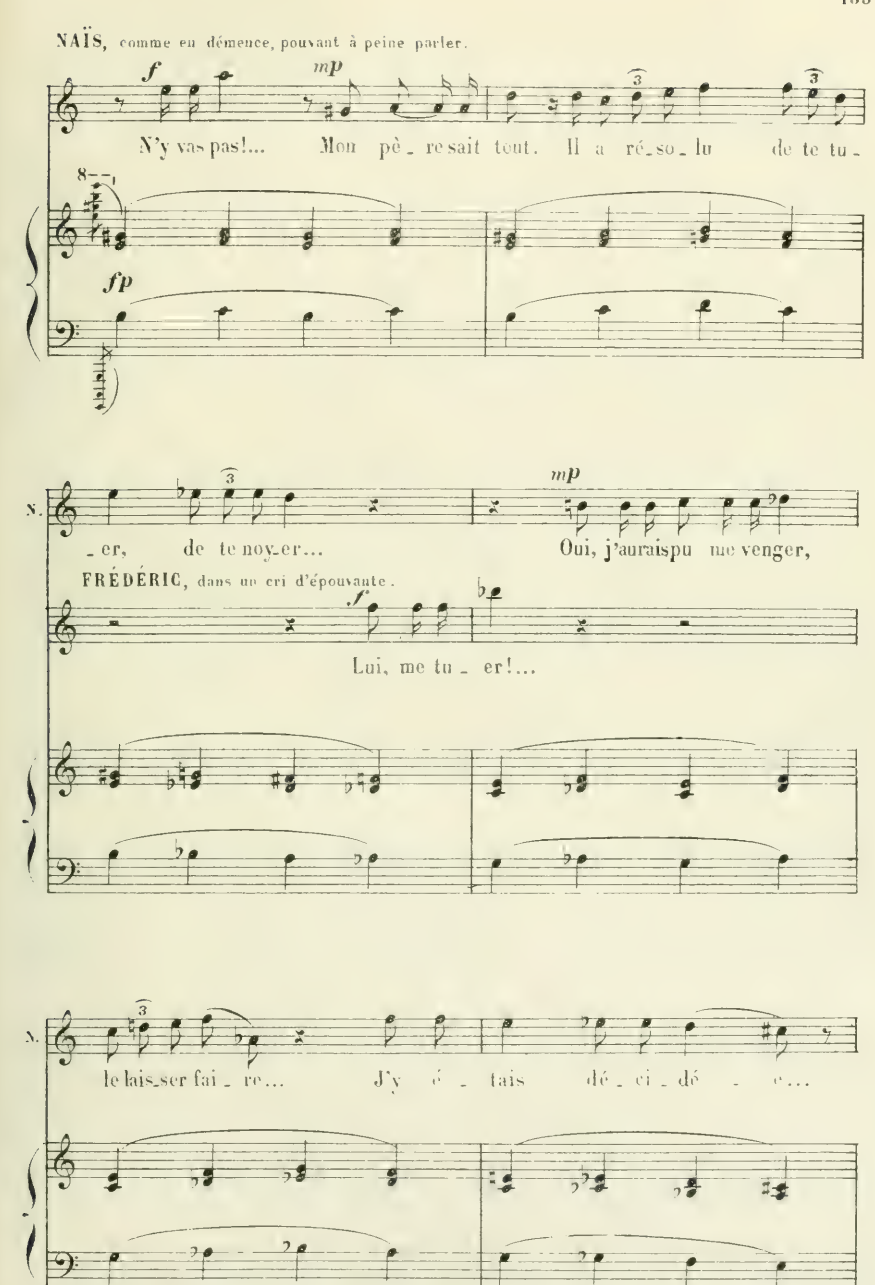

M.
_nade et quel_le bel_le pêche el_le nous pro_
_met!
cresc.
p
Oui, la mer est
Assez modéré ♩= 96
p express
douce et do_cile au_jour_d'hui, voy - ez
cresc.
- la, j'en fe_rai ce que je vou_drai.
f
retenu
cresc.
Assez modéré ♩= 96
f
dim.
tr
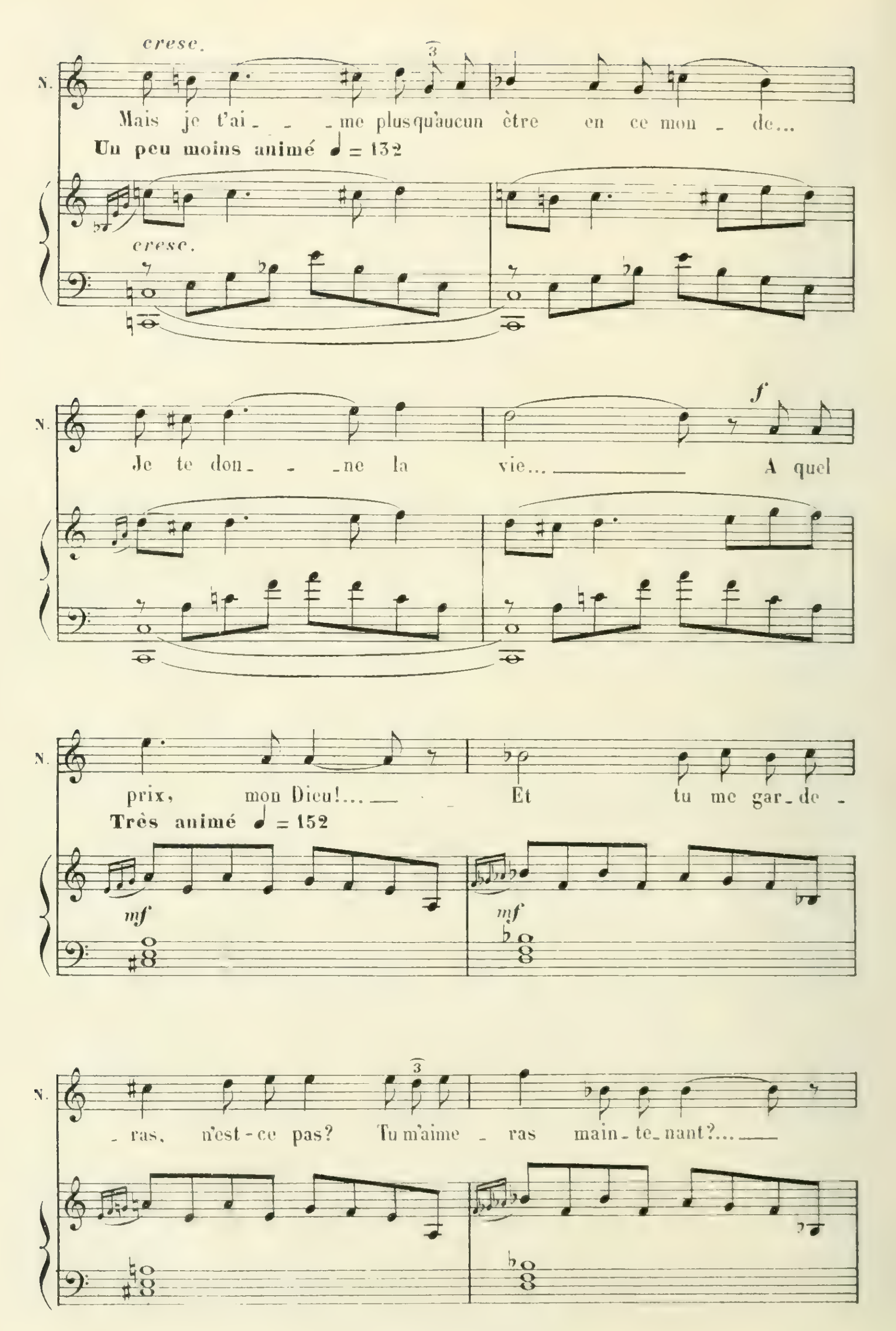

M.
Je lui com_man_de _ rai com_me je com_
_mande aux miens. Et quel or _ gueil d'ê _ tre le
roi de son immen_si _ té, de sa fé_ro_ci_
_té, comme je suis le roi de ma pe_ti _ _te ma_
p
f
tr
M.D.
mf
dim.
mp
cresc.
Modéré ♩ = 88
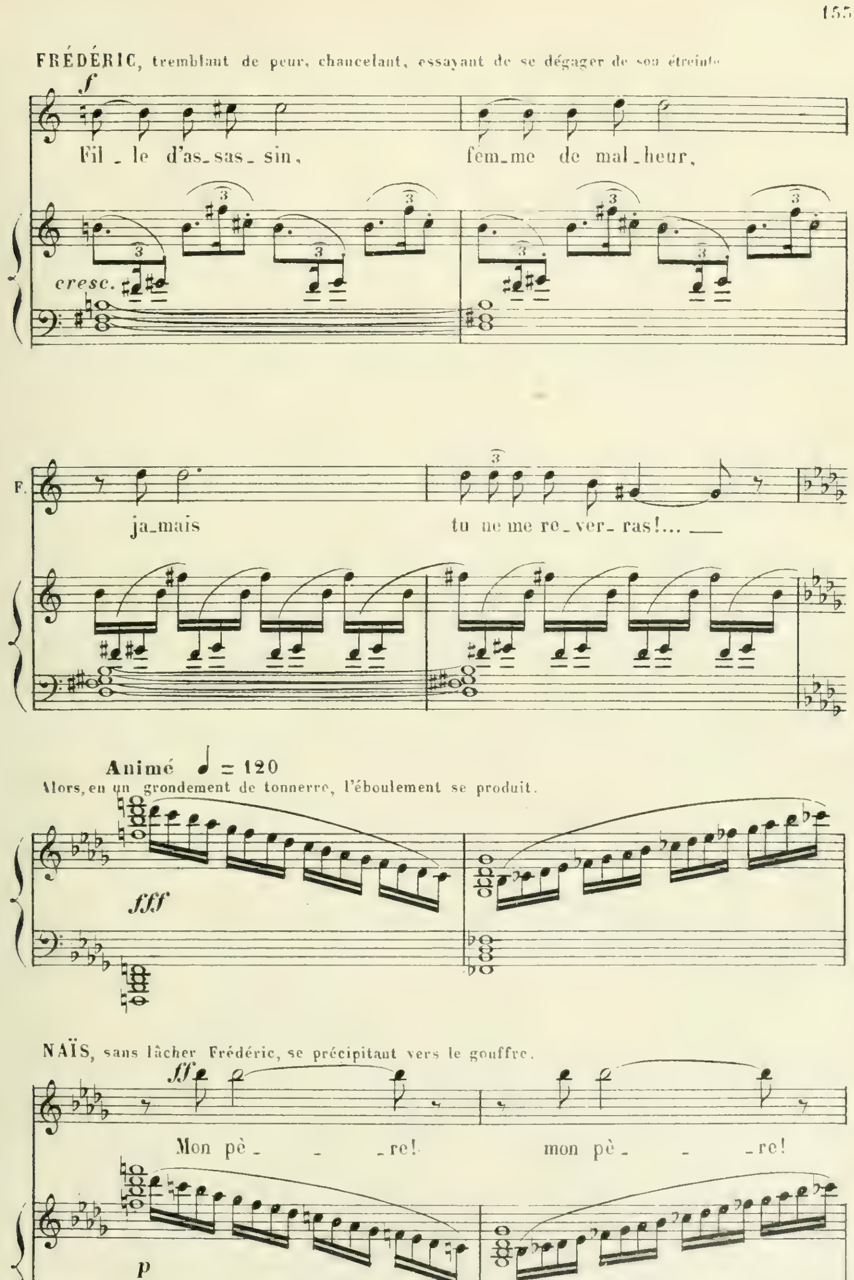

M.
_su _ re, de ma pe_ti _ te fa _ mil _ le, de l'ai_mer ja_lou_se-
3
M.
_ment, com_me j'ai _ me ma fil _ le, te _ nez,
En animant peu à peu
f
M.
qui sait bien ce que vaut mon au _ to _ ri _
8
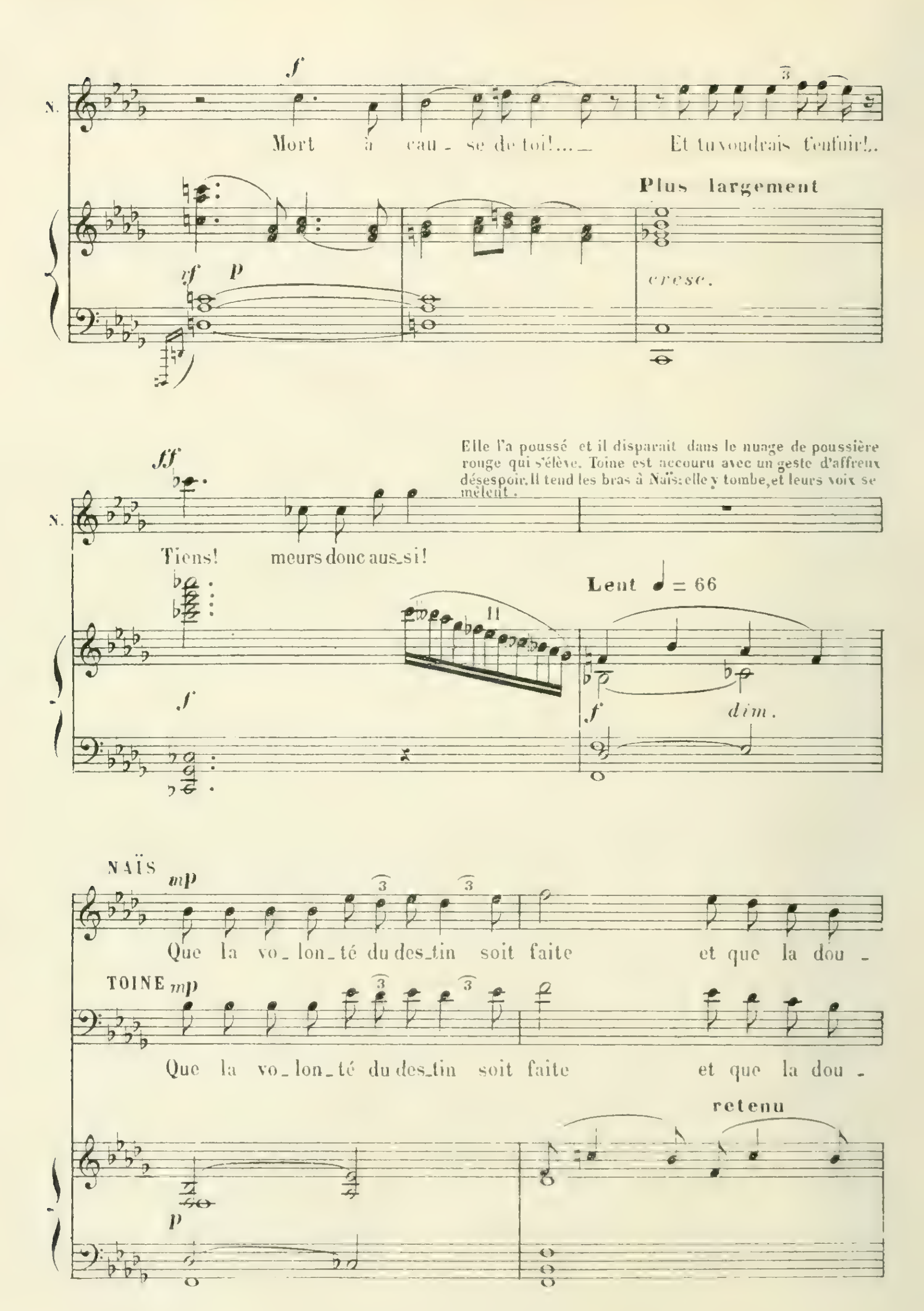

M.
_té.
f
Et quel_le joie
retenu
Modérément animé ♩= 104
8
cresc.
f
tr
tr
de vous ha_bil_ler, vous, mon jeu_ne
maî_ _ _ _tre, de son man_teau de brouillard, de vous me_
_ner à l'endroit que je con_nais,
cresc.
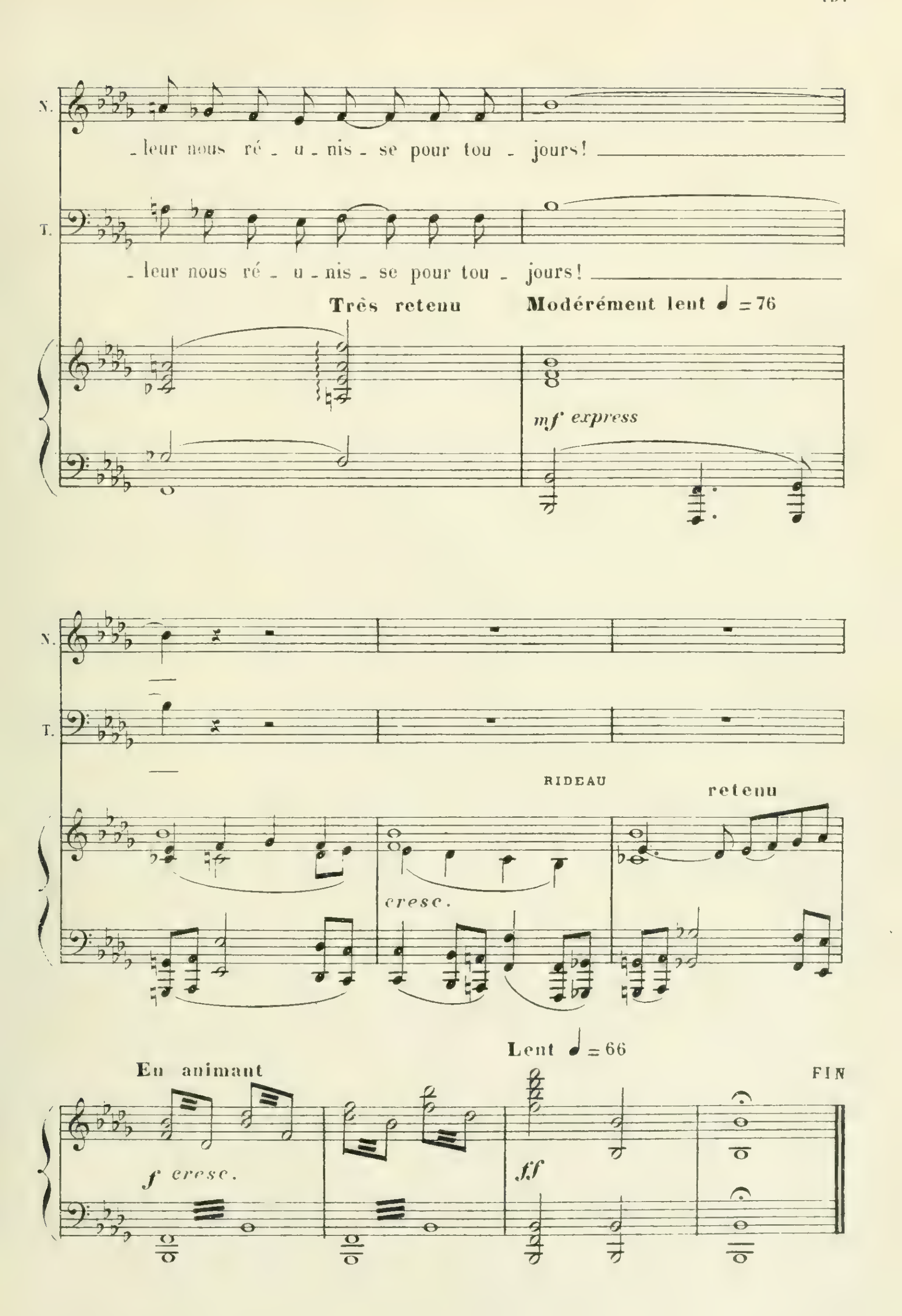

M.
où elle est plus ca_res_sante et plus berçante en_co_re.
Assez modéré ♩= 92
Oui, el _ le vous berce _ ra, monsieur Frédé _
Assez animé ♩= 112
retenu
1.er Mouv.t ♩= 112
cresc.
_ ric, el_le vous ber_ce _ ra,
Très animé ♩= 160
retenu
Micoulin, dans un rire effrayant, descend la falaise. Toine a entendu ses derniers mots et n'a pas perdu de vue Naïs. Il se remet à piocher furieusement le sol, quand il aperçoit celle-ci tirer violemment à elle Frédéric et l'embrasser désespérément.
fi_ez-vous à moi...
Modéré ♩= 88 retenu
Très animé ♩= 144


NAÏS, comme en démence, pouvant à peine parler.
N'y vas pas!... Mon pè_re sait tout. Il a ré_so_lu de te tu_
_er, de te noy_er... Oui, j'aurais pu me venger,
FRÉDÉRIC, dans un cri d'épouvante.
Lui, me tu_er!...
le lais_ser fai_re... J'y é_tais dé_ci_dé_e...


cresc.
N.
Mais je t'ai_ _ _me plus qu'aucun être en ce mon_de...
Un peu moins animé ♩= 132
cresc.
N.
Je te don_ _ _ne la vie...
f
A quel
N.
prix, mon Dieu!...
Et tu me gar_de_
Très animé ♩= 152
mf
mf
N.
_ras, n'est-ce pas? Tu m'aime_ras main_te_nant?...


FRÉDÉRIC, tremblant de peur, chancelant, essayant de se dégager de son étreinte
Fil_le d'as_sas_sin, fem_me de mal_heur,
cresc.
F.
ja_mais tu ne me re_ver_ras!...
Animé ♩ = 120
Alors, en un grondement de tonnerre, l'éboulement se produit.
fff
NAÏS, sans lâcher Frédéric, se précipitant vers le gouffre.
ff
Mon pè_ _ _re! mon pè_ _ _re!
p


N.
f
Mort à cau_se de toi!...
Et tu voudrais t'enfuir!..
Plus largement
rf p
cresc.
N.
ff
Tiens! meurs donc aus_si!
Elle l'a poussé et il disparait dans le nuage de poussière rouge qui s'élève. Toine est accouru avec un geste d'affreux désespoir. Il tend les bras à Naïs: elle y tombe, et leurs voix se mêlent.
Lent ♩ = 66
f
f dim.
NAÏS mp
Que la vo_lon_té du des_tin soit faite et que la dou_
TOINE mp
Que la vo_lon_té du des_tin soit faite et que la dou_
retenu
p


N.
_leur nous ré _ u _ nis _ se pour tou _ jours!
T.
_leur nous ré _ u _ nis _ se pour tou _ jours!
Très retenu
Modérément lent ♩ = 76
mf express
N.
T.
RIDEAU
retenu
cresc.
En animant
Lent ♩ = 66
FIN
f cresc.
ff



